

NICULESCU

Mariana Cheroiu • Nicoleta Kuttesch
Mihaela Mușat • Florentina Nichitov

Limba și literatura română

EVALUAREA
NAȚIONALĂ

clasa **8**



65
de variante de subiecte și rezolvări complete,
după modelul elaborat de MEN

811.135.1
L62

**Mariana Cheroiu • Nicoleta Kuttesch
Mihaela Mușat • Florentina Nichitov**

Limba și literatura română

EVALUAREA NAȚIONALĂ

Clasa a VIII-a

**65 de variante de subiecte și rezolvări complete,
după modelul elaborat de MEN**



Evaluatori:

prof. Viorica Avram, Colegiul Național „Grigore Moisil”, București
prof. Dorica Boltașu Nicolae, Colegiul Național „Iulia Hasdeu”, București
prof. Alina Budică, Școala Gimnazială nr. 14, Brașov, jud. Brașov
prof. Ionica Chele, Școala Gimnazială „Ion Creangă”, Tâlpigii, jud. Galați
prof. Cristian Ciocanu, Liceul Bilingv „Miguel de Cervantes”, București
prof. Mioara Colțea, Colegiul Național „I.L. Caragiale”, București
prof. Elena Hulian, Liceul Tehnologic „Ovid Caledoni”, Tecuci, jud. Galați
prof. Cristina Ionescu, Colegiul Național „Nicolae Grigorescu”, Câmpina, jud. Prahova
prof. Cristina Lorincz, Liceul de Arte Plastice „Hans Mattis Teutsch”, Brașov, jud. Brașov
prof. Marga-Magdalena Mara, Liceul Teoretic Bulgar „Hristo Botev”, București
prof. Anca Mogoș, Colegiul Național „Radu Negru”, Făgăraș, jud. Brașov
prof. Camelia Mureșanu, Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu”, Snagov, jud. Ilfov
prof. Maria Nanu, Liceul Tehnologic „Ovid Caledoni”, Tecuci, jud. Galați
prof. Paula Stamat, Școala Gimnazială „Adrian V. Rădulescu”, Murfatlar, jud. Constanța
prof. Mihaela Mirela Vîlcan, Colegiul Tehnic Feroviar „Mihai I”, București

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Limba și literatura română: Evaluarea națională: Clasa a VIII-a:

65 de variante de subiecte și rezolvări complete, după modelul elaborat de MEN /

Mariana Cheroiu, Nicoleta Kuttesch, Mihaela Mușat, Florentina Nichitov. –

Ed. a 2-a, rev. și adăug. – București: Editura NICULESCU, 2014

ISBN 978-973-748-878-7

I. Cheroiu, Mariana

II. Kuttesch, Nicoleta

III. Mușat, Mihaela

IV. Nichitov, Florentina

811.135.1(075.33)

821.135.1.09(075.33)

371.26:373.3

© Editura NICULESCU, 2014

Adresa: Bd. Regiei 6D

060204 – București, România

Comenzi: 021-527.19.21 / 021-527.19.22 / 021-527.19.23 / 021-312.97.82

Fax: 021-312.97.83

E-mail: comenzi.scoala@niculescu.ro

Internet: www.niculescu.ro

Redactor: *Anca Natalia Florea*

Tehnoredactor: *Lucian Curteanu*

Coperta: *Carmen Lucaci*

Tipărit în România

ISBN 978-973-748-878-7

Toate drepturile rezervate. Nicio parte a acestei cărți nu poate fi reprodusă sau transmisă sub nicio formă și prin niciun mijloc, electronic sau mecanic, inclusiv prin fotocopiare, înregistrare sau prin orice sistem de stocare și accesare a datelor, fără permisiunea Editurii NICULESCU. Orice nerespectare a acestor prevederi conduce în mod automat la răspunderea penală față de legile naționale și internaționale privind proprietatea intelectuală.

Editura NICULESCU este partener și distribuitor oficial OXFORD UNIVERSITY PRESS în România.

E-mail: oxford@niculescu.ro; Internet: www.oxford-niculescu.ro

Cuvânt-înainte

Prezenta lucrare reunește **65 de modele de subiecte** pentru proba de limba și literatura română din cadrul Evaluării Naționale. Variantele sunt realizate conform programei în vigoare, structurate după modelul de subiect propus de MEN și oferă sugestii de rezolvare a cerințelor.

Modelele propuse sunt însoțite de bareme de corectare și notare. La Subiectul I, punctul B, și Subiectul II, punctul B, sunt oferite noțiuni teoretice necesare rezolvării sarcinii de lucru, prin rubrica „Amintește-ți”.

De asemenea, considerăm utile în structura lucrării informațiile care apar despre desfășurarea Evaluării Naționale:

- programa școlară pentru Evaluarea Națională;
- modele de subiecte date la Evaluarea Națională, sesiunea 2014.

Lucrarea de față se adresează elevilor, oferindu-le posibilitatea utilizării corecte și creative a conținuturilor programei de examen, evaluării cunoștințelor necesare pregătirii acestuia, precum și diversificarea activității de învățare.

Dragi elevi, în speranța că veți reuși să pregătiți acest examen important, admiterea în liceu, lucrând temeinic modelele propuse în această lucrare, vă urăm mult succes și drum lin în viață!

Autoarele

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

PROGRAMA PENTRU DISCIPLINA

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

I. STATUTUL DISCIPLINEI

Limba și literatura română are, în cadrul Evaluării Naționale de la finalul clasei a VIII-a, statut de disciplină obligatorie.

Prezenta programă pentru Evaluarea Națională de la finalul clasei a VIII-a la disciplina limba și literatura română vizează evaluarea competențelor elevilor de receptare a mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse și de exprimare scrisă și de utilizare corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse. Deoarece competențele de evaluat sunt ansambluri de cunoștințe, deprinderi și atitudini formate în clasele a V-a – a VIII-a, subiectele pentru Evaluarea Națională vor evalua atât competențele specifice și conținuturile asociate acestora, conform programei școlare actualizate pentru clasa a VIII-a (aprobată prin ordinul ministrului educației, cercetării și inovării cu nr. 5097/ din 09.09.2009), cât și conținuturile din programele școlare actualizate pentru clasele a V-a – a VII-a.

Prin Evaluarea Națională la limba și literatura română, în evaluarea unităților de conținut care privesc domeniul *limba română (Elemente de construcție a comunicării)*, se are în vedere *viziunea comunicativ-pragmatică, abordarea funcțională și aplicativă* a elementelor de construcție a comunicării, cu accent pe identificarea rolului acestora în construirea mesajelor și pe utilizarea lor corectă și adecvată în propria exprimare scrisă. Sarcinile de lucru vizează exerciții de tip analitic (de recunoaștere, de grupare, de motivare, de descriere, de diferențiere) și de tip sintetic (de modificare, de completare, de exemplificare, de construcție), de subliniere a valorilor stilistice și de evidențiere a aspectelor ortografice și de punctuație, în situațiile care impun o asemenea abordare.

În evaluarea unităților de conținut ale domeniului *lectură*, sarcinile de lucru implică cerințe care privesc înțelegerea unui text dat, literar sau nonliterar (identificarea ideilor principale, a unor trăsături generale și particulare ale textului și exprimarea unui punct de vedere asupra acestora etc.), precum și redactarea de către elev a unor compuneri vizând scrierea despre un text literar sau nonliterar (rezumat, caracterizare de personaj, comentarea sumară a unor secvențe, identificarea ideilor principale, exprimarea unui punct de vedere privind ideile sau structurarea textului etc.). De asemenea, sarcinile de lucru vor avea în vedere evaluarea competențelor de redactare a unor texte

argumentative (exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind textul studiat sau la prima vedere, motivarea apartenenței la un gen literar sau la o specie literară), reflexive și imaginative (compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente, evidențierea trăsăturilor unui obiect într-o descriere, scurte narațiuni, continuarea logică a unor dialoguri etc.).

Pentru competențele de receptare și de producere a mesajelor orale, profesorii vor organiza activități specifice și vor realiza evaluarea de parcurs a progresului elevilor.

II. COMPETENȚE DE EVALUAT

Tabelul de mai jos cuprinde competențele generale care vizează recepția și producerea mesajelor scrise din programa școlară pentru clasa a VIII-a (*Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse; Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse*), detaliierile lor în competențele specifice și conținuturile asociate, din programele școlare pentru clasele a V-a – a VIII-a.

1. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse.

	Competențe specifice	Conținuturi asociate
1.1	dovedirea înțelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerințe date	– idei principale, idei secundare; ordinea logică și cronologică și temporală a ideilor/a întâmplărilor dintr-un text; – moduri de expunere (narațiune, descriere, dialog); – structuri în textele epice (logica acțiunii, timp, spațiu, modalități de caracterizare a personajelor, relațiile dintre personaje, naratorul) și lirice (concordanța dintre forma grafică a poeziei și ideea transmisă de aceasta, eul liric); – subiectul operei literare, momentele subiectului; – procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, alegoria, repetiția fonetică/aliterația, metafora, hiperbola, epitetul, comparația, repetiția, enumerația, antiteza); – sensul propriu și sensul figurat al unor cuvinte într-un context dat; – elemente de versificație (măsura, rima, piciorul metric, ritmul, versul, strofa); – trăsăturile specifice genului epic, liric și dramatic în opere literare studiate sau în texte la prima vedere;

		- trăsături ale speciilor literare: schița, basmul popular, pastelul, fabula, nuvela, romanul, doina populară, balada populară; - texte literare (populare și culte – aparținând diverselor genuri și specii); texte nonliterare;
1.2	sesizarea corectitudinii și a valorii expresive a categoriilor morfosintactice, a mijloacelor de îmbogățire a vocabularului și a categoriilor semantice studiate, a ortografiei și punctuației	- arhaisme, regionalisme și neologisme; cuvinte derivate, compuse sau obținute prin schimbarea valorii gramaticale/conversiune; - categorii semantice studiate: sinonime, antonime, omonime, cuvinte polisemantice; construcții pleonastice; sensurile cuvintelor în contexte diferite; - mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului (derivarea, compunerea, schimbarea valorii gramaticale/conversiunea), familia de cuvinte; mijloacele externe de îmbogățire a vocabularului; - ortografierea diftongilor, a triftongilor și a vocalelor în hiat; - despărțirea cuvintelor în silabe; - semne de punctuație: punctul, virgula, două puncte, ghilimelele, linia de dialog, semnul întrebării, semnul exclamării, cratima, punctul și virgula, linia de pauză; - semne ortografice: cratima, punctul; - valori expresive ale nivelurilor limbii (fonetic, lexical și morfosintactic) într-un text dat; elemente de limbă și de stil în textul literar; figurile de stil, versificația; - categorii morfologice specifice părților de vorbire (conform programelor școlare pentru clasele a V-a – a VIII-a): părțile de vorbire flexibile (verbul, substantivul/articolul, pronumele, numeralul, adjectivul) și neflexibile (adverbul, prepoziția, conjuncția, interjecția); relații și funcții sintactice; elemente de sintaxă a propoziției și a frazei (probleme de acord; funcții sintactice; tipuri de propoziții – regente și subordonate indicate de programa școlară; relații sintactice; topică și punctuație; valori stilistice ale folosirii acestora în textul dat); - elemente de sintaxă a propoziției și a frazei (probleme de acord; funcții sintactice; tipuri de propoziții principale și subordonate indicate de programa școlară; propoziția regentă, elementul regent, cuvintele și construcțiile incidente; relații sintactice; topică și punctuație; valori stilistice ale folosirii acestora în textul dat);

1.3	identificarea valorilor etice și culturale într-un text, cu exprimarea impresiilor și preferințelor	– elemente etice și culturale în texte literare și nonliterare și exprimarea propriei atitudini față de acestea;
-----	---	--

2. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse.

	Competențe specifice	Conținuturi asociate
2.1	redactarea diverselor texte, cu scopuri și destinații diverse, adaptându-le la situația de comunicare concretă	– elemente de redactare a unor compuneri pe o anumită temă/urmărind un plan dat sau conceput de elev; părțile componente ale unei compuneri; organizarea planului unei compuneri pe o temă dată; structurarea detaliilor în jurul ideii principale; dispunerea în pagină a diverselor texte; scrierea îngrijită, lizibilă și corectă; – redactarea unor texte reflexive și imaginative (compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente cu ocazia unui eveniment personal, social sau cultural; evidențierea unor trăsături ale unui obiect (peisaj, operă de artă, persoană) – într-o descriere; – redactarea unor scurte narațiuni; continuarea unor dialoguri; redactarea unor texte argumentative (susținerea preferințelor și a opiniilor); redactarea unor compuneri având ca suport texte literare studiate sau la prima vedere – rezumat, caracterizare de personaj; – motivarea apartenenței unui text studiat sau la prima vedere la o specie literară sau la un gen literar; – prezentarea unui punct de vedere asupra unor secvențe din texte la prima vedere, pe baza unor cerințe date (de exemplu: elemente de structură a operei literare, figurile de stil studiate, elemente de versificație etc.) sau prin exprimarea argumentată a opiniei personale privind structura textului, semnificația titlului, procedeele de expresivitate artistică învățate și semnificația/mesajul textului dat; – exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind un text studiat sau textul la prima vedere; aprecieri personale referitoare la fragmente din textele studiate sau la prima vedere;

2.2	utilizarea, în redactarea unui text propriu, a cunoștințelor de lexic și de morfosintaxă, folosind adecvat semnele ortografice și de punctuație	– elemente de lexic studiate în clasele V-VIII; – aplicarea corectă a cunoștințelor de morfosintaxă în exprimarea scrisă; – folosirea corectă a semnelor de punctuație la nivelul propoziției și al frazei (coordonare, subordonare, incidentă); – enunțul, fraza, părți de propoziție și propoziții studiate (predicatul și propoziția subordonată predicativă, subiectul și propoziția subordonată subiectivă; atributul și propoziția subordonată atributivă; complementul direct și propoziția subordonată completivă directă; complementul indirect și propoziția subordonată completivă indirectă; complementele circumstanțiale și propozițiile subordonate circumstanțiale corespunzătoare (de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop); propoziția subordonată circumstanțială condițională, concesivă, consecutivă; expansiunea și contragerea.
-----	--	--

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2013-2014

Proba scrisă – 11 iunie 2014 – Sesiunea specială

Limba și literatura română

Varianta 10

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

SUBIECTUL I

(42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul:

— *Eu te privesc de sus, furnică,
Și-mi pari atât de mică!
Te văd cum jos muncești
Din greu,
Ca să trăiești;
Când eu
Stau sus, stau sus ca Dumnezeu,
Pe frunza-naltului copac
Pe care trupu-mi se răsfăță.
Stau sus: atâta numai fac
Ca să câștig comoda-mi viață!*

*Furnica e de obicei
Cam prea modestă (treaba ei!);
Dar socoti că de-astă dată
Din cale-afară e prea lată
Ca să îi ție o omidă
O cuvântare-așa stupidă.
Și-i zise:*

— *Bre, nu ți-e rușine?
Eu merg, nu mă târăsc ca tine!
Stai sus pe-o frunză cocoțată
Ce mâine va muri uscată,
Când toată seva-i vei fi supt;
Dar eu, d-aici de dedesubt,
Eu, mândră, fără s-arăt plânsu-mi,
Îți strig, omidă parvenită,
Că ești o parazită!
Când eu trăiesc prin mine însămi,
Tu îți furi brana de la alți,
Și doar târându-te te-nalți.*

(George Ranetti, *Omidă și furnica*)

A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *comoda, mândră, brana*. **6 puncte**
2. Explică rolul cratimei în secvența: *frunza-naltului copac*. **6 puncte**
3. Transcrie, din textul dat, două secvențe în care sunt surprinse trăsături ale furnicii. **6 puncte**
4. Menționează două moduri de expunere utilizate în textul dat. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația versurilor: — *Eu te privesc de sus, furnică,/Și-mi pari atât de mică!/Te văd cum jos muncești/Din greu,/Ca să trăiești*. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150-250 de cuvinte în care să-ți exprimi opinia despre semnificația mesajului textului dat. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația mesajului textului;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL al II-lea

(36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul:

***Diverta** lansează [...] campania **O carte în așteptare**, prin care cei care doresc să încurajeze lectura sunt invitați să cumpere o carte pe care să o lase în așteptarea unui cititor care nu și-o poate permite. [...]*

*Proiectul inițiat de **Diverta** are la bază mișcarea internațională **O cafea în așteptare** [...] și își propune să încurajeze lectura, dar și să creeze o legătură virtuală între cititorii pasionați, fundamentată pe gestul de a dăruia o carte unui necunoscut. Cei care aleg să cumpere o carte și să o lase în magazin spre a fi luată de altcineva pot lăsa un mesaj pe prima pagină a cărții. Astfel, cititorul se poate bucura nu numai de lectură, ci și de gândurile celui care a ales să i-o dăruiască. Primii care au răspuns pozitiv acestei inițiative au fost o parte dintre angajații firmei, care au decis să cumpere și să lase în magazine câte o carte în așteptare. [...]*

***O cafea în așteptare** este o mișcare originară din Napoli prin care clienții pot să plătească în avans una sau mai multe cafele, fără să le consume. Un client care nu își permite o cafea poate întreba ulterior dacă există vreo „cafea în așteptare”, astfel încât să se bucure de o băutură caldă fără a fi nevoit să plătească pentru asta. În timp, mișcarea s-a extins în mai multe țări, iar gestul a devenit nu doar unul de caritate, ci un stimul pentru socializare, pentru că adesea cafelei îi era asociat un mesaj sau o urare.*

(De la o cafea în așteptare, la ... o carte în așteptare, în www.jurnalul.ro)

A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

- scopul campaniei *O carte în așteptare*;
- primele persoane care au răspuns inițiativei librăriei *Diverta*. **4 puncte**

2. Scrie titlul articolului și numele sursei de informare în care acesta a apărut. **4 puncte**

3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare din cuvintele subliniate în enunțul: *Primii care au răspuns pozitiv acestei inițiative au fost o parte dintre angajații firmei, care au decis să cumpere și să lase în magazine câte o carte în așteptare.* **4 puncte**

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din enunțul: *Cei care aleg să cumpere o carte și să o lase în magazin spre a fi luată de altcineva pot lăsa un mesaj pe prima pagină a cărții.* **4 puncte**

5. Transcrie două propoziții subordonate diferite din secvența următoare, precizând felul acestora: ***O cafea în așteptare** este o mișcare originară din Napoli prin care clienții pot să plătească în avans una sau mai multe cafele [...].* **4 puncte**

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă introdusă prin conjuncția subordonatoare *să*. **4 puncte**

B. Redactează o scurtă narațiune de 80-150 de cuvinte în care să prezinți o întâmplare comică petrecută în timpul unei prezentări de carte. 12 puncte
În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare comică, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.).

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2013-2014

Proba scrisă – Sesiunea specială

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 10

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(42 de puncte)

A. 1. câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *comoda* – tihnită, liniștită; *mândră* – mulțumită, trufașă; *brana* – mâncarea, bucatele) 3 x 2p = 6 puncte

2. explicarea rolului cratimei în secvența dată (de exemplu: marchează rostirea legată a două cuvinte; marchează căderea unei vocale) 6 puncte

3. câte 3 puncte pentru transcrierea, din textul dat, a oricăror două secvențe în care sunt surprinse trăsături ale furnicii (de exemplu: *Furnica e de obicei/Cam prea modestă (treaba ei!); Eu, mândră, fără s-arăt plânsu-mi*) 2 x 3p = 6 puncte

4. câte 3 puncte pentru menționarea oricăror două moduri de expunere utilizate în textul dat (de exemplu: narațiunea, dialogul) 2 x 3p = 6 puncte

5. prezentarea adecvată a semnificației secvenței, respectând numărul de cuvinte indicat 6 p./prezentarea parțial adecvată a semnificației secvenței date, respectând numărul de cuvinte indicat 3 p./încercare de prezentare a semnificației secvenței date 1 p. 6 puncte

B.

– formularea adecvată a unei opinii despre semnificația mesajului textului dat 4 p./încercare de formulare a unei opinii despre semnificația mesajului textului dat 2 p. 4 puncte

– susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul dat 4 p./susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat 2 p./încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului 1 p. 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință 2 p./adecvarea parțială a conținutului la cerință 1 p. 2 puncte

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte. 2 puncte

SUBIECTUL al II-lea**(36 de puncte)**

A. 1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele două enunțuri cerute (de exemplu: *Această campanie își propune să încurajeze lectura; Primii care au răspuns pozitiv acestei inițiative au fost o parte dintre angajații firmei.*) **2 x 2p = 4 puncte**

2. câte 2 puncte pentru scrierea corectă a titlului articolului și a numelui sursei de informare **2 x 2p = 4 puncte**

3. câte 1 punct pentru menționarea corectă a părților de vorbire subliniate în secvența dată (*pozitiv* – adverb de mod; *inițiative* – substantiv comun; *dintre* – prepoziție compusă; *care* – pronume relativ) **4 x 1p = 4 puncte**

4. câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*lăsa* – complement direct; *a cărții* – atribut substantival genitival) **2 x 2p = 4 puncte**

5. – câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții subordonate diferite din fraza dată (*prin care clienții pot; să plătească în avans una sau mai multe cafele [...]*) **2 x 1p = 2 puncte**

– câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții subordonate transcrise: propoziție subordonată atributivă; propoziție subordonată completivă directă **2 x 1p = 2 puncte**

6. construirea unei fraze alcătuite din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă, introdusă prin conjuncția subordonatoare *să*.

– 1 punct pentru construirea unei fraze alcătuite din două propoziții

– 3 puncte pentru construirea propoziției subordonate subiective, introduse prin conjuncția subordonatoare *să* **4 puncte**

B. – relatarea unei întâmplări comice, cu respectarea succesiunii logice a evenimentelor 4 p./relatarea unei întâmplări comice, fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor 2 p. **4 puncte**

– câte 2 puncte pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal **2 x 2p = 4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință 2 p./adecvarea parțială a conținutului la cerință 1 p. **2 puncte**

– respectarea precizării referitoare la numărul de cuvinte. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

– unitatea compoziției **1 punct**

– coerența textului **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2 p./adecvarea parțială 1 p. **2 puncte**

– ortografia (0 erori – 3 p./1-2 erori – 2 p./3-4 erori – 1 p./5 sau mai multe erori – 0 p.) **3 puncte**

– punctuația (0 erori – 2 p./1-2 erori – 1 p./3 sau mai multe erori – 0 p.) **2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**

– lizibilitatea **1 punct**

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2013-2014

Proba scrisă – 26 iunie 2014

Limba și literatura română

Variantă 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

SUBIECTUL I

(42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul:

Bine-ai venit, An nou! ...
Bine-ai venit ...
De când te-aștept aproape-am și albit ...
Dar fiindcă-mi intri-n casă-ntâia oară,
Te rog să nu-mi faci casa de ocară ...
Nu te grăbi să-mi intri pe furiș,
C-abia sosisi ...
Noroc că te-așteptam deștept
Să te previu la timp, să fii atent,
Și-n clipa marelui eveniment
Să-mi calci în casă cu piciorul drept ... [...]

Așa te vreau! ...
Te vreau la trup curat ... neprihănit ...
Și tot așa la suflet și la minte [...]

An nou ...
Ai auzit ce-ți cer? ...
Nu-ți cer să faci nimic în casa mea,
Mai mult decât ai face tu-ntr-a ta! ... [...]

An nou! ...
Fii nou de sus și până jos! ...
Copil al nimănui și-al tuturor, [...]
Copil gălăgios ...
Desfășură-te-ncet de pe mosor* ...
Încet ... cât mai încet ... și liniștit ...
Și fii atent ca nu care cumva
Să și se rupă firu-n casa mea! ...
Bine-ai venit, An nou ...
Bine-ai venit! ...

(Ion Minulescu, *Rânduri pentru Anul Nou*)

* mosor, s.n. – piesă cilindrică din lemn, de metal sau de material plastic, pe care se înfășoară ață, fire de mătase, sârmă etc.

1076129

A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *fiindcă*, *cer*, *liniștit*. **6 puncte**
2. Explică rolul virgulei în secvența: *Bine-ai venit, An nou! ...* **6 puncte**
3. Precizează măsura primelor două versuri ale poeziei. **6 puncte**
4. Menționează două trăsături ale genului liric, prezente în textul dat. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația titlului poeziei. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 150-250 de cuvinte în care să-ți prezinți opinia despre semnificația mesajului poeziei *Rânduri pentru Anul Nou* de Ion Minulescu. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația mesajului poeziei;
- să-ți susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL al II-lea

(36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul:

Cărțile de ficțiune pe care le citim ne ajută să empatizăm cu cei din jur și să ne adaptăm mai ușor la diverse situații de viață, arată cele mai recente studii psihologice.

În urma unei cercetări realizate de Universitatea York pe copii cu vârste cuprinse între 4 și 6 ani, psihologii au observat că aceia care au fost expuși mai mult timp la literatura pentru copii decât la desene animate televizate au o mai mare capacitate de empatie [...].*

Implicarea în poveștile fictive din cărți aduce informații noi despre viața socială, iar acest lucru este extrem de benefic în rândul copiilor, fiindcă le arată versiuni ale lumii din afara universului propriu.

Totodată, studiul relevă că volumele de ficțiune îl ajută pe cititor să se adapteze la viața socială mai mult decât o fac lucrările nonficionale. Înțelegerea personajelor dintr-o narațiune este, astfel, echivalentul cunoașterii a diferitelor tipuri umane din viața reală. Când sunt scrise bine, romanele constituie în sine povești despre viață, care îl încurajează pe cititor să înțeleagă mai bine profunzimea experienței umane.

(Corina Zorzor, **Empatia, o abilitate dobândită prin lectură**, în **adevărul.ro**)

**empatie, s.f.* – identificare, prin trăire, cu alte persoane, cu eroii cărților etc.

A. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

- universitatea în cadrul căreia s-a realizat cercetarea menționată în textul dat;
- categoria de copii cu o capacitate mai mare de empatie. **4 puncte**

2. Scrie numele autorului și titlul articolului din care este extras fragmentul dat. **4 puncte**

3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvența: *Cărțile de ficțiune pe care le citim ne ajută să empatizăm cu cei din jur și să ne adaptăm mai ușor la diverse situații de viață, arată cele mai recente studii psihologice.* **4 puncte**

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *În urma unei cercetări realizate [...] pe copii cu vârste cuprinse între 4 și 6 ani, psihologii au observat că aceia care au fost expuși mai mult timp la literatura pentru copii decât la desene animate televizate au o mai mare capacitate de empatie [...].* **4 puncte**

5. Transcrie două propoziții subordonate diferite din fraza următoare, precizând felul acestora: *Când sunt scrise bine, romanele constituie în sine povești despre viață, care îl încurajează pe cititor să înțeleagă mai bine profunzimea experienței umane.* **4 puncte**

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată predicativă, introdusă prin conjuncția subordonatoare *să*. **4 puncte**

B. Redactează în 80-150 de cuvinte o scurtă narațiune în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul participării la o întâlnire organizată de școală, cu un scriitor contemporan. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p.; coerența textului – 2p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p.; ortografia – 3p.; punctuația – 2p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2p.).

EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2013-2014

Proba scrisă – 26 iunie 2014

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 1

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(42 de puncte)

A. 1. câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *fiindcă* – deoarece, căci; *cer* – pretind, solicit; *liniștit* – calm, stăpânit) 3 x 2p = 6 puncte

2. explicarea rolului virgulei în secvența dată (izolează o construcție în cazul vocativ de restul enunțului) 6 puncte

3. câte 3 puncte pentru precizarea măsurii primelor două versuri ale poeziei (6 silabe; 4 silabe) 2 x 3p = 6 puncte

4. câte 3 puncte pentru menționarea oricăror două trăsături ale genului liric, prezente în textul dat (de exemplu: transmiterea directă a unor gânduri și sentimente; prezența mărcilor lexico-gramaticale ale subiectivității) 2 x 3p = 6 puncte

5. prezentarea adecvată a semnificației titlului, respectând precizarea referitoare la numărul de cuvinte 6 p./prezentarea parțial adecvată a semnificației titlului, cu respectarea numărului de cuvinte indicat 3 p./încercare de prezentare a semnificației titlului 1 p. 6 puncte

B.

– formularea adecvată a unei opinii despre semnificația mesajului poeziei 4 p./încercare de formulare a unei opinii despre semnificația mesajului poeziei 2 p. 4 puncte

– susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul dat 4 p./susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat 2 p./încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului 1 p. 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință 2 p./adecvarea parțială a conținutului la cerință 1 p. 2 puncte

– respectarea precizării referitoare la numărul de cuvinte 2 puncte

SUBIECTUL al II-lea (36 de puncte)

A. 1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele două enunțuri cerute (de exemplu: *Universitatea York a realizat o cercetare cu privire la capacitatea de empatie a copiilor; Copiii care au o capacitate mai mare de empatie sunt cei care au fost mai mult expuși la literatura pentru copii decât la desene animate televizate*) $2 \times 2p = 4$ puncte

2. câte 2 puncte pentru scrierea numelui autorului și a titlului articolului $2 \times 2p = 4$ puncte

3. câte 1 punct pentru menționarea fiecărei părți de vorbire (*de* – prepoziție simplă; *care* – pronume relativ; *și* – conjuncție simplă/coordonatoare; *psihologice* – adjectiv propriu-zis) $4 \times 1p = 4$ puncte

4. câte 2 puncte pentru precizarea fiecărei funcții sintactice (*aceia* – subiect; *capacitate* – complement direct) $2 \times 2p = 4$ puncte

5. – câte 1 punct pentru transcrierea integrală a oricăror două propoziții subordonate diferite din fraza dată (de exemplu: *Când sunt scrise bine; care îl încurajează pe cititor; să înțeleagă mai bine profunzimea experienței umane*) $2 \times 1p = 2$ puncte

– câte 1 punct pentru precizarea felului următoarelor două propoziții subordonate transcrise: *când sunt scrise bine* – propoziție subordonată circumstanțială de timp; *care îl încurajează pe cititor* – propoziție subordonată atributivă; *să înțeleagă mai bine profunzimea experienței umane* – propoziție subordonată completivă indirectă $2 \times 1p = 2$ puncte

Notă: Punctajul pentru felul subordonatei se acordă și în situația în care candidatul a menționat că propoziția *Când sunt scrise bine* este propoziție subordonată circumstanțială condițională.

6. construirea unei fraze alcătuite din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată predicativă, introdusă prin conjuncția subordonatoare *să* 4 puncte

– 1 punct pentru construirea unei fraze alcătuite din două propoziții

– 3 puncte pentru construirea corectă a propoziției subordonate indicate, introduse prin conjuncția subordonatoare *să*

B. – relatarea unei întâmplări, cu respectarea succesiunii logice a evenimentelor 4 p./relatarea unei întâmplări, fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor 2 p. 4 puncte

– câte 2 puncte pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal $2 \times 2p = 4$ puncte

– adecvarea conținutului la cerință 2 p./adecvarea parțială a conținutului la cerință 1 p. 2 puncte

– respectarea precizării referitoare la numărul de cuvinte 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției **1 punct**
- coerența textului **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p./
adecvare parțială – 1p. **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p./3 erori – 2p./4 erori – 1p./5 sau mai multe
erori – 0p.) **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p./4 erori – 1p./5 sau mai multe erori – 0p.) **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**



Teste

- 65 de variante -

Testul 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Arde-mi-te-ai, codre des!
Văd bine că s-a ales
Din tine să nu mai ies!
Am intrat fără de musteață
Ș-acum arunc cărunteață.
Am intrat pui de român
Ș-am ajuns moșneag bătrân!
Alei! codre blestemat!
Mă ții de tine legat,
Și eu mult m-am săturat
A trăi tot depărtat
Și de lume-nstrăinat.
Căprioară, surioară,
Dor de lume mă omoară,
Roade poala codrului,
Să-mi văd fața dorului
Și să merg la mândra mea
Care m-am iubit cu ea,
Din copilăria mea.*

(*** Codrul)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare din cerințele de mai jos:

1. Notează două derivate din familia lexicală a cuvântului *român*.
6 puncte
2. Subliniază silaba accentuată din următoarele cuvinte: *cărunteață*; *codrului*; *copilăria*.
6 puncte
3. Selectează din text trei figuri de stil diferite și precizează-le.
6 puncte
4. Precizează măsura primului vers din text.
6 puncte
5. Numește sentimentul dominant transmis pe parcursul textului citat.
6 puncte

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi că textul dat este o operă literară populară. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți caracteristicile operei/creației literare populare; **4 puncte**
- să ilustrezi două trăsături pe baza textului dat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Bătălia de la Codrîi Cosminului (1497) a avut drept combatanți pe Ștefan cel Mare, domnitor moldovean, și regele Ioan I al Poloniei (Ioan Albert) al Uniunii Polono-Lituaniene. Bătălia a avut loc în Codrîi Cosminului, la circa 100 km nord de capitala de atunci, Suceava, între actualele comune Voloca pe Derelui și Valea Cosminului din raionul Adâncata, regiunea Cernăuți, având ca rezultat o victorie importantă a moldovenilor.

Așteptându-se la a pierde jumătate din armată în acest conflict, Ștefan a rămas și el surprins când a devenit clar că pierderile sale militare au fost minime. Printre cei răniți în luptă era fiul și moștenitorul lui Ștefan (după moartea fiului mai mare, Alexandru), viitorul domnitor Bogdan cel Orb, care în bătălie a pierdut un ochi, din cauza lăncii unui cavaler polonez. Boierii din preajma lui Bogdan au povestit după luptă că acesta ar fi continuat să se bată, totodată strigând de durere. Deși au recunoscut că Bogdan „le nimerea mai mult alături”, ei continuau să afirme că urletele, avântul și înfățișarea unui om cu un ochi scurs pe obraz ar fi avut un efect nu tocmai de întărire a încrederii și siguranței asupra nobililor polonezi care-l vedeau.

Surpriza cea mare a bătăliei au fost cele trei steaguri militare ale regiunilor Cracovia, Liov și Sandomir, capturate de moldoveni, plus nouă steaguri provinciale, la care se adăugau multe steaguri ale familiilor nobiliare. Aceasta însemna că a fost practic un măcel. Ioan Albert, care a avut inspirația de a nu intra în pădure cu cavalerii, a fost condus de garda sa direct la Liov, temându-se că un popas pentru noapte în Pocuția sau Stanislau ar fi fost foarte periculos. Deși a continuat a mai fi rege doi ani, Ioan Albert a rămas în memoria polonezilor ca „regele în timpul căruia cavalerii au fost nimiciți”.

Locul bătăliei, din ordinul lui Ștefan, a fost curățat și acolo a fost sădită o dumbravă, cunoscută în cultura populară sub numele de Dumbrava Roșie. Se spune că din stejarii semănați de polonezi a mai rămas până astăzi doar unul singur, numit de localnici „stejarul lui Ștefan cel Mare”.

(www.wikipedia.ro)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele elemente referitoare la articolul citat:

- evenimentul istoric la care face referire textul;
- în ce a constat captura moldovenilor. **4 puncte**

2. Menționează motivul pentru care fiul domnitorului a fost numit „Bogdan cel Orb”. **4 puncte**

3. Extrage, din al doilea alineat al textului dat, un numeral și un adjectiv participial. **4 puncte**

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text: *a bătăliei; militare*. **4 puncte**

5. Transcrie ultima propoziție secundară, precizându-i felul. **4 puncte**

6. Contrage propoziția secundară din fraza: *Aceasta înseamnă că a fost practic un măcel* în partea de propoziție corespunzătoare (numește această parte de propoziție). **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să realizezi portretul unei personalități istorice pe care o poți considera un model, justificându-ți opțiunea/alegerea făcută. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi statutul personalității alese în vederea prezentării; **4 puncte**
- să prezinți portretul fizic/portretul moral al acesteia; **2 puncte**
- să prezinți motivele pentru care personalitatea aleasă reprezintă un model pentru tine; **2 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*De câte ori deschid porțița și intru în grădină-mi pare
Că mă cuprinde-o vrajă dulce și florile-mi dezmiardă ochii.
O fantezie uriașă le-a dat un strai la fiecare,
Și fete nu-s pe tot pământul să-mbrace mai frumoase rochii.*

*La fiecare pas te-așteaptă câte-o minune-ici scânteie
Ca un rubin o ghințiană¹, colo un stânjenel se joacă...
Slavă aceluia ce-aruncă din cer lumini de curcubeie,
Și a știut să țese nalbei² un cuib din flori de promoroacă!*

(Dimitrie Anghel – Florile)

¹ *ghințiană* sau *gențiană* s.f. nume generic dat mai multor specii de plante erbacee montane, cu flori de obicei mari, decorative, albastre sau galbene, cu corolă rotată sau în formă de clopot

² *nalbă* s.f. nume dat mai multor specii de plante erbacee care cresc spontan ori se cultivă ca plante decorative sau medicinale

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Stabilește grupurile de sunete din cuvintele: *cuprinde-o; fantezie; aceluia.* **6 puncte**
2. Scrie modul de formare pentru cuvintele: *porțița și fiecare.* **6 puncte**
3. Precizează măsura și rima versurilor. **6 puncte**
4. Numește modul de expunere din fragmentul dat. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația unui procedeu artistic din versul: *Că mă cuprinde-o vrajă dulce și florile-mi dezmiardă ochii.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul extras din creația lui Dimitrie Anghel aparține unei opere literare. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două caracteristici ale operei literare; **4 puncte**
- să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate, selectate din fragmentul dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Natura oferă o sursă importantă de medicamente, printre care cele mai însemnate sunt speciile de plante. Acestea însă devin vulnerabile când sunt supraexploatare în interes comercial. Este cazul plantei perene *Gentiana lutea* (Ghințura galbenă) care, datorită valorii medicinale, și-a căpătat statutul de specie rară.*

*Supracolectarea plantei datorită calităților terapeutice extraordinare pe care le deține a condus la listarea ei ca specie amenințată în România, Albania, Elveția, Germania, Portugalia și ca specie vulnerabilă în alte țări. În România, *Gentiana lutea* este ocrotită ca monument al naturii.*

*În scop terapeutic, de la ghințura galbenă se recoltează rădăcinile (*Radix Gentianae*), acestea fiind bogate în substanțe amare. Amploarea procesului de recoltare a rădăcinilor de ghințură a cunoscut un ritm alert; astfel, în fiecare an se utilizează aproximativ 1500 de tone de rădăcini uscate pentru prepararea diferitelor produse naturiste. Colectarea rădăcinilor de ghințură galbenă este activă și în prezent, în mod ilegal. Nu este permis decât să fie culeasă pentru a fi înmulțită în cultură.*

*Înmulțirea *Gentiane* lutea în culturile proprii reprezintă o alternativă pentru a stopa recoltarea ilegală și pentru a prepara în continuare produse naturiste bazate pe rădăcinile acestei plante, cu impact minim asupra pierderii habitatului sau afectării echilibrului ecologic.*

(Alina Tudor – *Gentiana lutea* – specie rară
și plantă medicinală miraculoasă, în revista *Greenly*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- denumirea științifică a plantei;
- cauza clasării plantei în categoria „specii rare”.

4 puncte

2. Precizează în ce cantitate se folosește planta pentru prepararea produselor naturiste. **4 puncte**

3. Construiește o frază în care o subordonată subiectivă și o subordonată completivă directă să aibă ca element regent verbul *a oferi*. **4 puncte**

4. Transcrie două atribute exprimate prin părți de vorbire diferite. **4 puncte**

5. Precizează modul și timpul verbelor *a condus* și *să fie culeasă*. **4 puncte**

6. Stabilește funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text: *o sursă; de medicamente*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să argumentezi că textul citat este nonliterar. În compunerea ta, trebuie:

- să numești două trăsături ale textului nonliterar; **4 puncte**
- să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate, selectate din fragmentul dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Foicică mărăcine,
Ascultați, boieri, la mine
Să vă spui pe Corbea bine!
Frunză verde peliniță,
Zace-mi, zace în temniță,
Pus de vodă Ștefăniță,
Zace-mi Corbea viteazul,
Zace-mi Corbea haiducul.
Șade-n apă până-n sapă
Și-n noroi până-n țurloi¹,
Cu lacăte pe la ușe
Cu mâini dalbe în cătușe,
Iar la gât pecetluit
Cu cinci litre de argint,
Cum n-am văzut de când sunt!*

(*** Corbea)

¹ țurloi s.n. fluierul piciorului; partea piciorului de la genunchi în jos

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim pentru fiecare dintre cuvintele din text: *să (vă) spui; temniță; vodă.* **6 puncte**
2. Explică utilizarea semnelor de punctuație și de ortografie din structura: *Cum n-am văzut de când sunt!* **6 puncte**
3. Precizează măsura versului: *Șade-n apă până-n sapă.* **6 puncte**
4. Transcrie un apelativ/o formă de adresare folosit/ă în text. **6 puncte**
5. Identifică în text două elemente ale situației de comunicare. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi apartenența fragmentului la o operă (literară) populară. Vei avea în vedere:

- să precizezi cel puțin două trăsături ale operei (literare) populare; **4 puncte**
- să illustrezi aceste trăsături, cu exemple din fragmentul dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Haiducia a fost specifică mai ales Balcanilor, extinsă, prin intermediul românilor, până în Maramureș, Bucovina și Basarabia. Miezul fenomenului era de o parte și de alta a Dunării, adică în Țările Române, Bulgaria și Serbia.

*Pe seama haiducilor, poporul român a creat nenumărate balade și legende, unele chiar fantastice. De obicei, în aceste balade și legende, haiducii îi jefuiesc pe cei bogați, îndeosebi pe boieri, pe turci și pe fanarioți, și îi ajută pe cei săraci cu o parte din pradă, și ca să-și asigure sprijinul lor. Mai rar, li se spunea și **haramini**, atribut sugerând forța, înrudit cu **cremene**, **cormana**, **Caraiman** ș.a. În româna veche, **haiduc** se tălmăcea prin **refugiat**, **băjenar**. De altfel, regional, haiducilor li se spunea și **pribegi**. Adăpostul lor preferat era codrul, care, pe vremuri, nu acoperea doar munții și dealurile, ci și largi zone de câmpie, cum era celebrul Codru al Vlăsiei. Acolo, puterile nu se prea încumetau să intre nici măcar iarna, printre copaci desfrunziți, căci unii haiduci se ascundeau în inima codrului chiar și în acest anotimp, în adăposturi subterane.*

Întrucât boterii autohtoni deveniseră aproape toți bicisnici¹, iar ceilalți erau în special fanarioți, inclusiv domnitorul și arendașul, haiducii au preluat nu numai lupta pentru emanciparea socială, ci și pe cea pentru libertate națională.

Printre haiducii cântați de baladele populare se numără: Iancu Jianu, Pintea, Baba Novac, Toma Alimoș, Botea, Corbea și mulți alții.

(Adrian Bucurescu – **Haiduci, panduri și partizani**)

¹ *bicisnic* sau *becisnic* (în text) adj., s.m. ticăloșit; nemernic; lipsit de onoare, de omenie

A.

Scrive răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente care privesc textul citat:

- autorul și titlul textului dat;
- numele a doi haiduci cântați în baladele populare. **4 puncte**

2. Precizează motivul pentru care haiducii voiau o emancipare socială. **4 puncte**

3. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor din text: *iar ceilalți*. **4 puncte**

4. Notează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text: *haiducii*; *îi*. **4 puncte**

5. Transformă cuvântul subliniat într-o propoziție subordonată corespunzătoare, precizându-i felul: *Printre haiducii cântați de baladele populare...* **4 puncte**

6. Construiește o frază în care să existe o propoziție subiectivă introdusă prin adverbul relativ *unde*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, cu titlul „O întâmplare cu haiduci”, în care să introduci patru dintre următoarele structuri: *sete de dreptate; căpetenia puterii; viață de fugă; biruri grele; tovărășia codrului; brațul oțelit în lupte*. În compunerea ta, trebuie:

- să folosești ca temă viața haiducilor; **4 puncte**
- să integrezi adecvat patru dintre structurile date; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 4

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Alina fusese tristută și tăcută în ultimele zile, dar în dimineața plecării părea că amuțise de tot. Mama și noul ei soț încercaseră toate trucurile să o înveselească, dar nimic nu reușea să o scoată pe fetiță din amărăciune. I-au cumpărat din magazinele de pe aeroport o păpușă care repeta tot ce îi spuneai, gândindu-se că așa o s-o păcălească pe Alina să-și dea drumul la gură. Copilul a luat păpușa în brațe și n-a mai lăsat-o, dar nu i-a vorbit deloc. I-au luat dulciuri, din care ea a gustat puțin, politicoasă, apoi și le-a pus în gentuța ei albă de voiaj, unde își ținea și mini-laptopul, și nici că s-a mai atins de ele.

Mama ei se enerva foarte ușor și cu câteva zile în urmă, când Alina nu a vrut să-și termine mâncarea din farfurie, a plesnit-o peste față. Soțul ei, Leo, a certat-o în italiană și mama a rugat-o pe fetiță să o ierte. I-a explicat cât de greu îi e și ei, că își văzuse copilul foarte rar în ultimii trei ani, de când plecase în Italia. I-a spus Alinei că a crescut mult și s-a schimbat și că acum trebuie să învețe cum să se poarte cu ea. I-a mai zis că mamaia și unchiul Daniel au răsfățat-o prea mult, că ea și Leo vor fi mai severi, cum trebuie să fie părinții, dar să nu creadă cumva că o iubesc mai puțin.

Când avionul s-a desprins de pista de decolare, Alina a tresărit speriată. S-a uitat pe gemulețul din dreapta și a văzut orașul dedesubt, cu lacurile și râul strălucind în soare și parcurile ca niște pătrățele verzi și străzile transformându-se în linii subțiri, ca într-un desen. Undeva pe acolo era blocul unde locuiau mamaia și Daniel. După câteva minute, când au ajuns deasupra norilor, a simțit cum i se înfundă urechile. Îi vedea pe mama și pe Leo cum îi vorbeau, zâmbitori, dar nu auzea nimic.

(Dan Sociu – Alina și otoliții)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie din text trei termeni aparținând câmpului lexical al gradelor de rudenie. **6 puncte**
2. Explică scrierea cu doi *i* a cuvântului *ultimii*. **6 puncte**
3. Selectează din text o comparație. **6 puncte**

4. Precizează două repere spațiale din fragmentul dat. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, sensul construcției: *încercaseră toate trucurile să o înveselească*. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi apartenența fragmentului dat la o operă literară. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți cel puțin două caracteristici ale operei literare; **4 puncte**
- să ilustrezi aceste caracteristici cu secvențe din text; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Aeroportul Internațional **Henri Coandă** este cel mai mare aeroport din România și unul dintre cele două aeroporturi importante din București, celălalt fiind Aeroportul Internațional **Aurel Vlaicu**, din cartierul Băneasa.*

*Aeroportul Internațional **Henri Coandă** este situat în afara zonei urbane a Bucureștiului, în orașul Otopeni, județul Ilfov. El este accesibil din București cu ajutorul liniilor de autobuz RATB 783 și 780, dar și cu linia CFR **Henri Coandă Expres**, care leagă Gara de Nord de o stație aflată la 1,2 km de aeroport. Există un proiect în derulare, care va fi finalizat în anul 2018, prin care se urmărește legarea celor două aeroporturi cu sistemul de metrou al Bucureștiului, prin construirea unei noi linii pornind de la stația de metrou 1 Mai.*

*În anul 2010, Aeroportul **Henri Coandă** a fost tranzitat de 4.917.952 de pasageri.*

(www.wikipedia.org)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente care privesc textul citat:

- situarea Aeroportului Internațional **Henri Coandă**;
- scopul proiectului în curs de derulare. **4 puncte**

2. Notează cu litere numărul pasagerilor din anul 2010, care au tranzitat Aeroportul *H. Coandă*. **4 puncte**

3. Transcrie ultimul predicat din text, precizându-i felul. **4 puncte**

4. Construiește un enunț în care substantivul *aeroport* să fie complement direct. **4 puncte**

5. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în text: *care*; *două*. **4 puncte**

6. Alcătuește o frază în care să fie o propoziție circumstanțială de timp, având ca element regent verbul *a decola*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia în legătură cu avantajele/dezavantajele călătoriei cu avionul. În compunerea ta, trebuie:

- să-ți exprimi opinia în legătură cu avantajele/dezavantajele călătoriei cu avionul; **4 puncte**
- să integrezi adecvat două secvențe din textul dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 5



- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Frunză verde de alună,
Sună, sună și răsună,
Sună pietricica-n vale,
Răsturnându-se pe cale,
Mândra mea plânge cu jale.
Frunză verde de sulfină,
Plânge mândra și suspină,
Că pe deal, pe colnicele
Și-a pierdut sărmana lele
Dragostele tinerele.
Frunză verde de alună,
Duce-se lelea nebună
Blestemând iarba și pirul
Și căutând-o cu firul
Să-și găsească trandafirul.
Frunză verde de susai,
Leleo, nu mai zice vai,
Din ochi lacrimi nu mai stoarce,
Că ce zboară nu se-ntoarce,
Firul rupt nu se mai toarce.*

(Sună pietricica-n vale,
culeasă de Vasile Alecsandri)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Alcătuiește un enunț în care să folosești omograful cuvântului tinerele. **6 puncte**
2. Scrie două cuvinte derivate de la substantivul fir. **6 puncte**
3. Motivează folosirea punctului la finalul versurilor. **6 puncte**

4. Identifică un motiv literar folosit în versurile de mai sus. **6 puncte**
 5. Precizează rima și măsura primelor patru versuri. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să motivezi că textul de mai sus este o operă literară populară. În compunerea ta, trebuie:

- să indici două trăsături specifice operei literare populare; **4 puncte**
- să exemplifici aceste trăsături pe baza textului citat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

În seara către Sf. Andrei, fetele și văduvele își fac „pe ursită”, vrăjind de pețire, de dragoste, căutându-și de noroc, sau făcând farmece de răutate, care trebuie să se lipească de dușmani și de casele lor.

Prin jud. Covurlui, fetele mari, – astăzi și cele mici, – cari se adună la casa uneia pentru facerea turtei de Andrei, aduc apă cu gura. Pentru colacul de Andrei aduc apă neîncepută. La turtă se pun în aceeași măsură apa, sarea și făina, măsurându-se acestea cu o coajă de nucă. Fiecare fată își coace turtă sa pe vatră și apoi o mănâncă, așteptând peste noapte voinicul care va veni să-i dea apă pentru astâmpărarea setei ce-i pricinuieste turtă, în vis. Și acela îi este ursitul.

Colacul îl face din pâine dospită, punând în mijlocul lui câte un cățel de usturoi. Dus acasă, colacul este așezat într-un loc călduros, unde este lăsat vreme de o săptămână. Dacă răsare usturoiul din mijlocul colacului, fata cunoaște că va fi cu noroc. Dacă nu răsare, fata se întristează și spune că va fi lipsită de noroc.

(Tudor Pamfile – **Sărbătorile la români**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:

- numele autorului și al lucrării din care este extras textul de mai sus;
- tema textului. **4 puncte**

2. Transcrie un fragment de maximum 10 cuvinte care se referă la obiceiul din ajunul sărbătorii de Sf. Andrei. **4 puncte**

3. Selectează, din primul alineat, două pronume diferite. **4 puncte**

4. Stabilește funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în structura:
măsurându-se acestea cu o coajă de nucă. **4 puncte**

5. Precizează felul ultimei propoziții secundare din text. **4 puncte**

6. Identifică, în textul de mai sus, propoziția circumstanțială de scop, menționând termenul ei regent. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să descrii un obicei prilejuit de o sărbătoare foarte populară. În compunerea ta, trebuie:

– să motivezi alegerea obiceiului; **4 puncte**

– să prezinți succint în ce constă obiceiul respectiv; **4 puncte**

– să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 6

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

În Regatul Cărților de Joc din sertarul măsuței, Valetul de cupă ducea o viață demnă de orice cavaler de rangul său. Își sluzea cu loialitate Regina, deși gurile rele, adică șeptarii și optarii, șușoteau pe la colțuri că uneori îi trimitea lungi ocheade unei alte dame, cea de Treflă. Dar ce știau ei? Nu erau decât niște paji și curteni cu capete seci, lipsiți de sentimente nobile. E adevărat că Valetul se născuse cu o inimă cam înflăcărată, pe care o și purta de altfel pe blazon. De aceea se aprindea repede și din orice și îi plăcea la nebunie să participe la turniruri și la misiunile periculoase pe care i le dădea Regina sa, atunci când bunicul și bunica își aminteau de cărțile de joc din sertar și jucau câte o canastă sau șeptică, ca să le mai treacă timpul. Doar Popa de Roșu îl mai domolea pe bravul cavaler:

— Nu te mai arunca-n luptă cu capul înainte, măi băiete! îi tot spunea el.

(Adina Popescu – **Doar un zbor al Valetului de Cupă**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Explică scrierea cu majusculă a substantivului *Valetul*. **6 puncte**
2. Transcrie, din al doilea enunț, câte un cuvânt care conține un diftong, un triftong și vocale în hiat. **6 puncte**
3. Scrie trei structuri/expresii în care să apară substantivul *carte*. **6 puncte**
4. Precizează modul de expunere folosit în text. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația enunțului: *Își sluzea cu loialitate Regina, deși gurile rele, adică șeptarii și optarii, șușoteau pe la colțuri că uneori îi trimitea lungi ocheade unei alte dame, cea de Treflă.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să motivezi faptul că fragmentul de mai sus este extras dintr-o operă literară. În compunerea ta, trebuie:

- să indici două trăsături specifice operei literare; **4 puncte**
- să exemplifici aceste trăsături pe baza textului citat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Canasta este unul dintre cele mai cunoscute jocuri Remi. A fost inventat în Montevideo, Uruguay, în 1939. [...]

Jocul este jucat de către 2-6 jucători și scopul principal al jocului este acela de a fi primul jucător care acumulează 8500 (sau cel mai mare scor). Jocul este jucat în runde, în cadrul cărora fiecare jucător are rândul său la joc. Fiecare tură constă în 2 mutări: prima mutare – jucătorul trebuie să tragă o carte. Cartea poate fi trasă din pachetul de cărți sau din teancul cărților decartate. Dacă un jucător trage o carte din teancul cărților decartate, acesta trebuie să folosească cartea imediat pentru a alcătui o formație. Alegând această opțiune, jucătorul primește toate cărțile din teancul cărților decartate, precum și cartea pe care acesta a dorit să o ridice. A doua mutare din cadrul fiecărei ture constă în decartarea unei cărți nefolositoare pentru mâna jucătorului. [...]

Toate cărțile, cu excepția doiarilor, treiarilor și jokerilor, sunt numite „cărți naturale”. Doiarii și jokerii sunt valori sau „cărți universale” și pot înlocui cărțile naturale într-o formație (maximum 3 cărți universale într-o formație), în timp ce treiarii sunt puși deoparte, jucând un rol mare în calcularea punctelor, la sfârșitul jocului.

(www.remiroyal.ro – **Jocul de canastă**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:

- orașul și anul în care a fost inventat jocul;
- cărțile care nu sunt numite „cărți naturale”.

4 puncte

2. Selectează structurile care arată în ce constau cele două mutări ale fiecărei ture. **4 puncte**

3. Construiește un enunț în care substantivul *carte* să fie nume predicativ. **4 puncte**

4. Transcrie două pronume diferite, precizând felul acestora. **4 puncte**

5. Identifică, în text, o subordonată subiectivă. **4 puncte**

6. Scrie o frază alcătuită din două propoziții principale, aflate în raport de coordonare concluzivă. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere narativă, de 80-150 de cuvinte, în care să integrezi patru dintre următoarele cuvinte: *joc; șah; calculator; timp; bucurie; satisfacție*. În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare; **4 puncte**
- să integrezi patru dintre cuvintele date; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 7

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Se stinge amurgul cu roșii văpăi,
Și noaptea de vară
Coboară-n tăcere pe munți și pe văi,
Înaltă și clară.*

*La marginea apei să-și caute vad
O turmă s-abate.
Răsare și luna din codri de brad,
În singurătate.*

*Măicuțele-n umbra părerii de rău
Se duc să se culce;
Din vale s-aude un glas de pârâu
Sălbatic și dulce.*

*Odihna s-așterne pe sfântul lăcaș
Din vremea străbună.
Și numai o fată cu dor pățimaș
Mai cântă sub lună.*

*Iubitul și-așteaptă s-o prindă în braț
La poală de munte,
Și lung s-o sărute cu dulce nesaț,
Pe ochi și pe frunte.*

(G. Topîrceanu – **Romanță în stil vechi**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie din text trei cuvinte derivate și arată cum s-au format acestea. **6 puncte**

2. Explică folosirea primului semn de punctuație din a doua strofă a poeziei date. **6 puncte**

3. Extrage din text o inversiune, o metaforă și un epitet. **6 puncte**
 4. Numește tipul de strofă din textul dat. **6 puncte**
 5. Explică, în 30-50 de cuvinte, mesajul primei strofe din textul dat. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul dat este o operă literară. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți particularitățile operei literare; **4 puncte**
- să ilustrezi două particularități ale operei literare prin valorificarea unor aspecte din textul dat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Nivelul apelor mării și oceanelor a crescut – în medie – între 1960 și primii ani ai mileniului 3 cu 1,8 mm/an și asta din cauza topirii ghețarilor. Dar nu numai.

O altă sursă de apă o reprezintă cea pompată din pânzele freatice care, integrată în ciclul apelor, ajunge în oceane. Studiile, extrem de riguroase, au fost efectuate de un specialist de la Universitatea Utrecht din Țările de Jos. Nivelul de 1,1 mm/an este atribuit ghețarilor, restul, apelor subterane. În viitor, contribuția acestora se va accentua, odată cu cea a ghețarilor topiți.

Prognoza, asociată măsurărilor, pentru următorii ani va fi dificil de estimat din cauza fluctuațiilor generate de secetă, de evoluția construcției de baraje (care vor fi din ce în ce mai numeroase) și de rezervele de ape din adâncuri.

(Se „înalță” oceanele, în Revista Magazin, nr. 34/23 august 2012)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc textul de mai sus:
- revista din care a fost extras articolul;
 - tema articolului citat.

4 puncte

2. Menționează două dintre cauzele care împiedică efectuarea unei prognoze referitoare la nivelul creșterii apelor în următorii ani. **4 puncte**

3. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în enunțul:
În viitor, contribuția acesteia se va accentua... **4 puncte**

4. Precizează funcția sintactică și cazul pentru fiecare dintre următoarele cuvinte subliniate în text: *alta; de specialist.* **4 puncte**

5. Realizează dezvoltarea/expansiunea părții de propoziție subliniate, precizând tipul de propoziție obținut: *În viitor, contribuția acestora se va accentua, odată cu cea a ghețarilor topiți.* **4 puncte**

6. Construiește o frază în care să existe o propoziție completivă indirectă, introdusă printr-un pronume relativ. **4 puncte**

B.

Imaginează-ți că ai asistat, în cadrul orei de geografie, la o discuție referitoare la pericolul/efectele topirii ghețarilor. Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți impresiile provocate de această discuție. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți, pe scurt, discuția purtată în cadrul orei de geografie; **4 puncte**
- să-ți prezinți impresiile provocate de participarea la această discuție; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 8

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Madam Georgescu – Mița Georgeasca – cu d. Georgescu – Mihalache – pleacă la Sinaia cu trenul de plăcere. Însă, de mult madam Georgescu a promis „puiului” să-l ducă odată și pe el la Sinaia; prin urmare, trebuie să-l ia și pe puiul, dar puiul nu merge nicăieri fără „gramama”; prin urmare și pe gramama trebuie să o ia. Puiul este mititelul Ionel Georgescu, în etate¹ de cinci anișori. [...]

Trenul de plăcere pleacă din Gara de Nord sâmbătă după-amiazi, la orele trei fără cinci. Sâmbătă, așadar, de la amiazi, amândouă aceste doamne încep să se pregătească de plecare. Madam Georgescu este pe deplin stabilită asupra toaletei sale. [...] Cucoana Anica se îmbracă în negru, așa se îmbracă dumneaei de când a pierdut pe răposatul² Nicula. [...] Cât despre puiul, nici nu încapă discuție – el va purta la Sinaia uniforma de ofițer de vânători ca prințul Carol. Până să potrivească mamița pe madam Georgescu, până să îmbrace pe puiul și să-i puie sabia, iată că s-a făcut ceasul două fără douăzeci. La ceasurile două fără un sfert iată sosește și d. Georgescu. Cum intră și dă cu ochii de gramama, strigă:

— Cucoană!³ încă n-ai plecat... Până s-ajungi la tramvai, cum umbli d-ta, până s-ajungi la gară – s-a isprăvit!

Coana Anica pornește și madam Georgescu după ea:

— Mamițo, știi unde am vorbit să ne-ntâlnim, în salon de clasa-întâi... Ai auzit? [...]

Peste câteva minute, trenul zboară-n spre Carpați.

— Biletele, vă rog, domnilor, zice politicos conductorul, intrând în primul vagon de clasa-ntâia.

D. Georgescu arată două bilete.

— ... Mititelul... al dv...? întreabă conductorul arătând pe ofițerașul de vânători, care s-a suit cu picioarele pe bancheta de catifea.

¹ etate s.f. vârstă

² răposat adj., s.m. mort, defunct, decedat

³ cucoană s.f. termen de politețe dat unei femei (măritate); doamnă

— *Da! Dar n-a-implinit patru ani... Nu trebuie să ne-nveți dumneata pe noi regula, zice madam Georgescu.*

Conducătorul salută politicos și trece mai departe.

(I.L. Caragiale – **Tren de plăcere**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie din text trei cuvinte din masa vocabularului. **6 puncte**
2. Explică rolul semnului întrebării din enunțul: *Ai auzit?* **6 puncte**
3. Enumeră două trăsături ale lui Ionel Georgescu. **6 puncte**
4. Precizează tipul naratorului din fragmentul dat. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, rolul dialogului în textul dat. **6 puncte**

B.

Redactează, în 80-100 de cuvinte, rezumatul fragmentului citat. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți succesiunea întâmplărilor, pe baza ideilor principale din text; **4 puncte**
- să respecți convențiile specifice rezumatului; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Educația începe cu cei șapte ani de-acasă, regulile bunei purtări se absorb astfel încât totul să fie cât se poate de firesc. [...]

*Pentru a-ți fi mai ușor să devii un practicant al bunelor maniere, dacă totuși ai avut prilejul să le înveți în copilărie, va trebui să începi prin cunoașterea de sine. Va trebui să fii sincer; să te cunoști, mai ales ca temperament; și apoi să insiști asupra educării acestor trăsături care nu convin conceptului¹ de **persoană civilizată**.*

„Adevărata cunoaștere de sine ne-ar face, în general, foarte modești”, spune Gustav le Bon.

Până la urmă, cum se comportă un om educat? Trebuie să insist în ideea că nu există diferență între modul de comportare în intimitate și acela în prezența altor persoane. Un om este ori domn, ori nu este domn!

¹ concept s.n. termen, cuvânt

² gentleman s.m. bărbat cu un comportament ales, ireproșabil, un caracter distins

Nu trebuie să fii bogat pentru a fi gentleman². Bunul simț, respectul față de ceilalți ne dictează cele mai multe din regulile comportamentului civilizat. Domn este și cel care merge zi de zi cu autobuzul, și cel care-și schimbă mașinile personale periodic. Tot așa cum mitocan pot fi și unul, și celălalt. Doamnă este și aceea cu un singur palton, și aceea cu garderoba plină. Important este cum le poartă și cum se comportă.

O persoană manierată va trăi și se va comporta astfel încât să nu-i deranjeze pe ceilalți din jurul său.

(Mirela Schmoll – **Bunele maniere**
sau **Cum să ne simțim bine între oameni**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- titlul lucrării din care a fost extras fragmentul;
- trăsăturile umane care dictează cele mai multe din regulile comportamentului civilizat. **4 puncte**

2. Scrie două atribute ale persoanei manierate. **4 puncte**

3. Precizează gradul de comparație al adverbului *ușor* din text (*Pentru a-ți fi mai ușor...*). **4 puncte**

4. Transcrie, din ultima propoziție, două complemente directe. **4 puncte**

5. Construiește o frază în care să existe două propoziții principale, aflate în raport de coordonare adversativă. **4 puncte**

6. Rescrie o propoziție subordonată subiectivă din penultimul alineat. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia pro/contra teoriei autorului privind comportamentul civilizat. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi opinia ta pro/contra teoriei autorului; **4 puncte**
- să susții opinia formulată cu două argumente; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**
- să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Nu trebuie să fii bogat pentru a fi gentleman². Bunul simț, respectul față de ceilalți ne dictează cele mai multe din regulile comportamentului civilizat. Domn este și cel care merge zi de zi cu autobuzul, și cel care-și schimbă mașinile personale periodic. Tot așa cum mitocan pot fi și unul, și celălalt. Doamnă este și aceea cu un singur palton, și aceea cu garderoba plină. Important este cum le poartă și cum se comportă.

O persoană manierată va trăi și se va comporta astfel încât să nu-i deranjeze pe ceilalți din jurul său.

(Mirela Schmoll – **Bunele maniere**
sau **Cum să ne simțim bine între oameni**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- titlul lucrării din care a fost extras fragmentul; **4 puncte**
- trăsăturile umane care dictează cele mai multe din regulile comportamentului civilizat. **4 puncte**

2. Scrie două atribute ale persoanei manierate. **4 puncte**

3. Precizează gradul de comparație al adverbului *ușor* din text (*Pentru a-ți fi mai ușor...*). **4 puncte**

4. Transcrie, din ultima propoziție, două complemente directe. **4 puncte**

5. Construiește o frază în care să existe două propoziții principale, aflate în raport de coordonare adversativă. **4 puncte**

6. Rescrie o propoziție subordonată subiectivă din penultimul alineat. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia pro/contra teoriei autorului privind comportamentul civilizat. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi opinia ta pro/contra teoriei autorului; **4 puncte**
- să susții opinia formulată cu două argumente; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**
- să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 9

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Cel mai bine povestește ăl bătrân în seara de sâmbătă spre duminică, când până și copiii se odihnesc pe paturile lor, spălați și pieptănați, cu rufe proaspete pe ei. Cu gândurile curate la ce va fi în ziua de sărbătoare, atunci au și ei răbdare să-l asculte, împreună cu cei mari.

— Bucuria asta mi-a mai rămas, oftează ăl bătrân, ridicându-și pe genunchi nepoata, o blonzie cu pufușor auriu pe obraji, altfel tare neastâmpărată și greu de stăpânit, ca o iadă zglobie între ieziile ceilalți, un licurici.

— Dă-te jos, Paulina, îi șoptește maică-sa, că-l obosești!

Însă ea nu aude, privind în ochii apoși și albaștri ai bătrânului.

— Când l-am scăpat de la moarte pe Petrică, în '917, povestește el, abia ce intrasem din nou în țară, în Ardeal, oamenii ne dădeau pâine și de-ale gurii, se uitau la noi de parcă am fi pogorât din cer, femeile își acopereau gura cu mâna, ca să nu țipe, iar nouă să ne dea lacrimile, nu alta, de mândri ce eram. Abia ce ieșisem din sat, urcam un deal, când „vâj!”, o bombă! Petrică tocmai ieșise din rând, văzuse un prun și se întindea să-i aplece o creangă, să culeagă. I-am strigat: „Soldat, treci la loc, pas alergător!”, eu eram sergent, el era soldat, de-aia m-a ascultat, știa că la mine nu-ncăpea tocmeala, și nici nu voiam să-l doară burta de la prunele alea verzi...

— Și, și...

— Așa că am strigat la el: „Soldat!” Și el a intrat în rând, și numai ce altă bombă a căzut pe prun...

— Și?

— Și praf l-ar fi făcut, l-ar fi omorât!

— Și l-a omorât, întreabă cu milă nepoata, l-a omorât pe prun?

(Iulian Neacșu – **Un țăran trece strada**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim pentru cuvintele subliniate în text: burta; verzi; milă. **6 puncte**

2. Explică rolul punctelor de suspensie din structura: — *Și, și...* **6 puncte**
3. Selectează, din textul dat, o comparație. **6 puncte**
4. Numește două moduri de expunere utilizate în textul dat. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația structurii: *nouă să ne dea lacrimile, nu alta, de mândri ce eram.* **6 puncte**

B.

Redactează, în 80-100 de cuvinte, rezumatul textului dat. Vei avea în vedere:

- să prezinți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele, pe baza ideilor principale din text; **4 puncte**
- să respecti convențiile specifice rezumatului; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

„Tratatul României cu Antanta”, semnat la 4/17 august 1916, recunoștea drepturile sale legitime asupra Transilvaniei, Banatului și Bucovinei și stabilea sprijinul pe care Antanta se obliga să-l acorde României.

La 14/27 august 1916 România a declarat război Austro-Ungariei și trupele române au înaintat peste Carpați, fiind întâmpinate cu entuziasm de către românii transilvăneni. Declanșarea unei ofensive germano-bulgare în Dobrogea și înfrângerea de la Turtucaia au silit armata română să se retragă din Transilvania, dând lupte grele împotriva trupelor germane și austro-ungare în trecătorile Carpaților. Retrăgându-se, armata română a evitat pericolul de a fi încercuită de forțele inamice, însă pierderea bătăliei de pe Neajlov-Argeș a fost urmată, la sfârșitul lunii noiembrie 1916, de ocuparea Bucureștiului de către armatele Puterilor Centrale. În această situație, regele, parlamentul și guvernul s-au retras la Iași, în Moldova. Două treimi din teritoriul țării au fost ocupate, și în iarna lui 1916/1917 frontul s-a stabilizat în sudul Moldovei, pe o linie mergând de la curbura Carpaților la Dunăre.

După o iarnă dramatică, în anul 1917, armata română, refăcută cu sprijinul unei misiuni militare franceze conduse de generalul Berthelot, era pregătită din nou de luptă. Războiul s-a reluat cu înverșunare la 11/24 iulie 1917, când Armata a II-a, comandată de generalul Alexandru Averescu, a declanșat cu succes ofensiva de la Mărăști. La 6/19 august 1917 înclăștarea a atins punctul culminant la Mărășești, unde, Armata I, condusă de

generalii Eremia Grigorescu și Constantin Cristescu, luptând cu un elan sublim, a oprit ofensiva inamică pornită de feldmareșalul Mackensen. O nouă ofensivă germano-austro-ungară a fost și ea zădărnicită de armata generalului Averescu în sectorul Oituz. În aprigele bătălii de la porțile Moldovei, ostașii români au făcut din deviza „Pe aici nu se trece!” crezul lor suprem, reușind într-un moment de grea cumpănă să salveze existența statului român.

(L. Lazăr, V. Lupu – **Istoria românilor**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente care privesc textul citat:

- data la care România a declarat război Austro-Ungariei;
- motivul retragerii armatei române din Transilvania. **4 puncte**

2. Precizează motivul pentru care regele, parlamentul și guvernul s-au retras la Iași. **4 puncte**

3. Construiește două enunțuri, astfel încât cuvântul *care* să fie substantiv, respectiv adjectiv pronominal relativ. **4 puncte**

4. Stabilește cazul și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text: *drepturile; Averescu*. **4 puncte**

5. Transcrie ultima propoziție din text, precizându-i felul. **4 puncte**

6. Alcătuieste o frază în care propoziția *Ce ți-ai dorit* să fie predicativă. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți interviul (imaginar) pe care i l-ai luat unui mare istoric (vei folosi numele Panait Dragomirescu), având ca temă Primul Război Mondial. În compunerea ta, trebuie:

- să menționezi locul și data la care a avut loc interviul; **2 puncte**
- să formulezi două întrebări pe care i le adresezi domnului Panait Dragomirescu, precum și răspunsurile acestuia; **4 puncte**
- să valorifici cel puțin două informații din text; **2 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 10

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

— Doăsp'ce trecute, Mândico! Ce naiba faci, soro?

Așa strigă cocoana Lucșița, foarte nervoasă, intrând în odaia unde-și face toaleta madam Piscopesco.

Iar madam Piscopesco, din fața oglinzii, răspunde și mai nervoasă:

— Uf! Lasă-mă dracului și dumneata, mamito! Nu vezi cum m-a pocit dobitoaca? Fir-ar afurisită să fie!

Dobitoaca este guvernantă la copii, și piaptană și pe madam Piscopesco; cocoana Lucșița este mama lui madam Piscopesco, iar madam Piscopesco este soția lui d. Piscopesco, proprietarul uneia dintre cele mai elegante și mai confortabile vile din Sinaia, vilă care poartă frumosul nume al fiicei cocoanei Lucșiții, vila „Esmeralda”.

De la șase ceasuri dimineța, pe când soarele nu s-a ridicat bine peste Piscul Cânelui, locuitorii vilei „Esmeralda” umblă de colo până colo, cuprinși toți ca de niște friguri.

Ce este? Ce s-a-ntâmplat în familia Piscopesco pentru ca toată lumea din vila „Esmeralda” să fie așa de emoționată și de nervoasă?

O bucată de bristol, care strălucește deasupra vrafului cărților de vizită lăsate de amicii din lumea mare la vila „Esmeralda”, ne va răspunde la această întrebare. Să ne aruncăm ochii pe acea bucată de bristol și vom afla că, din înaltul ordin al maiestăților lor, doamna și domnul Zefir Piscopesco sunt invitați pentru astăzi, la ora 1 d.a., a lua dejunul la castelul Peleş!

— Unde-i dobitoaca, mamito? Trăsni-o-ar Dumnezeu s-o trăsnească! zice madam Piscopesco, ciufulidu-și tare necăjită cârlionții de la ceafă, cari nu vor să stea cum vrea dumneaei.

— Lasă-mă, soro, să te potrivesc, îi zice coana Lucșița.

Și trage lângă fereastră-n lumină pe frumoasa ei fiică; ia fierul de frizat de dasupra flăcării de spirt, îl apropie de buze, suflă-n el și-l vâără apoi în cârlionții rebeli.

— *Ești nebună, soro! Țipă madam Piscopesco, ce dracu'! Chioară ești?... M-ai fript!*

— *Daca te miști! Daca bățai mereu din picior! Fie, soro, la naiba! Că prea ești nevriconă!... A să văz.*

Și coana Lucșița se uită-n ceașa grăsulie a lui madam Piscopesco și o scuipe, pe de o parte să-i mai potolească ustureala, pe de alta să n-o deoache: în adevăr, are de ce să se mândrească o mamă.

Apoi, cu mai multă atenție, supune și aranjează cârlionții rebeli așa de frumos că madam Piscopesco a și uitat de arsură.

(I.L. Caragiale – **La Peleş**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Precizează câte litere și câte sunete au următoarele cuvinte extrase din text: *face*; *strălucește*; *picior*. **6 puncte**

2. Alcătuieste un enunț în care să apară un omonim al cuvântului *care* (*vilă care poartă frumosul nume*) și un alt enunț în care să folosești omograful cuvântului *ochii* (*Să ne aruncăm ochii pe acea bucată de bristol*). **6 puncte**

3. Extrage din text două secvențe în care să fie caracterizată, prin procedee diferite, madam Piscopesco. **6 puncte**

4. Precizează două moduri de expunere utilizate în text. **6 puncte**

5. Numește și ilustrează cu exemple trei elemente epice identificate în textul dat. **6 puncte**

B.

Redactează, în 80-100 de cuvinte, rezumatul textului dat. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți succesiunea întâmplărilor, pe baza ideilor principale din text; **4 puncte**
- să respecti convențiile specifice rezumatului; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței; **2 puncte**
- să respecti limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Castelul Peleş este un castel din Sinaia, România, construit între 1873 și 1914. Este considerat unul dintre cele mai frumoase din România și din Europa.

Castelul Peleş din reşedinţa de vară a regilor României a fost construit la dorinţa regelui Carol I al României (1866-1914), după planurile arhitecţilor Johannes Schultz, Carol Benesch şi Karel Liman, şi a fost decorat de celebrii decoratori J.D. Heymann din Hamburg, August Bembé din Mainz şi Bernhard Ludwig din Viena.

Castelul Peleş este unul dintre cele mai importante edificii de tip istoric din România, având caracter de unicat şi este, prin valoarea sa istorică şi artistică, unul din cele mai importante monumente de acest fel din Europa celei de-a doua jumătăţi a secolului al XIX-lea.

Principele Carol I, ales domn al României în 1866, vizitează pentru prima dată Sinaia în luna august a acelui an, rămânând încântat de frumuseţea respectivelor locuri. Pe vremea aceea, Sinaia era un mic sat de munte, numit Podul Neagului. Domnitorul hotărăşte construirea unui castel într-un loc retras şi pitoresc: Piatra Arsă. Câţiva ani mai târziu, în 1872, el cumpără terenul (1000 de pogoane), iar lucrările încep în 1873, sub conducerea arhitecţilor Johannes Schultz, Carol Benesch şi Karel Liman. Mai întâi, lucrătorii au depus eforturi pentru a stăpâni elementele capricioase ale naturii, cum ar fi cursurile subterane de apă sau alunecările de teren.

Celor 300 de muncitori care au lucrat aici le-au trebuit doi ani pentru terminarea amenajărilor; în tot acest timp, domnitorul a supravegheat personal, în detaliu, lucrările. În 1875 se pune piatra de temelie a castelului, sub care sunt îngropate câteva zeci de monede de aur de 20 de lei, primele monede româneşti cu chipul lui Carol I.

În 1883 are loc inaugurarea oficială a Peleşului, pe care domnitorul l-a văzut ca pe un „sediul” al noii dinastii. Iar aşezarea sa pe Valea Prahovei nu era întâmplătoare. Nu departe, la Predeal, era pe vremea aceea graniţa României cu Austro-Ungaria. Însă, în viitor, după unirea Transilvaniei cu Vechiul Regat, castelul se va găsi chiar în inima ţării.

Peleşul va căpăta apoi o tot mai mare importanţă, devenind reşedinţa de vară a familiei regale române, care petrecea aici destul de multă vreme, de obicei din mai până în noiembrie. Aici s-au ținut importante întruniri politice, cum au fost Consiliile de Coroană din 1914 (când s-a hotărât neutralitatea României din Primul Război Mondial, care tocmai începuse) şi din 1925.

(www.wikipedia.org)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. Formulează câte un enunţ în care să precizezi următoarele elemente referitoare la articolul citat:

- anul în care se pune piatra de temelie a castelului prezentat în text;
- anul inaugurării Castelului Peleş.

4 puncte

2. Menționează două motive care justifică importanța Castelului Peleş.

4 puncte

3. Notează gradul de comparație al adjectivului *frumos* din primul alineat al textului.

4 puncte

4. Precizează modul și diateza următoarelor verbe extrase din text: *a fost construit* și *se va găsi*.

4 puncte

5. Construiește o frază în care propoziția *să vizităm Castelul Peleş* să fie subiectivă.

4 puncte

6. Stabilește felul propoziției *...care tocmai începuse*, din finalul textului dat.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți o vizită (reală/imaginară) la Castelul Peleş. În compunerea ta, trebuie:

– să prezinți două elemente referitoare la Castelul Peleş; 4 puncte

– să-ți exprimi opinia despre cele văzute în timpul acestei excursii;

4 puncte

– să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;

2 puncte

– să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 11

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Două lucruri, doar două, stăteau în calea unei bucurii integrale. Mai întâi, laconismul tenace al echipei române. Nici Victor Babiuc, nici primul-ministru, nici ceilalți nu se străduiau să întrețină conversația. Mă simteam, așadar, obligat să compensez, volubil, pauzele prea lungi, ceea ce reducea simțitor comerțul meu cu mâncărurile de pe masă. Vorbeam și vedeam cum farfuriile îmi zboară de sub nas abia atinse, în vreme ce colegii mei de delegație, tăcuți ca o congregație de trapiști, se hrăneau liniștit, îndesat, gospodărește. A doua tristețe de natură să atenueze strălucirea prânzului era interdicția drastică cu care Islamul tratează, îndeobște, alcoolul. O masă ca aceea descrisă mai sus pierde dramatic din înălțime dacă în paharele comesenilor se toarnă apă, lapte bătut sau – blasfemie impardonabilă – Coca-Cola!

La plecare, trebuia să folosim un ascensor robust, dar neîncăpător. M-am trezit înghesuit între siluete pe care le înghesuiam la rândul meu, până când, încercând să fie discret, Radu Vasile mi-a făcut câteva semne îngrijorate: rezulta că, în spatele meu, se petrecea o neregulă supărătoare. M-am întors și am constatat, perplex, că între mine și peretele ascensorului subzista, comprimat, însuși Arafat. Mi-am cerut, precipitat, scuze, m-am simțit mai voluminos ca niciodată și m-am întors, laborios, spre importanta noastră gazdă. Gazda mi-a surâs însă liniștitor, ca un bunic tandru, și, ca să mă potolească definitiv, m-a pupat scurt, pe gât.

(Andrei Pleșu – **Comedii la porțile Orientului**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie, din prima propoziție, câte un cuvânt în care o, respectiv e, să fie semivocale.

6 puncte

2. Identifică, în ultimul alineat, trei neologisme.

6 puncte

3. Menționează trei figuri de stil identificate în text. **6 puncte**

4. Precizează rolul virgulei în enunțul: *Nici Victor Babiuc, nici primul-ministru, nici ceilalți nu se străduiau să întrețină conversația.*

6 puncte

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația enunțului subliniat.

6 puncte

B.

Redactează un text, de 80-100 de cuvinte, în care să rezumi fragmentul citat. În compunerea ta, trebuie:

– să prezinți succesiunea întâmplărilor, pe baza ideilor principale din text; **4 puncte**

– să respecți convențiile specifice rezumatului; **4 puncte**

– să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**

– să te încadrezi în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Yasser Arafat a fost un lider palestinian.

Se trăgea dintr-o familie palestiniană, probabil din Fâșia Gaza (Arafat și-a ocultat originea alegându-și locul de naștere în funcție de împrejurări, adesea susținea că s-a născut la Ierusalim), dar și-a petrecut copilăria și adolescența la Cairo împreună cu frații și surorile sale (în număr de șase). A absolvit Universitatea din Cairo în 1950.

Din 1969 a fost co-fondator și președinte al Organizației pentru Eliberarea Palestinei și din 1993 președintele Autorității Naționale Palestiniene.

În 1994 a fost co-laureat al Premiului Nobel pentru Pace împreună cu Itzhak Rabin și Șimon Peres. Ca lider și coordonator al unor unități de gherilă, era privit ca luptător pentru pace de către cei care îl sprijineau și ca terorist de către restul lumii. Acordarea Premiului Nobel lui Arafat, considerat ca terorist cu o lungă carieră de promovare a violenței, a fost însoțită de proteste, iar unul dintre cei 5 membri ai Comitetului Nobel, norvegianul Kristiansen, ca un act de dezaprobare, a demisionat din comitet.

Arafat a murit la vârsta de 75 de ani la spitalul militar Percy din Clamart, în apropiere de Paris, iar trupul său a fost înmormântat în moscheea din Ramallah.

(www.wikipedia.org)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:

- locul nașterii lui Arafat;
- orașul unde a absolvit facultatea.

4 puncte

2. Precizează motivul pentru care unul dintre membrii Comitetului Nobel a demisionat.

4 puncte

3. Identifică o subordonată necircumstanțială, menționând felul acesteia.

4 puncte

4. Transcrie un verb la diateza pasivă, apoi trece-l la diateza activă, păstrând modul și timpul.

4 puncte

5. Precizează raportul sintactic stabilit între propozițiile din ultimul alineat al textului.

4 puncte

6. Alcătuieste un enunț în care să folosești un substantiv colectiv și un pronume interogativ.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să motivezi că textul de mai sus este un text nonliterar. În compunerea ta, trebuie:

– să precizezi două trăsături ale textului nonliterar;

4 puncte

– să exemplifici, pe baza textului, trăsăturile;

4 puncte

– să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;

2 puncte

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate.

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 12

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Eram în clasa întâi primară. Locuiam, cum am mai spus, în curtea alăturată școlii. Întârziam, firește, mai în fiecare zi, ca totdeauna când n-ai decât câțiva pași de făcut. Auzeam de la noi din curte sunând clopotelul, dincolo de calcanul clădirii Institutului Teologic, îi ascultam timbrul voios și o rupeam la fugă, ținând grijuliu ghiozdanul într-o mână (nu apucam să-l pun în spate), iar în cealaltă, învelită în hârtie, tartina cu marmeladă.

Într-una din zile, când tocmai dădeam buzna pe poarta școlii, împingând-o cu umărul, căci mâinile îmi erau ocupate, am fost întâmpinat de doi colegi. „Ce bine că n-ai întârziat mai mult, mi-a spus unul dintre ei, că se supără.” „Cine să se supere?”, am întrebat eu sfeclit. „Cum cine? Mitropolitul, mă! Te așteaptă în grădină.” La asta chiar că mi-a pierit glasul. Mitropolitul își avea, ca și azi, reședința alături de Institut, în partea opusă casei noastre, iar grădina era despărțită de curtea școlii printr-un gard. Îl zăream câteodată plimbându-se. Mi se părea groaznic de bătrân. E vorba de faimosul Nicolae Bălan. „N-auzi, mă? Te cheamă Mitropolitul!” a repetat colegul meu. Ce era să fac? Le-am lăsat ghiozdanul și tartina cu marmeladă și m-am dus. N-am întors capul nici măcar o dată ca să văd cu ce ochi mă urmăresc cei doi, deși după primii pași am simțit că s-ar putea să-mi joace o farsă.

(Nicolae Manolescu – *Viață și cărți*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Precizează numărul de litere și de sunete din cuvintele: *ghiozdanul*; *cine*; *ochi*. **6 puncte**
2. Notează mijlocul intern prin care s-au format cuvintele subliniate în text. **6 puncte**
3. Motivează rolul ghilimelelor în textul de mai sus. **6 puncte**

4. Identifică un mijloc de caracterizare a personajului din fragmentul de mai sus, selectând o structură adecvată. **6 puncte**

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația ultimului enunț din text. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să motivezi prezența a cel puțin două momente ale subiectului în fragmentul de mai sus. În compunerea ta, trebuie:

- să numești momentele subiectului identificate; **4 puncte**
- să argumentezi prezența acestor momente cu exemple din textul citat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

După alegerea ca mitropolit al Ardealului (1920), Nicolae Bălan și-a arătat deschiderea față de celelalte biserici creștine (evangelică, luterană, calvină) în ceea ce privește dialogul și relațiile inter-bisericești. Acest lucru a făcut ca populația din Ardeal să treacă mai ușor peste vicisitudinile care s-au abătut asupra lor.

Mitropolitul Nicolae Bălan a considerat că este o datorie de conștiință să militeze pentru pace și armonie între biserici, religii și culte, dar și un beneficiu în folosul neamului. El s-a ridicat, în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial, împotriva prigoanei rasiste îndreptate contra evreilor, a stăruit pentru apărarea vieții și bunurilor acestora, izbutind să salveze de la moarte un număr însemnat de evrei.

Lupta mitropolitului Nicolae Bălan de apropiere între religii și biserici și totodată de pace și armonie l-a determinat să militeze în permanență pentru refacerea unității Bisericii noastre strămoșești, după cum el însuși a mărturisit în cuvântarea de la instalarea ca mitropolit al Ardealului. Astfel, a considerat că este o datorie de conștiință să pună din nou problema unității religioase.

**(Despre activitatea ecumenică a mitropolitului
N. Bălan al Ardealului, în Revista Teologică)**

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:

- numele revistei în care este prezentată activitatea mitropolitului;
- modul în care mitropolitul a ajutat populația din Ardeal să depășească greutățile. **4 puncte**

2. Transcrie, din ultimul alineat, structura care prezintă importanța activității lui Nicolae Bălan pentru biserică. **4 puncte**

3. Identifică, în al doilea alineat, un predicat nominal și un predicat verbal. **4 puncte**

4. Precizează gradul de comparație al adverbului din structura: *să treacă mai ușor*. **4 puncte**

5. Construiește o frază în care două propoziții secundare să se afle în relație de coordonare (una cu cealaltă). **4 puncte**

6. Selectează subordonata subiectivă din ultimul paragraf, apoi contrage-o în partea de propoziție corespunzătoare. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să descrii persoana care te-a influențat cel mai mult în copilărie. În compunerea ta, trebuie:

- să menționezi persoana aleasă; **4 puncte**
- să numești două trăsături fizice/morale ale acelei persoane; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 13

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

La 1852, în ziua când s-a sfințit paraclisul¹ spitalului din Târgul-Neamțului și s-a deschis școala domnească de acolo, eu, împreună cu alți băieți, isonari² ai bisericii, stam aproape de Ghica-Vodă, care era de față la acea serbare, înconjurat de o mulțime de lume, și nu ne mai săturam privindu-l. Și el, frumos la chip și blând cum era, văzându-ne pe mai toți de-a rândul, îmbrăcați cu cămeșuice albe, cu bundițe mândre și încălțați cu opincuțe, spălați curat și pieptănați, cu rușinea zugrăvită pe față și cu frica lui Dumnezeu în inimă, aruncă o privire părintească spre noi și zise:

— Iată, copii, școala și sfânta biserică, izvoarele mângâierii și ale fericirii sufletești: folosiți-vă de ele și vă luminați, și pre Domnul lăudați!

Aceste vorbe, rostite de gura domnească, au brăzdat adânc inima norodului adunat acolo, și fără întârziere școala s-a umplut de băieți doritori de învățătură, între care eram și eu, cel mai bun de hârjoană și slăvit de leneș; leneș fără pereche mă făcusem, căci mama, după câtă minte avea, nu se îndura să mă mai trimită acum nici la o cofă de apă, numai să învăț carte și să mă fac popă, ca părintele Isaia Dubu, profesorul nostru.

(Ion Creangă – Amintiri din copilărie)

¹ paraclis s.n. capelă construită alături de biserică, într-un cimitir, în interiorul unei clădiri etc.

² isonar s.m. (înv.) persoană care ține isonul (la biserică)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Extrage din text un reper temporal și un reper spațial. **6 puncte**
2. Justifică forma prepoziției din construcția: *pre Domnul lăudați!* **6 puncte**
3. Precizează un personaj colectiv, prezent în fragmentul dat. **6 puncte**
4. Formulează ideea principală pentru primul alineat al fragmentului. **6 puncte**

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, rolul diminutivelor din text: *cămeșuice* (albe); *bundite* (mândre); *opincuțe*. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi faptul că primul alineat din fragmentul dat reprezintă *expozițiunea* (moment al subiectului). În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi cel puțin două caracteristici ale expozițiunii; **4 puncte**
- să ilustrezi aceste caracteristici cu elemente din text; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

București, 4 iunie 2012 – Salonul Internațional de Carte Bookfest și-a încheiat ieri cea de-a VII-a ediție anuală, organizată în perioada 30 mai-3 iunie, la Complexul Expozițional Romexpo. Editurile participante au raportat o creștere a vânzărilor de aproximativ 15%. Fiecare cumpărător a plătit în medie 10 euro pentru titlurile preferate, răsplătind eforturile editorilor de a satisface exigențele tot mai mari ale publicului Bookfest. Salonul Internațional de Carte Bookfest 2012 a reunit peste 150 de expozanți, într-un spațiu expozițional având o suprafață totală de 10 000 m².

Invitatul de onoare al ediției din acest an a fost Franța, prezența franceză fiind marcată de personalități de primă mărime din lumea literară. În atmosfera primitoare și relaxantă a standului francez, vizitatorii Bookfest au avut ocazia să discute cu celebrul scriitor Michel Houellebecq (pentru care România este cea de-a treia țară unde a acceptat să vină, după Germania și Israel), alături de care s-au aflat producătorul de televiziune Bernard Pivot, academicianul Dominique Fernandez, alți scriitori și editori francezi.

Notorietatea Salonului Internațional de Carte Bookfest a adus anul acesta aproximativ 90 000 de vizitatori, cu 12% mai mulți față de ediția din 2011. Principalele elemente de atracție pentru publicul Bookfest au fost noutățile anunțate de editurile expozante, numărul mare de personalități prezente la lansarea noilor apariții și agenda evenimentelor pregătite pentru cele 5 zile (care a inclus peste 300 de evenimente). Vizitatorii au avut intrarea liberă pe toată durata Bookfest.

(www.bookfest.ro)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente care privesc textul citat:

- perioada și locul de desfășurare a Salonului Internațional de Carte Bookfest;
- două personalități ale vieții culturale franceze prezente la Bookfest.

4 puncte

2. Precizează două dintre elementele de atracție pentru publicul Bookfest.

4 puncte

3. Construiește un enunț în care substantivul *carte* să fie folosit cu sens figurat.

4 puncte

4. Selectează din text un predicat verbal și un predicat nominal.

4 puncte

5. Transformă ultima propoziție a textului într-o frază, astfel încât subiectul *Vizitatorii* să devină o propoziție subiectivă.

4 puncte

6. Alcătuieste o frază în care substantivul *editură* să fie elementul regent al unei propoziții atributive.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, prin care să ilustrezi proverbul *Cine are carte are patru ochi*. În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare adecvată proverbului dat;
- să introduci două personaje, *Lucia* și *Alexandru*;
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;

4 puncte

4 puncte

2 puncte

- să te înscrii în limita de spațiu indicată.

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 14

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Cică odată, de demult, de când cu lupii ai albi, ar fi trăit un împărat mare, într-o împărăție mare, care-și pusese-n gând să ridice-n lume cea mai mare și vestită biserică. A adunat de pe fața pământului nouă mii de meșteri mari, calfe¹ și zidari, au făcut semnele crucii pe vatra mănăstirii și i-au pus cu mâna lui pietrele din temelii. După aceea, au pornit să lucreze meșteri și calfe.

Ce ridicau ziua, noaptea se dărâma. Îi dau înaintea cu lucrarea, dar în zadar, ce se ridică ziua, noaptea se fărâma, căzând la pământ. Căzu pe gânduri și împăratul. Ce să fie? Cine-i dărâmă lui noaptea zidurile mănăstirii? Dete sfoară-n țară, se bătură tobele, să audă lumea și țara că niscăi dușmani neisprăviți dărâma lucrarea împăratului. Ba mai spuse că dă un corn² din împărăție ăluia care va prinde pe răufăcători. Zis și făcut! Multă lume căpătă curaj crezând că o să se procopsească³ cu vreo palmă de pământ din împărăție stând noaptea la pândă. Dar degeaba, toți adormeau și nu vedeau nimic.

Un om sărac își ia și el inima-n dinți, merge la-mpărat și cere îngăduință să încerce și el să îndepărteze necazul împărăției. Într-una din nopți, trezit de mușuroiul de furnici, prinde zâna cea frumoasă, cu părul lung auriu, ca lumina soarelui, în fapt:

— Te rog, om sărac, ai inimă și dă-mi viața, nu mă omorî, că-ți spun care este taina tainelor, necazul necazurilor. Să-i spui împăratului că atunci când o să se slobozească⁴ biserica, zidurile au să se dărâme pe omenire și toți vor muri, cu împărat cu tot. Numai ca să scape cu bine, să caute Pasărea Zambilă s-o puie să cânte mai întâi în biserică și după aceea să intre lumea la rugăciune. Omul cel sărac se-ncrede-n zână și-i dă drumul fără să-i facă ceva.

(Pasărea Zambilă, din volumul *Povești populare românești*)

¹ calfă s.f. lucrător

² corn s.n. colț, ungher; margine

³ a se pricopsi v.r. a se îmbogăți; a primi

⁴ a slobozi v.t. (aici cu sensul de) a se finaliza

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Scrie forma literară a cuvintelor: *ăi*; *dete*; *niscăi*. **6 puncte**
2. Rescrie, din text, trei expresii/locuțiuni. **6 puncte**
3. Transcrie, din primul alineat, o inversiune și o hiperbolă. **6 puncte**
4. Precizează două trăsături ale „omului sărac”. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, două trăsături ale operei epice, întâlnite în fragmentul citat. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi că textul citat cuprinde cel puțin două dintre momentele subiectului unei opere epice. În compunerea ta, trebuie:

- să numești cele două momente ale subiectului; **4 puncte**
- să argumentezi cele două momente prin raportare la conținutul textului; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Machu Picchu se află în valea Urubamba din Peru, la aproximativ 70 de kilometri de Cusco, și a reintrat în atenția întregii lumi după 1911, când a fost redescoperit de un grup de arheologi americani, după ce, secole de-a rândul, a fost dat uitării.

Înălțată pe la 1450 de suveranul incaș Pachacuti, această citadelă¹ a fost concepută ca un labirint citadin și a fost redescoperită abia în 1911. Este un unicat arhitectural impresionant și abia fotografiile făcute din avion i-au pus în evidență toate însușirile.

La peste 4000 de metri, lemnul era o raritate și totul a fost durat în piatră: terase, fortificații, palate regale, locuințe simple, bazine de acumulare a apei de ploaie, cărămizi, piețe și un sofisticat sistem de parcele² agricole pentru cultura principală, porumbul. Totul se încadrează într-un plan urbanistic³ aparent „întortocheat”, menit să deruteze eventualii invadatori.

În zilele noastre acest oraș face parte din cele 7 minuni ale lumii moderne.

(<http://bejeus-com.minuni.ro/>

Una dintre cele șapte minuni ale lumii?)

¹ *citadelă* s.f. fortăreață, castel, cetate

² *parcelă* s.f. porțiune de teren precis delimitată în cadrul unei suprafețe mai mari, cu o anumită întrebuințare

³ *urbanistic* adj. orașenesc

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- titlul articolului din care a fost extras fragmentul;
- anul redescoperirii acestei citadele.

4 puncte

2. Precizează scopul pentru care citadela a fost încadrată într-un plan urbanistic aparent „întortocheat”.

4 puncte

3. Construiește un enunț în care cuvântul *noastre* să aibă o altă valoare morfologică decât în text (*În zilele noastre*).

4 puncte

4. Stabilește funcția sintactică a cuvintelor subliniate în structura: *menit să deruteze eventualii invadatori*.

4 puncte

5. Construiește două fraze, astfel încât propoziția *că este o minune a arhitecturii incașe* să fie completivă directă, apoi subiectivă.

4 puncte

6. Numește tipul subordonatei introduse de adverbul *când* (*când a fost redescoperit de un grup de arheologi americani*).

4 puncte

B.

Imaginează-ți că l-ai întâlnit pe unul dintre arheologii care au descoperit această „minune a lumii”. Redactează, într-o compunere de 80-150 de cuvinte, un interviu cu acest arheolog, bazat pe dorința ta de a cunoaște sentimentele pe care le-a nutrit în momentul când a făcut această descoperire. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi contextul spațio-temporal al evenimentului; **4 puncte**
- să evidențiezi două stări/sentimente ale arheologului pentru această descoperire; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**
- să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 15

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Se zice că, odată, mintea și norocul s-au prins tovarăși și au plecat amândoi în călătorie. Ei merseară ziua întreagă pe un drum de țară înainte, și mai cu vorbe, mai cu glume, iată că soarele se ascunde după un deal și noaptea i-apucă pe cei doi călători în mijlocul drumului, departe de satul la care gândeau că vor putea să ajungă în ziua aceea. Ce era de făcut? Unde era să poposească peste noapte călătorii noștri?

— Ce atâta bătaie de cap? zise în cele din urmă norocul. Hai să ne trântim aicea în mijlocul drumului, că nu e cine știe cât până dimineață și, osteniți cum suntem, ne vom odihni tot așa de bine, ca și când am dormi în perinile cele mai moi.

— Dar dacă va veni vreun car peste noapte – zise mintea cu glasul ei înțelept – și dacă va da peste noi, așa e că nu ne va merge tocmai bine? Hai mai bine să ne dăm la o parte din drum și să ne odihnim pe pajiștea ceea, de alături. Și-apoi, nu e mai bine să ne așezăm pe iarbă verde, decât aici, în pulbere?

— Fă tu cum știi, zise norocul, eu unul mă culc aici în mijlocul drumului!

Și zicând aceste cuvinte, își și trânti jos zăbunul¹ din spate, se așeză pe el, își puse palma căpătâi și adormi imediat.

Mintea, mai cu grijă, ieși din drum, își căută un locșor potrivit pe pajiștea moale ca mătasea, își așternu cum știe ea mai bine, își făcu cruce și apoi, ostenită cum era, adormi în curând. [...]

(I.L. Caragiale – **Norocul și mintea**)

¹ zăbun s.n. (înv., pop.) haină bărbătească, făcută din lână sau din bumbac, de obicei lungă, cu sau fără mâneci, împodobită cu cusături

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru fiecare dintre locuțiunile/expresiile subliniate în text: s-au prins tovarăși; bătaie de cap; își făcu cruce.

6 puncte

2. Alcătuieste un enunț în care substantivul *drum* să fie folosit cu sens figurat. **6 puncte**
3. Explică rolul folosirii unui semn ortografic, la alegere, utilizat în fragmentul dat. **6 puncte**
4. Numește două momente ale subiectului identificate în fragmentul dat. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, înțelesul construcției: *soarele se ascunde după un deal*. **6 puncte**

B.

În 80-100 de cuvinte, transformă vorbirea directă din textul dat în vorbire indirectă. Vei avea în vedere:

- să transformi vorbirea directă în vorbire indirectă, prin respectarea conținutului de idei al textului dat; **4 puncte**
- să aplici normele transformării unui dialog în text narativ; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

TABEL CRONOLOGIC (I.L. Caragiale)

- 1852, 30 ianuarie. Lângă Ploiești, în comuna Haimanale, se naște Ion, fiul lui Luca Caragiale și al Ecaterinei, fiica unui negustor din Brașov;
- 1859 Începe să învețe carte cu dascălul de la Biserica Sf. Gheorghe din Ploiești;
- 1860 Intră direct în clasa a II-a, la Școala Domnească Nr. 1 din Ploiești;
- 1867 Absolvă Gimnaziul Sf. Petru și Pavel din Ploiești;
- 1868 Vine la București unde, în toamnă, se înscrie la cursul de mimică și declamațiune al unchiului său, Costache Caragiali, la Conservatorul Dramatic; îl întâlnește pe Eminescu;
- 1870 Își termină studiile la Conservator și se angajează ca sufleur la Teatrul Național;
- 1873 Colaborează cu fabule și versuri umoristice la publicația *Ghimpele*, semnând cu inițialele sau cu pseudonimele *Car* și *Palicar*;
- 1877 Este adus de Eminescu la o ședință a cenalului *Junimea*;
- 1878 Se angajează ca redactor la ziarul conservator *Timpul*, unde lucra și Eminescu;
- 1879 Pe scena Teatrului Național, la 18 ianuarie, are loc premiera comediei sale *O noapte furtunoasă*;
- 1882 Lucrează ca revizor școlar în județele Argeș și Vâlcea;

- 1884 Este funcționar la Regia Tutunului; în octombrie citește, la *Junimea*, comedia *O scrisoare pierdută*, care este prezentată în premieră la 13 noiembrie;
- 1893 Deschide o berărie în București, pe strada *Gabroveni*;
- 1905 Se stabilește la Berlin, împreună cu familia;
- 1912 la 9/22 iunie moare subit, în urma unei crize cardiace.

(din volumul I.L. Caragiale – *O făclie de Paști*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indicîi următoarele elemente care privesc textul citat:

- anul întîlnirii lui I.L. Caragiale cu Eminescu;
- titlul unei comedii scrise de I.L. Caragiale.

4 puncte

2. Precizează două dintre ocupațiile pe care I.L. Caragiale le-a avut de-a lungul vieții.

4 puncte

3. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din enunțul: *Se angajează ca redactor la ziarul conservator „Timpul”, unde lucra și Eminescu.*

4 puncte

4. Notează funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în text: *o berărie; Gabroveni.*

5. Construiește un enunț în care să folosești un numeral ordinal cu funcția sintactică de complement de agent.

4 puncte

6. Alcătuieste o frază în care verbul *a lucra* să fie elementul regent al unei propoziții subiective.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să le recomanzi colegilor/prietenilor tăi să citească o operă literară scrisă de I.L. Caragiale. În compunerea ta, trebuie:

- să menționezi titlul operei pe care o recomanzi spre lectură, precum și două-trei personaje;
- să precizezi cel puțin două motive pentru care recomanzi lectura operei literare;
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- să te înscrii în limita de spațiu indicată.

4 puncte

4 puncte

2 puncte

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 16

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Era odată un om tare leneș. Și avea leneșul o vie moștenită de la părinți. Când a venit primăvara, toți oamenii au ieșit la câmp. Leneșul a stat în casă.

În via lui, buruienile au crescut mari cât o pădure. În desiș s-a pripășit o vulpe cu puii ei.

Într-o zi a venit leneșul la vie.

— De tăiat și de legat via este târziu, dar am să prășesc¹ chiar de mâine.

Un pui de vulpe a auzit vorbele leneșului și i-a spus vulpii:

— Mamă, mamă, a venit stăpânul viei și a spus că are să sape via chiar de mâine.

Vulpea i-a spus:

— Îl știu eu pe stăpân. Nu vă fie teamă!

Într-o bună zi veni leneșul la vie și zise:

— De tăiat n-am tăiat-o, de legat n-am legat-o, de prășit n-am prășit-o, mâine am să cosesc² iarba.

Puiul iar a alergat neliniștit la mama lui. Aceasta din nou l-a liniștit.

După o vreme a venit leneșul iar și a văzut buruienile și mai mari.

— Sărmana vie! Am să dau foc buruienilor, ca să le stârpesc.

— De data asta leneșul va face ce-a zis, le-a spus vulpea puilor și au fugit degrabă.

Leneșul a dat foc buruienilor și a rămas el fără vie.

(Leneșul și via, poveste populară)

¹ a prăși v.i. a lucra cu prășila solul dintre rândurile distanțate ale unor plante de cultură pentru a distruge buruiana

² a cost v.t. a tăia iarba

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Scrie sinonimele cuvintelor subliniate în text: odată; a venit; neliniștit. 6 puncte

2. Explică ortografia cuvântului puii. 6 puncte

3. Rescrie, din primul alineat, două cuvinte/construcții care definesc repere spațiale și temporale ale acțiunii. **6 puncte**

4. Menționează două mijloace de caracterizare pentru stăpânul viei. **6 puncte**

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația enunțului: — *De data asta leneșul va face ce-a zis, le-a spus vulpea puilor și au fugit degrabă.* **6 puncte**

B.

Într-un text de 80-100 de cuvinte, transformă vorbirea directă, din textul citat, în vorbire indirectă. Vei avea în vedere:

- să prezinți succesiunea ideilor; **4 puncte**
- să respecti convențiile trecerii de la vorbirea directă la vorbirea indirectă; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

În calendarul popular, prima zi a lunii februarie corespunde cu Anul Nou Viticol, de fapt începutul unui nou sezon de lucru pentru cei care cultivă cea mai îndrăgită plantă, din fructele căreia se revarsă nectar¹ și ambrozie², bucurie și uitare.

Legende spun că prima plantă sădită de către Noe, pe pământul uscat de ape, ar fi fost vița-de-vie. Dar pentru că primii struguri erau acri, el a jertfit patru animale: un miel, un leu, o maimuță și un porc, care au îndulcit bobul de strugure, dar au și imprimat caracterul lor vinului. O legendă moldovenească identică spune că atunci când Noe a dorit să sădească vița-de-vie, Diavolul a cerut voie să-l ajute. El a adus aceleași animale, pe care le-a sacrificat, și cu sângele lor a udat planta sădită. Puterea lor s-a transferat viței-de-vie, astfel vinul are calitatea de a-l schimba pe om, după măsura și numărul paharelor... Întâi îl face blând ca un miel, apoi curajos ca un leu, penibil și caraghios ca o maimuță și, în final, îl transformă în porc. Din cauza abuzurilor care se făceau, mai ales în timpul marilor sărbători, Burebista, prin intermediul preotului său Deceneu, a dorit să stârpească³ vița-de-vie.

(Julia Maria Cristea – **Anul nou viticol**, www.revistaistorică.ro)

¹ nectar s.n. băutură preparată pe baza sucului natural din fructe

² ambrozie s.f. 1. (în mitologia greacă) hrană aromată a zeilor, despre care se credea că dă nemurire și tinerețe veșnică 2. băutură minunată

³ a stârpi v.t. a distruge

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- autorul articolului din care a fost extras fragmentul;
- ce animale a jertfit Noe pentru îndulcirea strugurilor. **4 puncte**

2. Precizează cine și de ce a dorit să stârpească vița-de-vie. **4 puncte**

3. Menționează ce parte de vorbire sunt cuvintele subliniate în structura: *Întâi îl face blând ca un miel.* **4 puncte**

4. Scrie felul părților de propoziție din enunțul: *se revarsă nectar și ambrozie, bucurie și uitare.* **4 puncte**

5. Rescrie o propoziție subordonată completivă directă din al doilea alineat. **4 puncte**

6. Construiește o frază în care să existe o subordonată predicativă, având ca element regent verbul copulativ *a ajunge*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare amuzantă petrecută împreună cu prietenii/prietenele tale într-o tabără/excursie. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi contextul spațio-temporal al evenimentului; **4 puncte**
- să prezinți succesiunea evenimentelor; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**
- să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 17

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Într-o zi, cum sta pe un scăunel, creștând un băț cu briceagul, văzuse în stratul de mărar de lângă dânsul pisica lor, pe brânci, la pândă după un stol de vrăbii, care, la patru-cinci pași de ea, ciuguleau pe jos, ciripind, niște mălai risipit. Uitându-se cu luare-aminte la pisică, o văzuse căscând puțin gura și o auzise lămurit făcând din gâttej ca vrăbiile. Parcă ar fi vrut să le ademenească, să vie înspre locul unde era ea pitită. Și în adevăr vrăbiile se duseseră după mălai înspre dânsa. O văzuse cum își încorda picioarele și, când a judecat că sunt destul de aproape, hârști! Odată s-a repezit și a prins una în gheare. Seara a povestit la poartă cele văzute și auzite. Era de față și Pârnu Miu și fii-sa, Salomia, și lea Manda, mama Salomiei, și moș Grigore, alt vecin.

— Cum le vezi și le auzi numai tu pe toate, mă Niculăiță? a întrebat moș Grigore zâmbind. Iaca, eu sunt om de merg pe șaptezeci și patru de ani, dar pisică să facă din gât ca vrăbia n-am auzit.

— Moș Grigore, nu știu alte pisici; dar a noastră face. Am auzit-o, uite, cum mă auzi dumneata.

— Mă, o să-ți scornească lumea o poreclă. O să te pomenești odată cu unul: „Niculăiță Minciună”, și așa o să rămâi. Salomia a început să râză cu hohote, zicând de câteva ori, parcă înadins, ca nu cumva să uite: „Niculăiță Minciună”... Și n-a mai trebuit să se găsească altul să-i scornească porecla prorocită de moș Grigore cu o povață părintească... „Niculăiță Minciună” o să fie de acum încolo pentru tot satul... Și, negreșit, îl doare când i-o spun băieții; iar când Ghiță al popii l-o lua în zeflemea, întrebându-l: „Ce-ai mai văzut, mă Niculăiță!” și i-o spune, în hohotele de râs ale celorlalți, c-a văzut și el greiere prinzând o cioară și mâncând-o.

— Niculăiță o să se rușineze și o să înceapă să se îndoiască el însuși dacă a văzut și a auzit cu adevărat ce știe, de vreme ce acest om deștept, care făcuse șase clase de liceu, nu-l credea.

Și azi așa, mâine așa, dojana părinților pentru vremea pierdută degeaba „după prostii și după gărgăuni”, neîncrederea unora, batjocura altora au închis inima băiatului și l-au făcut tăcut și sfios...

(I.Al. Brătescu-Voinești – Niculăiță Minciună)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Desparte în silabe cuvintele: *briceagul*, *păianjen* și *celorlalți*.

6 puncte

2. Scrie trei expresii/locuțiuni în structura cărora să se regăsească substantivul *inimă*.

6 puncte

3. Motivează ortografia cuvântului *băieții* din structura: *Când au venit băieții și l-au întrebat de ce i-a strigat...*

6 puncte

4. Extrage din text un indice de timp și unul de spațiu.

6 puncte

5. Exprimă, în 30-50 de cuvinte, opinia ta cu privire la semnificația replicii: *Cum le vezi și le auzi numai tu pe toate, mă Niculăiță? a întrebat moș Grigore zâmbind.*

6 puncte

B.

Transformă în vorbire indirectă replicile din textul citat. Vei avea în vedere:

– fidelitatea față de text, prin păstrarea, pe cât posibil, a cuvintelor vorbitorilor;

4 puncte

– folosirea unor mărci specifice trecerii din vorbire directă în vorbire indirectă;

4 puncte

– respectarea convențiilor unei astfel de transformări;

2 puncte

– folosirea unei ortografii și a unei punctuații adecvate.

2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

„*Psihologia minciunii. Speranța de a vindeca răul uman*” este o carte tulburătoare, fascinantă, ce redeschide vechea discuție despre esența răului uman. Deși de-a lungul timpului această problemă a fost dezbătută mai degrabă de filozofie și religie, avem acum o altă abordare – din perspectiva unui psihiatru cu o remarcabilă deschidere interdisciplinară. Lucrarea se dorește a fi un tur de orizont asupra naturii umane, un dialog deschis între psihologie și religie. Cazurile clinice prezentate aici, manifestări ale răului în viața cotidiană, deși la prima vedere pot fi catalogate drept maladii

psihice, la o analiză psihiatrică atentă refuză să se înscrie în categoriile standard ale psihologiei sau psihiatriei.

Minciuna este trăsătura cea mai relevantă a răului ce sălășluiește în oameni, ea fiind atât un simptom, cât și o cauză a răului.

(M. Scott Peck – Psihologia minciunii.
Speranța de a vindeca răul uman)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele elemente referitoare la fragmentul citat:

- autorul lucrării și titlul cărții;
- noua perspectivă din care este prezentată esența răului în lume.

4 puncte

2. Extrage din text o secvență ce poate fi considerată o definiție a minciunii.

4 puncte

3. Scrie partea de vorbire a cuvintelor subliniate în secvența: ce redeschide vechea discuție despre esența răului uman.

4 puncte

4. Precizează felul predicatelor subliniate în text.

4 puncte

5. Menționează felul propozițiilor din ultima frază a textului dat și raportul sintactic stabilit între ele.

4 puncte

6. Alcătuieste o frază în care să existe două subordonate subiective coordonate disjunctiv.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți conținutul unei cărți citite recent, pe care ai putea-o recomanda colegilor tăi. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți conținutul cărții;
- să aduci două argumente care să susțină valoarea cărții propuse spre lectură;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

4 puncte

4 puncte

2 puncte

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 18

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

La ora de religie aflu că noi am avut niște protopărinți. Citeam o carte, ținând-o pe sub bancă, și nu prea am înțeles bine ce-i cu protopărinții. Dacă nu era acest cuvânt, mi-aș fi văzut mai departe de treabă. Dar închid cartea și sunt atent. Nu mai pot răbda și-l întreb pe Nelu Coțofană:

- *Măi, ce-i cu protopărinții ăia?*
- *Noi am avut protopărinți, îmi zice el.*
- *Ei, șușotesc eu, și?*
- *Și protopărinții noștri au fost ...*
- *Coțofană! se aude glasul profesorului.*
- *Da, domnu' profesor.*
- *Ce faci acolo?*
- *Îi spun lui Popescu cine au fost protopărinții noștri.*
- *Și cine au fost, Nelu Coțofană?*
- *Protopărinții noștri au fost Adam și Eva, domn' profesor.*
- *Bine. Dar tu, Popescule, de ce-ai întrebat, n-ai fost atent, nu știai?*
- *Știam, domn profesor, dar nu știam precis, mint eu, și nu voiam să greșesc în viitor.*
- *De ce să greșești?*
- *Fiindcă eu așa am citit în Biblie, că Eva a fost dată afară din rai, spun eu ceea ce știam.*
- *Eliminată, chicoti Bondici, zis Boul Apis.*
- *A fost alungată, nu dată afară, dar asta e altă lecție, zise profesorul.*
- *Și, fiindcă elevii începuseră să râdă de gluma lui Bondici, el, care n-o auzise, crezu că din cauza vorbelor mele râd, așa că mă trimise la colț, să stau în genunchi.*
- *Să stai acolo și să nu mai produci ilaritate¹.*

(D.R. Popescu – **Leul albastru**)

¹ ilaritate s.f. explozie de râs colectivă la auzul sau la vederea unui lucru amuzant, caraghios

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Identifică, în enunțul subliniat, câte un cuvânt în care grupul de sunete *au* să fie diftong, respectiv hiat. **6 puncte**
2. Scrie un cuvânt format prin derivare și altul format prin compunere de la substantivul *bou*. **6 puncte**
3. Explică folosirea semnului două puncte [:] în text. **6 puncte**
4. Transcrie un verb prin care se introduce replica unui personaj. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația afirmației: *Dacă nu era acest cuvânt, mi-aș fi văzut mai departe de treabă.* **6 puncte**

B.

Transformă în vorbire indirectă ultimele patru replici din textul citat. Vei avea în vedere:

- fidelitatea față de text, prin păstrarea cuvintelor vorbitorilor; **4 puncte**
- folosirea unor verbe declarative, în vederea asigurării coerenței; **4 puncte**
- respectarea convențiilor unei astfel de transformări; **2 puncte**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Iar lui Adam i-a zis: „Pentru că ai ascultat de vorba femeii tale și ai mâncat din pomul din care ți-am poruncit: Să nu mănânci!, blestemat va fi pământul din pricina ta. În dureri te vei hrăni din el în toate zilele vieții tale!

Spini și pălămidă îți va rodi, și tu cu iarba câmpului te vei hrăni.

Întru sudoarea feței tale îți vei mânca pâinea, până te vei întoarce în pământul din care ești luat; căci pământ ești și în pământ te vei întoarce!”

Și Adam i-a pus femeii sale numele Eva, pentru că ea este mama tuturor celor vii. Și Domnul Dumnezeu le-a făcut lui Adam și femeii sale îmbrăcăminte de piele și i-a îmbrăcat. Și a zis Domnul Dumnezeu: „Iată, Adam a devenit ca unul din Noi, cunoscând binele și răul. Și acum, ca nu cumva să-și întindă el mâna și să ia roade din pomul vieții, să mănânce și să trăiască în veci...”, Domnul Dumnezeu l-a scos din raiul Edenului, ca să lucreze pământul din care fusese luat. Și l-a izgonit pe Adam și l-a așezat în fața raiului Edenului; și beruvimi a pus, și sabia de pară rotitoare să păzească drumul către pomul vieții.

(Biblia, în versiunea lui Bartolomeu Valeriu Anania)

A.

Scrive răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:

- lucrarea din care este extras fragmentul;
- modalitatea în care era păzită calea spre „pomul vieții”. **4 puncte**

2. Transcrie fragmentul în care Dumnezeu își motivează decizia referitoare la Adam. **4 puncte**

3. Selectează, din primul paragraf, patru părți de vorbire flexibile, precizând felul acestora. **4 puncte**

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: Iată, Adam a devenit ca unul din Noi. **4 puncte**

5. În ultima frază există:

- a. o propoziție subordonată;
- b. două propoziții subordonate;
- c. patru propoziții subordonate. **4 puncte**

6. Alcătuește o frază în care subordonată *să trăiască în veci* să fie predicativă. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare petrecută în preajma unei sărbători. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți întâmplarea; **4 puncte**
- să integrezi o structură folosită în text; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 19

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Fluturaș zbura din floare în floare, bătându-și aripile cum își bat păpușile genele. Era frumos colorat, plutea cu grație ca o petală luată de vânt, ținându-și trompa lungă, cu care ajungea la nectar, învârtită în spirală. Sărea în aer ca o rază de soare lovită de oglindă.

Iepurașii, care nu se mai săturau să-l privească, căzuseră pe burtă, cu gurile căscate: „Minune!” zicea unul. „Splendoare!” țipa altul.

Așa ceva nu mai văzuseră. E drept, erau și foarte tineri, abia învățaseră să deosebească varza de morcov și vulpea de uliu, urmele corăbiei pe mare de urmele șarpelui pe piatră.

Unul dintre ei chiar se îndamora de ideala ființă, frumoasă, ușoară, ducându-și traiul numai între flori, în lumina și căldura soarelui, fără nici să bănuiască măcar că – din păcate – din ouăle depuse de Fluturoaică ies omizile, cu totul deosebite ca viață de părinții lor: ele n-au alta de făcut decât să mănânce – fiind erbivore, atacă plantele, le distrug frunzele de rămân numai beldii¹.

Iepuraș zdupăia după fluturaș, dându-și ochișorii peste cap ori de câte ori credea că este privit, alcătuind mici oftaturi și mărunte spasme ale pieptului. De aceea slăbise foarte mult, începuse chiar să cadă pe o parte și pe alta, ca o pânză de yolă bătută de un vânt lateral. Nu mai vorbea cu nimeni, nu mai mânca și nu mai bea, murea ca o casă părăsită de stăpân. Părinții lui, prietenii familiei nu mai știau ce să facă în afară de vaiete. De văitat, se văitau foarte frumos, tare și convingător – „vai! vai! vai!”. Țipetele lor nu-l tulburau însă pe Fluturaș, care zburda, cum am mai spus, tot din floare în floare, urmat de bietul Iepuraș îndamorat.

Nici chiar aducerea soției Iepurașului cu copiii de gât și de mână nu a întrerupt această sălbatică tortură, ci numai sfârșeala: Iepurașul, nemaiputând să se ridice de sub o crenguță de zmeură, zăcea cu capul pe o lăbuță, încercând să-și privească pentru ultima oară visul, când, sub ochii lui, se petrecu minunea prefacerii unei omizi într-un fluturaș la fel de frumos.

(Iulian Neacșu – **Fluturele**)

¹ beldie s.f. (reg.) cotor, tulpină la unele plante erbacee

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie, din textul dat, trei diminutive. **6 puncte**
2. Selectează din enunțul următor cuvintele conținând vocale în hiat:
Unul dintre ei chiar se îndărmoră de ideala ființă, frumoasă, ușoară, ducându-și traiul numai între flori, în lumina și căldura soarelui... **6 puncte**
3. Alcătuieste două enunțuri în care să apară câte o expresie/locuțiune conținând substantivul *mână*. **6 puncte**
4. Precizează două moduri de expunere folosite în text. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, înțelesul structurii subliniate în text:
bătându-și aripile cum își bat păpușile genele. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi apartenența la genul epic a textului dat. În compunere trebuie:

- să precizezi cel puțin două caracteristici ale genului epic; **4 puncte**
- să ilustrezi adecvat aceste caracteristici cu exemple din textul dat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecți limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Iepurele de casă a păstrat multe dintre particularitățile biologice ale rudei sale sălbatice. Asemenea acestuia, are o activitate mai intensă odată cu venirea nopții. Când are posibilitatea, chiar și iepurele de casă sapă adăposturi în pământ și acolo își stabilește culcușul. Femela este un animal deosebit de fertil și naște câte 7-8 pui, câteodată chiar mai mulți la o singură sarcină. Drept rezultat al domesticirii, iepurii de casă nu manifestă caracter sezonier în privința înmulțirii. Acest fapt dă posibilitatea ca, anual, de la o singură femelă să se obțină un număr de 5-6 nașteri, însumând în medie 34-40 de pui.

Coeficientul ridicat de înmulțire la iepure este dat și de perioada scurtă de gestație, proprie acestei specii, de numai 30-32 de zile. Această particularitate este exploatată pe scară largă în practică. Dezvoltarea embrionară a fătului decurge de asemenea foarte repede. În cea de-a 13-a – a 15-a zi, embrionii au mărimea unei nuci, în cea de-a 20-a zi, ei sunt aproape formați în întregime și încep să capete caracterele morfologice (de formă și aspect) specifice speciei.

(www.wikipedia.org)

A.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:

- un rezultat al domesticirii iepurelui de casă;
- una dintre cauzele coeficientului ridicat de înmulțire la iepurele de casă. **4 puncte**

2. Precizează scopul textului de mai sus. **4 puncte**

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

Valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în construcția *Iepurele este un animal deosebit de fertil* este, în ordine:

- a. substantiv propriu; verb auxiliar;
- b. substantiv comun; verb copulativ;
- c. substantiv comun; verb predicativ. **4 puncte**

4. Stabilește funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate în enunțul: *Iepurele de casă a păstrat multe dintre particularitățile biologice ale rudei sale sălbatice.* **4 puncte**

5. Rescrie subordonata din fraza următoare, precizându-i felul: *Acest fapt dă posibilitatea ca, anual, de la o singură femelă să se obțină un număr de 5-6 nașteri, însumând în medie 34-40 de pui.* **4 puncte**

6. Alcătuieste o frază în care să existe o propoziție subiectivă având ca termen regent o expresie verbală impersonală. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să le recomanzi colegilor tăi să vizioneze un film în care personajul principal este un iepuraș alb, pe nume Pascal. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi cel puțin două motive pentru care colegii tăi ar trebui să vizioneze filmul recomandat de tine; **4 puncte**
- să integrezi adecvat patru dintre următoarele structuri: *acțiune palpitantă; decoruri surprinzătoare; peripeții amuzante; final fericit; replici alerte; actori îndrăgiți;* **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecti limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 20

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Într-o zi, după o repetiție foarte reușită, care l-a mulțumit pe Avram Tudor pe deplin, cum era în clasă o neobișnuită atmosferă de voie bună, ce-i vine lui Nicu Marinescu, că strigă din bancă:

— Să-i imite Băjenaru pe artiștii de la „Național”!

Profesorul și-a ndreptat cu șiretenie ochii verzui și vioi asupra mea și m-a întrebat:

— E adevărat că-i imiți pe actorii de la „Național”?

— Da, domnule profesor, însă acum mă simt cam obosit de repetiție... știți, și ...

— Pe cine știi să imiți? mi-a tăiat vorba.

— Pe Nottara, pe Brezeanu, pe Manu, pe Finteșteanu, pe Vraca..., dar cel mai bine pe Brezeanu și pe Manu!

— Interesant! S-auzim! [...]

— Pentru că suntem la ora de română, am să-i imit în „O scrisoare pierdută” și „O noapte furtunoasă” de Caragiale. [...]

L-am imitat pe Brezeanu în Cetățeanul turmentat și pe Manu în Agamiță Dandanache. [...] Băieții, deși mă auziseră de zeci de ori, erau parcă mai entuziasmați ca niciodată și-și manifestară sentimentele printr-un ropot de aplauze.

(Grigore Băjenaru – Cișmigiu & Comp.)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Construiește două enunțuri cu omonimele cuvintelor: *care* și *deși*.
6 puncte

2. Explică semnificația punctelor de suspensie în construcția: *știți, și...*
6 puncte

3. Precizează două structuri care reprezintă repere ale spațiului și timpului acțiunii.
6 puncte

4. Numește două moduri de expunere utilizate în textul dat. **6 puncte**
 5. Transformă vorbirea directă din ultimele patru replici în vorbire indirectă. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi apartenența fragmentului citat la opera epică. În compunerea ta, trebuie:

- să numești două trăsături ale operei epice; **4 puncte**
- să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate, selectate din fragmentul dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Luni, 31 octombrie 2011, începând cu ora 11:00, se va lansa prima ediție a proiectului „5 Licee–5 Teatre”. Fundația ECDL ROMÂNIA alături de partenerii săi, Centrul de Informare ONU pentru România, Primăria Municipiului București, Inspectoratul Școlar al Municipiului București și UNITER, vă invită la evenimentul de lansare ce va avea loc în Sala de festivități a Colegiului Național „Gheorghe Șincai” din capitală.

150 de elevi din 5 licee din capitală, între care și membrii trupelor de teatru din școli, vor putea viziona gratuit piese din repertoriul a 5 teatre partenere din București: Teatrul Mic, Teatrul de Comedie, Teatrul Evreiesc de Stat, Teatrul Tineretului Metropolis și Teatrul Ion Creangă.

Trupele de teatru ale liceelor participante vor putea lua parte la activități interactive cu reprezentanți ai teatrelor partenere și vor fi coordonate de către aceștia în punerea în scenă a unei piese de teatru scurte pe tema „Drepturile Omului”. Proiectul se va finaliza cu reprezentațiile și premiera celor 5 piese de teatru realizate de liceeni în cadrul proiectului.

(www.teatrul-evreiesc.ro – Lansare „5 Licee–5 Teatre” – program educațional pentru implicarea elevilor de liceu în activități culturale)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- sursa acestor informații;
- tema piesei de teatru care va fi pusă în scenă. **4 puncte**

2. Enumeră partenerii Fundației ECDL ROMÂNIA implicați în proiectul educațional. **4 puncte**

3. Precizează partea de vorbire a cuvintelor subliniate în secvența: vor putea viziona gratuit piese din repertoriul a 5 teatre. **4 puncte**

4. Construiește două enunțuri cu pronumele relativ *care* cu funcțiile sintactice de subiect și complement direct. **4 puncte**

5. Dezvoltă partea de propoziție subliniată în text în propoziție subordonată corespunzătoare. **4 puncte**

6. Alcătuieste o frază în care să existe două subordonate complete indirecte coordonate prin juxtapunere. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să-ți argumentezi dorința de a participa la un program educațional, valorificând și informațiile din textul dat. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi propria opinie despre participarea la eveniment; **4 puncte**
- să-ți susții opinia cu două argumente; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**
- să respecți limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 21

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

N-aș putea să spun cui datorez faptul că, deși am fost dat la școală la opt ani, cu scopul mărturisit de tatăl meu să învăț doar să mă iscălesc și pe urmă, asemeni fraților mei mai mari, să ar pământul și să cresc vite, totuși întreaga familie a renunțat mai pe urmă la această idee.

[...] De la începutul anului nu putusem învăța nimic, nu aveam cărți. Mama îmi făcuse rost de cinci lei, mi-i dăduse și-mi spusese să-mi cumpăr cu ei „măcar Citirea”.

M-am dus acasă la învățător, pe care l-am găsit în curte cu alții, beau cafele și jucau tabinet, și l-am strigat. A venit la gard. I-am spus ce vroiam, și el a întins mâna și i-am pus în palmă mica monedă galbenă.

— Ce să-ți iau eu, zice, cu cinci lei? O „Citire” costă vreo douăzeci și cinci de lei.

— Dom'le învățător, i-am spus eu atunci, care mă gândisem o clipă că ar putea da de la el restul, dar îmi spusesem în același timp că nu putea să facă așa ceva, că nu eram fi-său, luați-mi un maculator să am măcar pe ce scrie, că de învățat pot să mă mai împrumut, dar de scris nu pot să scriu în caietele altora.

— Așa e, zice, bine, când o să mă duc pe la Roșiori, o să-ți cumpăr un maculator. Da' tac-tău de ce nu-ți dă bani de cărți, că nu e om sărac?

— Mă mir că mă lasă să viu și așa, darmite să-mi mai cumpere și cărți.

(Marin Preda – **Viața ca o pradă**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Selectează, din replica următoare, cuvintele care conțin grupuri vocalice, numindu-le: *Ce să-ți iau eu, zice (...)?; O „Citire” costă (...) douăzeci și cinci (...).* **6 puncte**

2. Identifică în text trei cuvinte care fac parte din câmpul lexical al substantivului *școală*. **6 puncte**



3. Precizează rolul virgulei în enunțul subliniat. **6 puncte**
4. Identifică tipul naratorului în fragmentul de mai sus, motivându-ți răspunsul. **6 puncte**

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația afirmației: *Mă mir că mă lasă să viu și așa, darmite să-mi mai cumpere și cărți.*

6 puncte

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să motivezi faptul că fragmentul de mai sus este extras dintr-o operă epică. În compunerea ta, trebuie:

- să indici două trăsături specifice operei epice; **4 puncte**
- să exemplifici aceste trăsături pe baza textului citat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Când am scris **Viața ca o pradă** trebuia tocmai să-i dau zor cu **Delirul** volumul II. Deodată a apărut bucuria de a scrie rapid o nouă carte. În fața acestei stări de spirit, planurile anterioare sunt înlăturate [...]. Am simțit sub imperiul acelei stări de spirit ciudate că pot vorbi despre debutul meu, și anume, cu un sentiment de atunci și care trăia în mine neturburat. Dacă n-aș fi simțit că pot scrie cartea în câteva luni, aș fi renunțat. [...] Cartea aceasta ar fi și ea de continuat, în sensul dezvoltării a ceea ce s-a mai întâmplat cu scriitorul după ce și-a consacrat debutul său literar și s-a afirmat ca romancier.*

(Marin Preda, în revista *România literară*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:

- numele autorului articolului și al cărții pe care trebuia să o termine;
- motivul pentru care ar fi putut renunța la scrierea cărții. **4 puncte**

2. Precizează motivele pentru care Marin Preda consideră că ar trebui să scrie o continuare a cărții *Viața ca o pradă*. **4 puncte**

3. Transcrie două părți de vorbire neflexibile diferite din primul enunț. **4 puncte**

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența:
Deodată a apărut bucuria de a scrie rapid o nouă carte. **4 puncte**

5. Adjectivul *ciudate* din text se poate extinde într-o subordonată:

- a. predicativă;
- b. atributivă;
- c. completivă directă.

4 puncte

6. Construiește o frază în care să existe o subordonată circumstanțială modală. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți o lectură care te-a impresionat. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți succint conținutul cărții; **4 puncte**
- să valorifici o secvență care a avut impact asupra ta; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 22

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

A fost odată ca niciodată etc.

A fost odată un flăcăiandru sărman de părinți. El argătea¹ pe la unii și pe la alții ca să-și câștige hrana vieții. Și fiindcă avea darul de a fi curățel, toți flăcăii din sat îl pizmuiau². Ceilalți argați cășunaseră pe dânsul și-l tot luau peste picior, iară el nu lua aminte la flecăriile lor și-și căuta de treaba lui.

Stăpânii, unde sluja el, erau foarte mulțumiți de dânsul și se băteau care de care să-l apuce. Când trecea prin sat, fetele își dădeau coate și se uitau la dânsul pe sub sprâncene. Și ce e drept că aveau la ce se uitau. El era curat la față și chipeș; chica lui cea neagră ca pana corbului flutura ca o coamă pe grumajii³ lui albi ca zăpada; mustăcioara abia mizea⁴, de parcă era o umbră pe buza lui cea de sus; dară apoi ochii? Avea niște ochi, neiculiță, de băgase pe toate fetele în boli.

Când era la adăpatul vacilor, fetele care de care se întreceau să-i dea pricină de vorbă; dară el nu băga pe nimeni în seamă; se făcea că nu pricepe ce vor ele. Pentru aceasta ele, ca să arate că nu le pasă de nebăgarea lui de seamă, între ele îl porecleau cu numele de Făt-Frumos al satului. [...]

Pasămite se născuse în ceas bun și era ursit să ajungă ceva. Dar el nici habar nu avea de asta și nici gând nu avea să se mândrească, fiindcă nu știa ce-i este ascuns în cursul vremilor. Ci smerit⁵, precum îl lăsase pe el Dumnezeu, își vedea de ale sale, fără să se atingă cu cuvântul, sau în oricare fel, de alții sau de al altora.

(Cele douăsprezece fete de împărat și palatul fermecat,
text cules de Petre Ispirescu)

¹ a argăfi v.i. a sluji, a munci (ca argat)

² a pizmui v.t. (înv., reg.) a invidia

³ grumaz s.m. (pop.) gât; ceafă

⁴ a mizi v.i. a se ivi, a se zări

⁵ smerit adj. modest; supus, ascultător

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Indică numărul de litere și sunete din cuvintele: *picior; sprâncene; întreceau.* **6 puncte**
2. Explică ortografia cuvântului *stăpânii.* **6 puncte**
3. Rescrie două comparații din textul dat. **6 puncte**
4. Precizează genul literar căruia îi aparține textul citat. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația ultimului alineat al textului. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să caracterizezi personajul principal din textul citat. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale personajului; **4 puncte**
- să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate, selectate din fragmentul citat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Povestea lui Laurențiu a atras atenția cutezătorilor și părea desprinsă dintr-un „serial” care m-a preocupat dintotdeauna: „Viața ca un hobby”. Iar eu am fost foarte curioasă să aflu mai mult: de ce îi place atât de mult astronomia și cum a început totul. Așa m-am decis să-i vorbesc despre intenția mea de a vă comunica și vouă povestea lui. Iar el mi-a explicat: „La vârsta de 7 ani, am primit de la părinții mei o carte: „1000 de întrebări și răspunsuri”, iar primele pagini erau despre spațiul cosmic. Am devenit din ce în ce mai curios și cu timpul am citit mai multe lucruri despre astronomie. Am realizat că începuse să-mi placă, așa că am continuat. Poate te întrebi de ce astronomia? Pentru că este ceva diferit. Totul este legat de dorința de a cunoaște mai mult, este acea deschidere către ceea ce este nou, necunoscut”.

(Iulia Stoica – **Un hobby din universul stelelor**,
în revista *Cutezătorii*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- autorul articolului din care a fost extras fragmentul;
- denumirea „serialului” cu foarte mare atracție pentru cititorii revistei. **4 puncte**

2. Explică în ce mod și-a descoperit Laurențiu pasiunea pentru astronomie. **4 puncte**

3. Precizează ce parte de vorbire sunt cuvintele subliniate în secvența: părea desprinsă dintr-un „serial” care m-a preocupat dintotdeauna. **4 puncte**

4. Alcătuiește două enunțuri cu verbul *a cunoaște* care să aibă funcția sintactică de subiect simplu și atribut verbal. **4 puncte**

5. Menționează felul subordonatei subliniate în secvența: *este acela deschidere către ceea ce este nou, necunoscut*. **4 puncte**

6. Construiește o propoziție subordonată completivă directă, având ca element regent verbul *a afla*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți momentul în care ți-ai descoperit pasiunea pentru lectură/cunoaștere. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi contextul spațio-temporal al evenimentului; **4 puncte**
- să prezinți fapte, situații semnificative pentru momentul ales; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**
- să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 23

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Bujor ședea în mijlocul curții pe oiștea carului. Poate chiar aștepta să iasă Ileana și să-l cheme a intra în casă. Când însă o văzu mișcându-se spre ușă, el se ridică și trecu în dosul carului. Și aici îl văzu Ileana. Nu știa însă de ce, ea stete câtăva vreme nehotărâtă, apoi iarăși intră. În tindă se opri încă o dată și-și zise cam necăjită: „Nu știu ce om e și tata!”

Nici n-a făcut Mitrea Boarului bine zicând așa vorbe, Bujor nu era nici slugă, nici om nou în casa lui. Aici a poruncit el. Când era școlar, venea des-de-dimineată să ia pe Ileana cu sine, fiindcă Ileana era mică și naica Floare n-ar fi lăsat-o să meargă singură ori numai cu Păscuț la școală, Păscuț, copilul care i-a murit acum vreo opt ani.

Bujor însă o trecea peste punte și purta grijă de ea ca de ochii săi. Dar nici Ileana nu voia să meargă fără de Bujor. Mai târziu, de la vârsta de șaptesprezece ani, Bujor a rămas cu totul la Mitrea Boarului, și de șase ani de zile este om din casă. Badea Mitru știe că celelalte două slugi nu-i fac pe jumătate treaba pe care i-o face Bujor singur.

O știe și Bujor. El lucrează acasă, nu la stăpân. Așa vorbe nu s-ar fi căzut să-i zică badea Mitru. Zău, Bujor s-a cam supărat. El știe însă că badea Mitru nu e om rău. Nu, dar tocmai de vorba lui s-a cam supărat. Erau și alții de față. Era și Gbiță. Bujor s-a supărat pe Ileana pentru că ea a auzit această vorbă, Ileana îl mârșăiește: ea n-ar trebui să asculte la asemenea cuvinte. Apoi, barem să fi venit și să-i fi zis: „Bujor! dar fii cuminte, știi tu cine este tata”. Dar ei nici că-i pasă de el. Cine știe, poate se bucură c-a scăpat de el.

Bujor se ridică repede de pe oiște, unde a șezut, apoi iarăși se așază încet și astâmpărat. Nici acum însă nu îl ținea locului; el sări mai repede încă, privi o dată la fereastră și plecă de-a dreptul spre gardul care despărțea grădina tătâne-său de aceea a lui Mitrea. Voia să vorbească cu tatăl său.

(Ioan Slavici – **La crucea din sat**)

**A.**

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Selectează din primul alineat două cuvinte cu diftong și un cuvânt conținând vocale în hiat. **6 puncte**
2. Explică folosirea virgulei în următoarea structură: *Zău, Bujor s-a cam supărat.* **6 puncte**
3. Transcrie din text doi indici temporali. **6 puncte**
4. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, două argumente care să susțină apartenența textului dat la genul epic. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația următorului fragment:
În tindă se opri încă o dată și-și zise cam necăjită: „Nu știu ce om e și tata!” **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să realizezi caracterizarea personajului Bujor, așa cum se desprinde din fragmentul propus. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi cel puțin două procedee de caracterizare a personajului, prezente în textul dat; **4 puncte**
- să numești cel puțin două trăsături ale personajului și să le illustrezi cu exemple din textul dat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Casa muzeu „Andron Andronicescu”, din comuna Fundu Moldovei, a fost, la sfârșitul săptămânii trecute, gazda simpozionului cu genericul „Tradiție și contemporaneitate în satul românesc bucovinean”, manifestare organizată, sub egida Consiliului Local și Primăriei Fundu Moldovei, de Muzeul „Arta Lemnului” din Câmpulung Moldovenesc.

Programul simpozionului a cuprins lansarea volumelor „120 de autori câmpulungeni” și „Teatrul, muzica și cinematografia în Câmpulungul Moldovenesc”, de Otilia și Vasile Sfarghiu, și o sesiune de comunicări științifice în cadrul căreia au fost prezentate comunicările „Legături spațio-temporale între Câmpulung și Fundu Moldovei” (ing. Vasile Sfarghiu), „Credințe asociate morții. Origini și persistență” (prof. Florentin Lebaci), „Lemnul de rezonanță și lutierii monahi din Bucovina” și „75 de ani de activitate muzeistică pe Valea Moldovei” (prof. Marcel Zabaniciuc).

Manifestarea a avut parte și de o „Șezătoare populară”, realizată de un grup de elevi de la Școala „Dimitrie Gusti” din Fundu Moldovei, sub îndrumarea profesoarei Liliana Sandu.

(Tiberiu Cosovan – **Tradiție și contemporaneitate în satul românesc bucovinean**, în „Monitorul de Suceava”, 28 Martie 2012)

A.

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la articolul citat:

- autorul articolului și revista din care a fost selectat fragmentul;
- locul unde s-a desfășurat simpozionul *Tradiție și contemporaneitate în satul românesc bucovinean*. **4 puncte**

2. Menționează două evenimente incluse în desfășurarea simpozionului. **4 puncte**

3. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvența: în cadrul căreia au fost prezentate. **4 puncte**

4. Menționează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în structurile următoare: gazda simpozionului; realizate de un grup de elevi. **4 puncte**

5. Notează răspunsul corect pentru următoarea afirmație:

În primul alineat al fragmentului dat există:

- a. trei propoziții;
- b. două propoziții;
- c. o propoziție.

4 puncte

6. Construiește o frază în care să existe o propoziție subordonată simplă. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să relatezi o vizită (reală/imaginară) la o casă memorială/la un muzeu și prezintă impresiile produse de aceasta/de acesta. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți pe scurt vizita la casa memorială/la muzeu; **4 puncte**
- să precizezi două elemente ale casei vizitate/ale muzeului vizitat și impresiile produse de acestea; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 24



- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Astăzi Fănică a căpătat „bine” la chimie. S-a întors în bancă istovit, desfigurat; îi tremura glasul, când s-a scuzat că nu are carnetul de note. După plecarea profesorului Toivinovici, a sărutat tabla și a dăruit băieților o sută de lei pentru cornuri și ciocolată. Ceea ce, pentru zgârce-nia lui Fănică, e mai mult decât o nebunie. Cu „binele” luat la oral și-a asigurat media. Fănică e terorizat de chimie. Cred că citește de zece, cincisprezece ori fiecare lecție, și o uită de cum e chemat la tablă. Se emoționează ca în fața inspectorului. Se face roșu, se bâlbâie, frământă buretele cu creta la un loc. Se înspăimântă de câte ori se deschide ușa, în ora de chimie. La extemporale nădușește, se clatină în bancă, se tră-dează dacă încearcă să afle un amănunt de la vecin, se zăpăcește, transcrie de trei ori problema. Înainte cu câteva zile de teză, pierde pofta de mâncare. În ajun, învață până la miezul nopții și se deșteaptă în friguri. Ajunge la liceu slăbit, uluit, epuizat. Când intră Toivinovici, Fănică înlemnește cu ochii la el. Se dezmoște când strigă absenții. Apoi ajunge nervos, nerăbdător, se frământă în bancă, se chinuie până ce Toivinovici citește probleme sau enunță subiectele de teză.

(Mircea Eliade – Romanul adolescentului miop)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie din text trei cuvinte formate prin compunere. **6 puncte**
2. Explică scrierea cu doi *i* a substantivului din construcția: *cu ochii la el*. **6 puncte**
3. Selectează din text o enumerație. **6 puncte**
4. Indică două repere temporale prezente în text. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, înțelesul construcției *a sărutat tabla*. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul este un portret literar. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi cel puțin două caracteristici ale portretului literar; **4 puncte**
- să ilustrezi aceste caracteristici cu secvențe din text; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

ploaie acidă – cădere de apă de tip acid (cu pH-ul mai mic decât 5), care se pare că este cauzată în principal de eliberarea în atmosferă a dioxidului de sulf și a oxizilor azotului. Dioxidul de sulf se formează prin arderea carburantului provenit din fosile¹, cum este cărbunele, care conține mari cantități de sulf. Oxizii de azot sunt produși de activitățile industriale și de mașini. Ploaia acidă are legătură cu distrugerea pădurilor și moartea organismelor lacustre² din Scandinavia și alte părți din Europa și Estul Americii de Nord. Are, de asemenea, ca rezultat coroziunea³ clădirilor. Poluarea din cauza ploii acide este greu de controlat, deoarece emisiile acide se deplasează odată cu vântul de la o țară la alta și chiar de la un continent la altul. O mare parte a ploii acide care cade în Europa provine din emisii din Europa de Est, mai ales din nord-estul Germaniei, Republica Cehă și Polonia. Este posibilă îndepărtarea dioxidului de sulf din emisiile fabricilor sau centralelor electrice, dar instalațiile de filtrare necesare sunt costisitoare.

(Mic dicționar de științe, Editura Niculescu)

¹ fosilă s.f. rest sau urmă a unui animal sau a unei plante dintr-o epocă geologică anterioară celei actuale, conservată în straturile pământului

² lacustru adj. privitor la lacuri, care trăiește sau care crește în lacuri

³ coroziune s.f. proces chimic de degradare exercitat la suprafața corpurilor metalice de oxigenul din aerul umed sau de diverse substanțe chimice

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente care privesc textul citat:

- titlul lucrării din care a fost extras articolul citat;
- una dintre cauzele producerii ploii acide.

4 puncte

2. Precizează o cauză care îngreunează controlul poluării provocate de ploaia acidă.

4 puncte

3. Alcătuieste un enunț în care adverbul *departe* să fie folosit la gradul comparativ de superioritate.

4 puncte

4. Menționează cazul cuvintelor subliniate în secvența: *Poluarea din cauza ploii acide este greu de controlat.*

4 puncte

5. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

Propoziția secundară *care conține mari cantități de sulf* este:

- a. atributivă;
- b. completivă directă;
- c. subiectivă.

4 puncte

6. Construiește o frază în care să existe o subordonată atributivă având ca termen regent pronumele nehotărât *tot*.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să exprimi o opinie în legătură cu necesitatea luptei contra poluării. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți o opinie în legătură cu necesitatea luptei contra poluării;
- să ilustrezi această opinie cu două secvențe din text;
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
- să te înscrii în limita de spațiu indicată.

4 puncte

4 puncte

2 puncte

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 25

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Livada uriașă, cireșul bătrân, nucul dinspre coastă și casa cealaltă, mai veche și nelocuită, toate fuseseră acolo, la marginea orașului, din cine știe ce vreme. Erau moștenirea bunicii. [...] „A fost o femeie frumoasă!”, zicea tata.

Și eu o vedeam sosind la noi, dreaptă, în haine cernite, ușor obosită. De sub baticul de doliu se sumețeau vițe de păr auriu. O strigam de departe, parcă o îndrumam. Iar ea, încă de la poartă, ne aduna cu privirea. Ținea în palmă câteva bomboane, sau mere, sau zabăr candel. Îl căuta pe tata, avea să-i spună ceva. Și vocea se rostogolea către el, aspră: „Ai grijă, ai de-acum copii și tinerețea-i la alții!”

[...] Într-una din zile am văzut-o căutând ceva în dulap. [...] Acum bunica luă grijuliu cartea aceea, o măsură cu atenție și ne spuse c-un fel de tristețe: „Aici scrie despre noi toți! Să nu cumva să rupeți vreo foaie!” Ne-a așezat apoi pe o laviță. Și, stând în picioare, a început să ne citească. Despre cum, cândva, la începuturi, s-a făcut lumea și-apoi oamenii.

(Ioana Nicolaie – **Cartea**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Identifică trei cuvinte care să conțină același diftong. **6 puncte**
2. Alcătuieste un enunț în care substantivul *haine* să aibă sens figurat. **6 puncte**
3. Explică folosirea virgulei în enunțul: „A fost o femeie frumoasă!”, zicea tata. **6 puncte**
4. Selectează trei verbe care exprimă acțiuni făcute de bunică. **6 puncte**
5. Precizează genul literar în care se încadrează textul, menționând două argumente. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să caracterizezi personajul din fragmentul de mai sus. În compunerea ta, trebuie:

- să indici două trăsături și două modalități de caracterizare; **4 puncte**
- să exemplifici aceste trăsături pe baza textului citat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Vă prezentăm o rețetă simplă de zahăr candel tradițional, fără să aveți nevoie de sfori, agrafe de birou, bețe sau termometre.

Pregătiți siropul din 2 căni și jumătate de zahăr amestecate cu o cană de apă clocotită.

Turnați siropul în câteva farfurii descoperite și lăsați-le deoparte. Adăugați câte o granulă de zahăr în fiecare farfurie, care va acționa ca un germen de creștere a unui cristal.

În câteva zile sau o săptămână o să puteți culege bucăți strălucitoare de zahăr candel.

Luați bucățile cu lingura, apoi clătiți și uscați zahărul înainte de a-l mânca.

(www.lumearetetelor.ro – **Zahăr candel pentru copii**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:

- unde poate fi găsită rețeta;
- care este tema textului. **4 puncte**

2. Selectează fragmentul din care reiese simplitatea rețetei prezentate. **4 puncte**

3. Identifică, în textul dat, două verbe la moduri diferite și numește-le. **4 puncte**

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor din ultimul enunț: *înainte de a-l mânca*. **4 puncte**

5. Menționează felul subordonatei din prima frază. **4 puncte**

6. Transformă complementul *ca un germen* în subordonata corespunzătoare. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să povestești o întâmplare din copilărie. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți întâmplarea, respectând succesiunea logică a evenimentelor; **4 puncte**
- să integrezi două structuri folosite în text; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 26



- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Nu ți-a fost dat să vezi vreodată,
Când toamna palidă coboară,
Într-o grădină despoiată,
O ramură întârziată
Ce-a înflorit a doua oară?*

*Nu te-ai oprit atunci în cale
Să te întrebi: ce taină, oare,
Ascund înțelepciunii tale
Înfriguratele petale,
Ca mâine stinse, fără soare?...*

*Și dac-o blândă-nduioșare
Ți-a frânt o clipă-n ochi lumina,
Cum stai așa, întrebătoare,
Uitându-te la biata floare,
Ai înțeles a cui e vina?*

*E raza, care toamnei mute
I-a dat fiorul primăverii.
Și-n preajma morții abătute
A picurat, pe neștiute,
Un strop din cântecu-nvierii...*

(Octavian Goga – O ramură întârziată)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Alcătuieste două enunțuri în care cuvântul *lumina* să aibă sens propriu, respectiv figurat. **6 puncte**
2. Notează două cuvinte derivate de la cuvântul de bază *taină*. **6 puncte**
3. Transcrie din text trei figuri de stil diferite și numește-le. **6 puncte**
4. Precizează măsura primului vers din text. **6 puncte**

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația versurilor din ultima strofă a poeziei. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să realizezi caracterizarea unui personaj dintr-o schiță studiată la clasă. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale personajului ales; **4 puncte**
- să ilustrezi cu exemple din text trăsăturile menționate; **4 puncte**
- să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecți limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Hoya bella – Hoia, Floarea de porțelan, Lacrima Maicii Domnului

Hoia – o plantă cu lăstari subțiri, târâtori. Frunzele sunt lanceolate, mărunte, ascuțite, groase, ușor proeminente. Florile mărunte, albe, cu o cunună roșie-purpurie în centru, emanând o aromă dulce, adunate în inflorescențe, asemenea unor umbrele aplicate. Înflorește vara, abundent și durabil.

Planta trebuie amplasată în locuri luminoase, însorite, bine aerisite. În orele amiezii, hoia are nevoie să fie protejată de razele solare directe. Vara, temperatura optimă este de 22-25 de grade Celsius, iar iarna de 12-15 grade Celsius. La temperaturi mai înalte planta nu va pieri, însă absența perioadei de repaos va influența negativ înflorirea. În perioada creșterii, după ce solul se usucă bine, planta se udă abundent și deseori se pulverizează.

Exemplarele tinere vor fi transplantate anual, cele mature – o dată la 3 ani. Pentru a stimula creșterea lăstarilor vegetativi, în perioada aprilie-septembrie, de 2 ori pe lună se administrează alternativ îngrășăminte organice și minerale complexe. După înflorire, pedunculii nu trebuie ruși, deoarece anul viitor ei vor produce boboci noi.

Înmulțirea se efectuează prin butași primăvara și toamna. Substratul pentru plantarea butașilor este compus din turbă și nisip. Rădăcinile apar între nodurile butașilor și nu pe noduri; din acest motiv butașii trebuie tăiați între noduri. Temperatura optimă pentru înrădăcinare este de cel puțin +20 grade Celsius. Butașii înrădăcinați trebuie plantați, după 20-25 de zile, în ghivece cu substrat din sol de gazon, sol foios, humus și nisip, adăugând prundiș mărunț.

Maladii și dăunători nu au fost observați.

Calități utile. *Frunzele pot fi utilizate extern în cazul furunculozei.*

(T.P. Kneazeva, D.V. Kneazeva – **Un milion de flori pentru frumusețea din casa noastră**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele elemente referitoare la articolul citat:

- aspectul florilor de hoia;
- temperatura optimă pentru înrădăcinare.

4 puncte

2. Transcrie din text un fragment care să prezinte locurile prielnice creșterii acestei plante.

4 puncte

3. Precizează ce parte de vorbire sunt cuvintele subliniate în secvența: *din acest motiv butașii trebuie tăiați între noduri.*

4 puncte

4. Extrage, din primul alineat al textului, un nume predicativ și un complement circumstanțial de timp.

4 puncte

5. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect: Propoziția subordonată din secvența *După înflorire, pedunculii nu trebuie ruși, deoarece anul viitor ei vor produce boboci noi* este:

- a. atributivă;
- b. cauzală;
- c. completivă indirectă.

4 puncte

6. Alcătuieste o frază în care să existe o subordonată subiectivă introdusă printr-un adjectiv pronominal relativ.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să realizezi descrierea unei plante studiate în clasă, la ora de biologie. În compunerea ta, trebuie:

- să motivezi alegerea plantei propuse spre prezentare; **4 puncte**
- să prezinți aspectul ei, două particularități și condițiile specifice de viață; **4 puncte**
- să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecți limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 27

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Iară Greuceanu se duse, se duse pe o potecă care-l scoase tocmai la casele zmeilor. Dacă ajunse aici, Greuceanu se dete de trei ori peste cap și se făcu porumbel. Făcându-se porumbel, Greuceanu zbură și se puse pe un pom care era tocmai în fața caselor. [...]

Greuceanu numaidecât se dete iarăși de trei ori peste cap și se făcu o muscă și intră în cămara zmeilor. [...] După ce luă în cap tot ce auzi, ieși afară și se duse pe drumul ce ducea la Codrul Verde și acolo se ascunse sub un pod.

Așteptând Greuceanu acolo, iată, mare, că zmeul cel mai mic se întorcea și, ajungând calul la marginea podului, sări înapoi de șapte pași. Dară zmeul, mâniându-se, zise:

— Ah, mânca-o-ar lupii carnea calului! Pe lumea asta nu mi-e frică de nimeni, numai de Greuceanu de Aur, dar și pe acela c-o lovitură îl voi culca pe pământ. [...]

Se apropiară unul de altul și se luară la trântă. [...] Apoi, după ce aruncă leșul zmeului și al calului sub pod, se puse să se odihnească....

Când în puterea nopții veni și fratele cel mare al zmeului și calul lui sări de șaptesprezece pași înapoi. [...] Ieșind de sub pod, se luă la trântă și cu acest zmeu. [...]

Când spre zori, unde venea, mare, venea tatăl zmeilor și când ajunse la capul podului, sări calul lui de șaptezeci și șapte de pași înapoi. [...]

Atunci, ieșind și Greuceanu de sub pod, îi zise:

— Deh, zmeule viteaz, vino să ne batem, în săbii să ne tăiem, în sulii să ne lovim, ori în luptă să ne luptăm!

(Greuceanu, basm cules de Petre Ispirescu)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Scrie câte un sinonim pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: frică; trântă; leș. **6 puncte**

2. Explică folosirea virgulelor în construcția: — *Deh, zmeule viteaz, vino să ne batem...* **6 puncte**

3. Numește două trăsături morale ale lui Greuceanu. **6 puncte**
 4. Precizează tipul naratorului din fragmentul dat. **6 puncte**
 5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația îmbinării celor două moduri de expunere (narațiunea și dialogul) din fragmentul citat. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul citat aparține unui basm. În compunerea ta, trebuie:

- să numești două trăsături ale basmului; **4 puncte**
- să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate, selectate din fragmentul dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Talentul nu ține cont de vârstă. O demonstrează o fetiță de numai cinci ani din Australia care face furori în lumea artei cu picturile sale. Stilul îi este comparat cu cel al lui Picasso și Dali.

Aelita Andre se află deja la a doua sa expoziție solo. Valoarea lucrărilor este estimată la mii de dolari.

Comparată cu Salvador Dali și Pablo Picasso, Aelita Andre a deschis o nouă expoziție la New York prin care speră să demonstreze că merită să se afle pe același nivel cu nume grele din domeniul artei.

Denumită sugestiv „Aelita Andre: Universul Secret”, expoziția este o incursiune în mintea copiilor, exprimată prin intermediul culorilor.

Aelita a început să picteze la nouă luni, înainte chiar să învețe să meargă. Lucrările i-au fost expuse pentru prima oară la puțin timp după ce a împlinit doi ani, moment în care a atras atenția lumii artistice.

Prima expoziție solo a fetiței a avut loc anul trecut, tot la New York. După ce nouă dintre picturi au fost vândute cu peste 30 000 de dolari, artista a fost denumită cea mai tânără pictoriță profesionistă din lume.

Recordul micuței rămâne însă de 24 000 de dolari, bani obținuți pe un singur tablou.

(www.antena3.ro – **Universul secret al unui copil-minune, locul unde fantezia este la ea acasă**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- vârsta la care fetița a început să picteze;
- locul unde a avut loc prima sa expoziție.

4 puncte

2. Numește marii pictori cu al căror stil artistic este comparat stilul fetei. **4 puncte**

3. Transcrie, din al treilea alineat, două adjective diferite în cazul acuzativ, precizând felul lor. **4 puncte**

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența:
Prima expoziție a fetei a avut loc... **4 puncte**

5. Rescrie propoziția principală din fraza: *După ce nouă dintre picturi au fost vândute cu peste 30 000 de dolari, artista a fost denumită cea mai tânără pictoriță profesionistă din lume.* **4 puncte**

6. Alcătuieste o frază în care să existe o subordonată predicativă introdusă printr-un adjectiv pronominal relativ. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să conturezi portretul unei ființe, folosind două trăsături ale micuței artiste, regăsite în fragmentul dat (vârstă, origine, talent, sensibilitate, măiestrie cromatică). În compunerea ta, trebuie:

– să prezinți două trăsături ale ființei alese; **4 puncte**

– să folosești două imagini artistice diferite în descrierea personajului; **4 puncte**

– să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**

– să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 28

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

A fost odată ca niciodată, că de n-ar fi nu s-ar povesti.

A fost odată un om și el în toate zilele se ruga lui Dumnezeu ca să-i dea bogăție. Rugăciunile sale cele multe și dese îl găsiră pe Dumnezeu, într-una din zile, în toanele cele mai bune, și-l ascultă. Ajuns bogat, omul dorea acum să nu mai moară. Și așa hotărî să se ducă din țară în țară să caute a se așeza acolo unde va afla că oamenii nu mor. Se găti de drum, spuse și femeii sale gândul lui și porni.

Merse el ce merse, peste nouă mări și nouă țări, întrebând în fiecare țară unde ajungea de cumva mor oamenii pe acolo, și îndată pornea înainte, dacă i se răspundea că mor și pe la dânșii.

În cele din urmă, ajunse la o țară unde i se spuse că oamenii nu știu ce va să zică aceea a muri. Călătorul, plin de bucurie, întrebă:

— *De ce, dară, nu e lume mai multă la voi, dacă nu mor oamenii?*

— *Nu e lume multă, vezi bine, i se răspunse, că din când în când vine cineva și cheamă pe câte unul și cine se duce nu se mai întoarce.*

— *Și văd oamenii pe acela care îi cheamă? mai întrebă el.*

— *Cum să nu-l vază?! i se răspunse.*

Atunci el nu se putu mira destul de prostia acelor oameni care se duc după cel care îi cheamă, când știu bine că rămân acolo unde îi duce acela. Se întoarce la casa lui, își luă toată averea, nevasta și copiii și merse de-și așază locuința acolo unde nu mor oamenii, cu hotărârea nestrămutată că el și cu ai săi să nu se ducă niciodată după oricine i-ar chema.

Se puseră dară pe trai și o duseră așa vreo câțiva ani. [...]

(Petre Ispirescu – Glasul morții)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un antonim pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: porni; bucurie; avere. **6 puncte**

2. Explică utilizarea semnelor de punctuație și de ortografie din structura: *să nu se ducă niciodată după oricine i-ar chema*. **6 puncte**

3. Notează, din textul dat, una dintre dorințele personajului principal. **6 puncte**

4. Precizează modul de expunere predominant în fragmentul dat.

6 puncte

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația structurii: *Se puseră dară pe trai...*

6 puncte

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi apartenența textului dat la specia basm. Vei avea în vedere:

- să precizezi cel puțin două caracteristici ale speciei basm; 4 puncte
- să ilustrezi cu exemple adecvate aceste caracteristici; 4 puncte
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Maramureșul este un ținut de legendă, situat în centrul Europei, în nordul României. Denumit și Țara Lemnului, Maramureșul este un loc unde tradițiile și obiceiurile parcă stau în loc de peste 2000 de ani. În ciuda vremurilor apuse, astăzi întâlnim aici, pe Valea Izei, Marei, Cosăului, Vișeuului, Lăpușului, încă foarte bine conservate, arta cioplitului în lemn, grandioasele porți sau biserici din lemn, arhitectura populară. Pe aceste văi, în multe din gospodăriile întâlnite în cale, aproape totul se produce autentic de către membrii familiei, de la îmbrăcăminte, covoare, ștergare, oale de lut, obiecte de artizanat, până la bucate unice și băuturi naturale.

Oamenii acestor locuri și-au creat, de-a lungul istoriei, o bogată viață spirituală, bazată pe credința în Dumnezeu; de aceea, în centrul cercului ce simbolizează Maramureșul se află imaginea bisericii de lemn, unică în lume ca arhitectură și originalitate. Astfel, opt biserici de lemn din Maramureș sunt în Patrimoniul Mondial UNESCO, Maramureșul fiind județul cu cele mai multe asemenea obiective de pe teritoriul României.

Maramureșul este un punct important de atracție turistică la nivel internațional. În plus față de atracțiile culturale și de artă tradițională, turistul rămâne surprins să descopere atracții unice, precum Cimitirul Vesel de la Săpânța și trenul cu aburi de pe Valea Vaserului. Iubitorii de natură pot lua contact cu viața sălbatică pe care o oferă natura Maramureșului, pot practica în voie drumeții lungi, plimbări cu bicicleta sau trăsura trasă de cai, rafting¹ și schi.

(Gabriel Motica – **Maramureș: oameni, tradiții, locuri**)

¹ rafting s.n. sport extrem de periculos, constând în coborârea cu o ambarcațiune (plută, barcă) pe râuri repezi de munte

A.

Scrive răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente care privesc textul citat:

- situarea geografică a Maramureșului;
- două produse autentice, realizate în gospodăriile țărănești din Maramureș.

4 puncte

2. Precizează un element prin care Maramureșul se diferențiază de celelalte județe ale țării.

4 puncte

3. Numește partea de vorbire a cuvintelor subliniate în secvența: *Oamenii acestor locuri și-au creat.*

4 puncte

4. Alcătuieste un enunț în care substantivul *tradiție* să fie folosit în cazul genitiv și să îndeplinească funcția sintactică de atribut substantival genitival.

4 puncte

5. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

Propoziția secundară din fragmentul: *...în centrul cercului ce simbolizează Maramureșul se află imaginea bisericii de lemn, unică în lumea ca arhitectură și originalitate* este:

a. atributivă;

b. circumstanțială de loc;

c. subiectivă.

4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții principale negative, simple, coordonate copulativ.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare reală sau imaginată de tine, petrecută în Maramureș. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi locul și timpul în care s-a desfășurat întâmplarea;

2 puncte

- să relatezi o întâmplare petrecută în Maramureș;

4 puncte

- să utilizezi două informații din text;

2 puncte

- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;

2 puncte

- să te înscrii în limita de spațiu indicată.

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 29

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

A fost odată ca niciodată, că de n-ar fi, nu s-ar mai povesti; că nu suntem de când cu basmele, ci suntem de când cu minciunile; de când se potcovea puricele la un picior cu nouăzeci și nouă de oca de fier și călcâiul tot rămânea gol și se urca în slava cerului și tot i se părea că este ușor; de când scria musca pe perete, mai mincinos care nu crede.

A fost odată, într-o pustie mare, un pustnic. El petrecea singur singurel. Vecinii săi erau fiarele pădurilor. Și așa era de bun la suflet, încât toate dobitoacele i se închinau când se întâlneau cu dânsul. Într-una din zile, se duse pustnicul la marginea gârlei, care curgea pe aproape de coliba lui, și iată, văzu că vine pe apă un sicriaș smolit bine, și auzi un orăcăit ieșind dintr-însul. Stătu puțin de cugetă, și după ce zise câteva vorbe de rugăciune, intră în apă și, cu o prăjină, trase sicriașul la margine. Când îl deschise, ce să vază în el? Un copilăș cam de vreo două luni; îl scoase din sicriu și, cum îl luă în brațe, copilul tăcu.

Pustnicul voia din toată inima să crească pruncul, dar, când se gândi că n-are cu ce să-l hrănească, îl podidi un plâns ce nu se mai putea sfârși. Deodată, răsări dintr-un colț al chiliei sale o viță și numaidecât crescuseră și se înalță până la streășină. Pustnicul căuta la dânsa și văzu struguri, unii copti, alții pârguiți, alții aguridă și alții în floare; îndată luă și dete copilului și, văzând că-i mănâncă, se bucura din tot sufletul. Cu must de viță crescuseră copilul, până începu să mănânce și câte altceva.

Iară dacă se mai mări copilul, pustnicul se apucă și-l învăță să citească, să adune rădăcini ca să se hrănească și să umble la vânat.

Dar într-o zi, chemă pustnicul pe copil și-i zise:

— Fătul meu, simt că slăbesc din ce în ce; sunt bătrân, precum mă vezi, și află că, de azi în trei zile, mă duc pe lumea cealaltă. Eu nu sunt tatăl tău cel adevărat, ci te-am prins pe gârlă. Dacă voi adormi somnul cel vecinic, care o să-l cunoști după răceala și amorțirea ce vei vedea în tot trupul meu, să bagi de seamă că o să vie un leu. Să nu te sperii, dragul tatei; leul îmi va face groapa, și tu vei trage pământ peste mine. De moștenire n-am

ce să-ți las, decât un frâu de cal. După ce vei rămânea singur, să te sui în pod, să iei frâul, să-l scuturi, și îndată va veni un cal la astă chemare și te va învăța ce să faci.

(*** Făt-Frumos cu părul de aur)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Menționează câte un sinonim potrivit pentru sensul cuvintelor subliniate în text: *fiarele*, *orăcăit* și *căuta*. **6 puncte**
2. Motivează folosirea semnelor de întrebare în următoarea secvență: *Când îl deschise, ce să vază în el?* **6 puncte**
3. Precizează rolul verbelor la imperfect din textul dat. **6 puncte**
4. Menționează modurile de expunere din textul dat. **6 puncte**
5. Numește două trăsături ale pustnicului, ce reies din ultima sa replică. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, prin care să argumentezi că textul dat aparține speciei basm. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două particularități ale basmului; **4 puncte**
- să exemplifici aceste particularități prin raportare la textul dat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Aurul este elementul cunoscut din cele mai vechi timpuri. Fiind răspândit în stare nativă în natură, el se putea obține ușor în cantități mici. Se crede că aurul a fost descoperit înaintea cuprului. Cules sub forma unor bucăți strălucitoare din nisipurile râurilor și din depunerile aluvionare, aurul a fost dintotdeauna un metal de ornament, apreciat pentru luciul său galben, dar mai ales pentru stabilitatea sa față de agenții corozivi. Ușor de prelucrat, prin ciocănire, el lua forma diverselor obiecte de podoabă sau de cult cunoscute în antichitate. Aurul pur (care este întotdeauna galben) este prea moale pentru folosirea sa ca bijuterie. Metalele care se folosesc în amestec cu aurul, pentru a-l întări, pot modifica culoarea acestuia, rezultând astfel un aur de diferite nuanțe de galben, alb și roșu. Acest amestec determină numărul de carate al aurului. Este unul din cele mai dense metale. Minereurile de aur pur, în afară de aurul nativ,

sunt foarte rare. Aurul se găsește majoritar în doar câteva minerale rare și într-o proporție mai mică în alte câteva. Uneori acesta e întâlnit și sub forma de aliaj cu alte metale, în special argint.

Puținele minerale care acceptă în formula lor existența aurului fac parte dintr-o subclasă a sulfurilor și sunt numite telururi. Foarte rar se găsesc telururi care să nu conțină aur. Aceasta se explică prin faptul că telurul este singurul element de care aurul se atașează foarte ușor. Printre telururile cele mai bogate în aur, și așa puține, se numără: nagyagit, calaverit, silvanit și krennerit. De regulă acestea se prezintă sub formă de minereuri de aur. Uneori se găsesc și în asociație cu aurul nativ.

Tot în grupa sulfurilor există și o sumă de minerale numite „Aurul Prostului” (cel mai cunoscut fiind pirita), care și-au căpătat această denumire de la asemănarea cu aurul în culoare și strălucire. Ce diferențiază totuși aurul de aceste minerale este tocmai ductibilitatea¹ acestuia, maleabilitatea² și densitatea.

(www.wikipedia.org)

¹ ductibilitate s.f. proprietate a unui metal de a putea fi prelucrat în fire sau în foi foarte subțiri

² maleabilitate s.f. proprietate a unui metal, material, de a fi maleabil/întins în foi subțiri la temperatură inferioară aceleia de topire

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele elemente referitoare la articolul citat:

- locurile de unde poate fi „cules” aurul;
- factorul care determină numărul de carate al aurului. **4 puncte**

2. Menționează în ce constă diferența dintre aurul pur și „Aurul Prostului”. **4 puncte**

3. Extrage din text două adjective la grade de comparație diferite și numește-le. **4 puncte**

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: *Metalele care se folosesc în amestec cu aurul, pentru a-l întări, pot modifica culoarea acestuia.* **4 puncte**

5. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:

În secvența: *Aceasta se explică prin faptul că telurul este singurul element de care aurul se atașează foarte ușor* există:

- a. o propoziție subordonată atributivă;
- b. două propoziții subordonate atributive;
- c. o propoziție subordonată atributivă și o propoziție subordonată completivă directă. **4 puncte**

6. Alcătuieste o frază în care subordonata circumstanțială de cauză să se afle în fața propoziției regente. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să povestești o întâmplare (reală/imaginară), care să ilustreze sensul proverbului „Meseria e brătară de aur”. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți, pe scurt, o întâmplare care să ilustreze sensul proverbului dat; **4 puncte**
- să-ți exprimi opinia despre sensul proverbului dat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 30

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

A fost odată ca niciodată etc.

A fost odată un împărat mare și puternic. Abia la vremea căruntetei dobândi și el un copil. Bucuria lui fu nespusă când se văzu și el tată, și toată împărăția lui fu veselă dinpreună cu dânsul, căci acest împărat era bun, drept și temător de Dumnezeu. Pentru aceasta, el făcu mult bine poporului său. Și toți într-un gând și într-o glăsuire dete mărire Domnului că s-a îndurat a le da un moștean al împărăției.

Acest împărat puse de gând ca pe fiul său să-l dea să învețe toate meseriile și toată procopseala cărturarilor.

Fiul împăratului creștea într-o lună cât alții într-un an. Când fu de opt ani, părea că este de optsprezece.

Daca văzu așa, tată-său, împăratul, îl dete la carte; după ce învăță filosofia și citirea pe stele, de la cei mai iscusiți dascăli, îl dete la cel mai meșter vraci, de învăță și meșteșugul leacurilor. [...]

Învățând el toată cartea, împăratul a început a trimite pe fiu-său din cetate în cetate să învețe toate meseriile. [...]

De bucurie că are un fiu așa de procopsit și de iscusit, tatăl său făcu o masă mare, unde chemă pe toți împărații, vecinii lui, ca să le arate fiul său procopseala.

Însuși fiul împăratului porunci la bucătari și le arată cum să facă bucatele. [...] Între altele, unul spuse că se va căi cât va trăi el, pentru că a osândit pe un om drept, învinovătit fiind că ar fi furat niște lucruri, pe când altul a fost hoțul, precum se dovedi mai în urmă.

Cum auzi împăratul care dedese ospățul, se întoarse către fiul său și zise:

— Știu că, dacă un împărat voiește să fie drept și adevărat stăpânitor supușilor săi, trebuie să știe toate meseriile, ca să cunoască prin însuși ochii săi pășurile fiecăruia. De aceea, fătul meu, te-am dat să înveți toate meșteșugurile. Nu mi-a venit în gând că și hoția este un meșteșug. Aceasta îți rămâne să mai înveți, după care te vei face un împărat ca Solomon împărat și cum altul nu va mai fi pe lume.

(Hoțul împărat, basm cules de Petre Ispirescu)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează două cuvinte care nu respectă normele actuale, precizând forma lor literară. **6 puncte**
2. Selectează, din ultima replică, trei verbe care au în structura lor diftongi și subliniază-i. **6 puncte**
3. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele subliniate în text: *cărunteței; cărturarilor; păsurile*. **6 puncte**
4. Transcrie din text un epitet triplu. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, sensul enunțului: *Aceasta îți rămâne să mai înveți, după care te vei face un împărat [...] cum altul nu va mai fi pe lume*. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să motivezi că fragmentul de mai sus este extras dintr-un basm. În compunerea ta, trebuie:

- să indici două trăsături specifice basmului; **4 puncte**
- să exemplifici aceste trăsături pe baza textului citat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Comedia de acțiune **Hoț de diamante** începe acolo unde majoritatea filmelor ce implică jafuri de mare amploare se sfârșesc – cu doi hoți profesioniști care fug în paradisul tropical pentru a se bucura de roadele muncii lor. Dar în momentul în care un agent FBI, care i-a urmărit de șapte ani, este convins de faptul că aceștia pun la cale, de fapt, un furt de un milion de dolari, într-o „croazieră a diamantelor” din apropiere, începe un joc tenace de-a șoarecele și pisica.*

(www.cinemagia.ro)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:
 - tipul filmului; **4 puncte**
 - valoarea furtului pus la cale. **4 puncte**
2. Notează structura care arată cu ce începe filmul.

3. Selectează două verbe la diateze diferite, menționând felul fiecărei diateze. **4 puncte**

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: cu doi hoți profesioniști care fug în paradisul tropical pentru a se bucura de roadele muncii lor. **4 puncte**

5. Transcrie prima subordonată din fraza subliniată în text, precizând felul acesteia. **4 puncte**

6. Alcătuieste o frază în care să existe o subordonată subiectivă și o subordonată predicativă, având ca element regent un singur verb. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți un film văzut recent (istoric, de acțiune, S.F., comedie), care te-a impresionat. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți acțiunea filmului; **4 puncte**
- să valorifici o secvență sau un personaj care a avut impact asupra ta; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 31

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Păianjenul:

Melcule, mă mir de tine,

Ai o casă în spinare.

Măcar de ar fi mai mare...

Și-altceva tu n-ai nimic!

Într-o casă mititică,

Tu mereu te-ascunzi de frică!

Aaa! Dar vezi-mă pe mine,

Sunt bogat, nu sunt calic.

Eu țiș pânza mea cea deasă,

La boieri și regi în casă!

Melcul:

O poți țese, unde-i vrea,

Tu trăiești în curți străine,

Însă eu am casa mea,

Este mică, vād eu bine,

Dar sunt singur domn la mine!

(George Coșbuc – **Păianjenul și melcul**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie, din primele patru versuri, cuvintele care conțin diftong. **6 puncte**
2. Alcătuieste un enunț cu omonimul unui cuvânt din ultimul vers. **6 puncte**
3. Explică rolul cratimei în structura: *n-ai (nimic)*. **6 puncte**
4. Menționează măsura ultimelor două versuri ale poeziei. **6 puncte**
5. Încadrează textul de mai sus într-un gen literar, aducând două argumente. **6 puncte**

mente.

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să motivezi faptul că textul de mai sus este o fabulă. În compunerea ta, trebuie:

- să indicii două trăsături specifice fabulei; **4 puncte**
- să exemplifici aceste trăsături pe baza textului citat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

În acești ultimi ani, consumul de melci s-a mărit încet pe întreg teritoriul național, iar în zonele unde melcii trăiau în stare de libertate s-a ajuns la o diminuare progresivă a acestor moluște gustoase. Între timp, piața mondială s-a extins și ocupă noi teritorii în care înainte nu se cunoștea gastronomia melcului.

Înainte era suficientă culegerea din aer liber a melcului în timpul primăverii pentru a satisface cererile pieței, iar terenurile prezentau condiții pentru o crescătorie naturală ideală.

Creșterea progresivă a poluării atmosferice, alături de dezvoltarea unei agriculturi tot mai specializate și mai intensive, cu folosirea de îngrășăminte azotate, a distrus progresiv acel mediu indispensabil pentru reproducerea liberă, în natură, a melcilor.

Acești factori, luați în ansamblu cu remarcabila creștere a consumului, au impus necesitatea obținerii melcilor din crescătorii organizate de om, cu scopul de a obține o producție mărită în cel mai scurt timp posibil.

La începutul anilor '70 s-a născut „helicultura”, care înseamnă întocmai „cultivarea elicidelor”, nume științific folosit pentru a clasifica melcii.

(www.crestereamelcilor.ro)

A.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:

- în ce perioadă a anului se culegeau melci;
- ce reprezintă helicultura. **4 puncte**

2. Notează două motive care au dus la apariția crescătoriilor de melci. **4 puncte**

3. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în structura: care înseamnă întocmai „cultivarea elicidelor”, nume științific folosit pentru a clasifica melcii. **4 puncte**

4. Introdu în două enunțuri verbul *a trăi*, cu alte două funcții sintactice decât în text. **4 puncte**

5. Realizează dezvoltarea/expansiunea părții de propoziție *indispensabil*, precizând felul propoziției corespunzătoare. **4 puncte**

6. Alcătuieste o frază în care propoziția subordonată subiectivă are ca element regent adverbul predicativ *desigur*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți o activitate ecologică la care ai participat sau ți-ar plăcea să participi. În compunerea ta, trebuie:

- să motivezi alegerea activității; **4 puncte**
- să prezinți succint activitatea respectivă; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 32

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Racul, broasca și o știucă
Într-o bună zi s-apucă
De pe mal în iaz¹ s-aducă
Un sac cu grâu încărcat.
Și la el toți se înhamă:
Trag, întind, dar bag de seamă
Că sacul sta neclintit,
Căci se trăgea neunit.
Racul înapoi se da,
Broasca sus mi se sălta,
Știuca foarte se izbea
Și nimic nu isprăvea.
Nu știu cine-i vinovat;
Însă, pe cât am aflat,
Sacul în iaz n-a fost tras,
Ci tot pe mal a rămas.
Așa-i și la omenire,
Când în obște² nu-i unire.

(Alec Donici – Racul, broasca și știuca)

¹ iaz s.n. lac mic natural, format în albia unui râu, prin adunarea apei într-o adâncitură de teren

² obște s.f. adunare, colectivitate

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Construiește două enunțuri cu sensul propriu și sensul figurat al cuvântului *a rămâne*. **6 puncte**
2. Explică semnificația virgulei din primul vers. **6 puncte**

3. Transcrie din text două procedee artistice diferite. **6 puncte**

4. Precizează două trăsături ale operei epice prezente în textul dat. **6 puncte**

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația ultimelor două versuri din textul dat. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi că textul citat aparține speciei literare fabulă. În compunerea ta, trebuie:

– să prezinți două trăsături ale speciei literare fabulă, prezente în text; **4 puncte**

– să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate din text; **4 puncte**

– să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**

– să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Ion Creangă este socotit drept unul dintre cei mai mari scriitori ai poporului nostru. Critica literară l-a situat pe Creangă printre marii umoriști ai lumii, umorul fiind o notă importantă a creației sale. El e un scriitor profund, original, datorită umorului său țărănesc. Artă de povestitor trebuie să fie căutată în stilul oral al exprimării sale, stil încărcat cu expresiile înțelepciunii populare. El ia aceste vorbe de duh din popor și le introduce în operă prin formula „vorba ceea” [...].

Creangă pune un mare accent pe umor în romanul „Amintiri din copilărie”, unde își povestește isprăvile de odinioară. Umorul este prezent în roman și în portretele pe care autorul le face diferitelor personaje. Pe rudele păgubite de cireșe și cânepă le creionează astfel: „Moș Vasile era un cărpănos și-un pui de zgârie brânza ca și mătușa Mărioara. Vorba ceea: a tunat și i-a adunat.” Pentru a stârni râsul, autorul folosește ironia, scene comice, citate, expresii, vorbe de duh, interpretarea comică a unor situații dramatice. Sursele umorului sunt susținute și prin zicători rostite în versuri: „La plăcinte/Înainte,/La război/Înapoi.” sau „Voinic tânăr, cal bătrân/Greu se-ngăduie la drum.”

Creangă folosește proverbe și zicători care, deși nu sunt rostite în versuri, sunt hazlii: „apără-mă de găini, că de câini nu mă tem”, „când nu sunt ochi negri săruți și albaștri”, „cine poate oase roade, cine nu nici carne moale”, „fiecare pentru sine croitor de bine”. În roman, proverbele și

zicătorile sunt prezente la tot pasul. Însăpăimântat de amenințarea moșului, care-l păcălise eliberând pupăza, băiatul fuge înapoi spre Humulești zicând: „Vorba ceea: Lasă-l măi! L-aș lăsa eu, dar vezi că nu mă lasă el acum!” sau „Milă mi-e de tine, dar de mine mi se rupe inima de milă ce-mi este.”

(www.didactic.ro – Umorel și limbajul
în opera lui Ion Creangă)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:
 - una dintre trăsăturile importante ale operei lui Ion Creangă;
 - elementele folosite de autor pentru a stârni râsul. **4 puncte**
2. Explică în ce constă arta de povestitor a lui Ion Creangă. **4 puncte**
3. Prezintă două valori morfologice ale cuvântului *a* din textul dat. **4 puncte**
4. Rescrie din text două pronume diferite, precizează felul lor, precum și funcția sintactică. **4 puncte**
5. Precizează tipul propoziției subordonate din enunțul: *Arta de povestitor trebuie să fie căutată în stilul oral al exprimării sale.* **4 puncte**
6. Numește părțile de propoziție ale cuvintelor subliniate în enunțul: *El ia aceste vorbe de duh din popor.* **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, prin care să ilustrezi sensul unuia dintre proverbele enumerate în textul citat. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre sensul proverbului; **4 puncte**
- să susții opinia formulată cu două argumente potrivite; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**
- să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 33

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Odată ca niciodată, un leu s-a îndrăgostit de o frumoasă fată și, după cuviință, a cerut-o de soție de la părinții ei. Mama și tatăl fetei nu știau ce să spună. Nu le convenea să își dea fiica leului, dar nici nu doreau să stârnească mânia regelui animalelor.

În cele din urmă tatăl a zis:

— Suntem foarte onorați de propunerea maiestății voastre, dar fiica noastră este o ființă delicată și ne este teamă că, purtat de înflăcărarea dragostei voastre, ați putea să o răniți. Mi-aș putea permite să îi sugerez maiestății voastre să își scoată ghearele și colții și, în acest caz, am putea să ne răzgândim asupra cererii voastre.

Leul era atât de îndrăgostit, încât și-a smuls colții din fălci și ghearele din labe. Atunci, însă, când s-a reîntors la părinții fetei, aceștia, văzându-l fără puterea de a le mai face rău, i-au răs în nas și l-au batjocorit.

Dragostea poate îmblânzi până și cea mai sălbatică fiară.

(Esop – **Leul îndrăgostit**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Extrage din text câte un cuvânt format prin derivare, prin compunere și prin conversiune. **6 puncte**
2. Explică rolul utilizării liniei de dialog în textul dat. **6 puncte**
3. Selectează două figuri de stil diferite din textul dat. **6 puncte**
4. Precizează tipul uman reprezentat de leu. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația structurii: *Dragostea poate îmblânzi și cea mai sălbatică fiară.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinți particularitățile unei fabule, utilizând spre exemplificare textul dat.

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două particularități ale fabulei; **4 puncte**
- să exemplifici aceste particularități prin raportare la textul dat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Leul este un mamifer din familia Felidae. Leul mascul poate fi recunoscut ușor datorită coamei sale și poate cântări până la 250 kg. Femelele sunt mult mai mici, cântărind până la 150 kg. Leii trăiesc în jur de 20 de ani. Leii sunt animale carnivore care trăiesc în grupuri de familii, constând în femele înrudite, puii de ambele sexe și un mascul neînrudit, care se împerechează cu femelele adulte. Leul își protejează familia în momentele în care este atacată. De aceea, leul se poate numi și un iubitor de familie. Femelele se ocupă cu vânatul, în timp ce masculii apără și mențin frontierele teritoriului. Masculii sunt dați afară din grup când ajung la maturitate. Cu toate că este cunoscut ca „regele junglei”, leul este un animal care trăiește în câmpii deschise și poate fi găsit prin toată Africa. Chiar și așa, este o specie în pericol, populații semnificative găsindu-se doar în parcuri naționale din Tanzania și Africa de Sud. Ultimul rămas al familiei leului asiatic (*Panthera leo persica*), care, în vechime, trăia din Grecia până în India, trăiește în Pădurea Gir din nord-vestul Indiei. Aproximativ 300 de lei trăiesc într-un sanctuar din statul Gujarat. Leii au dispărut din Grecia, ultimul loc în care mai trăiau în Europa până în anul 100 e.n., dar populații semnificative au rămas în nordul Africii până la începutul secolului XX.*

Leii sunt un simbol care apare des în heraldica familiilor regale și cavaleriei. Apar până și în arta Chinei, deși nu au trăit niciodată acolo. Niciun alt animal nu a primit mai multă atenție în artă și literatură. În Biblie este amintit de 130 de ori. În arta epocii pietrei, în special în picturile rupestre, se întâlnesc frecvent desene reprezentând lei.

(www.wikipedia.org)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc textul de mai sus:

- motivul pentru care leul este numit „iubitor de familie”;
- zona geografică în care, deși nu a trăit, leul apare reprezentat în artă. **4 puncte**

2. Menționează perioada dispariției leilor din Grecia. **4 puncte**

3. Rescrie, din text, un verb predicativ și unul copulativ. **4 puncte**

4. Precizează cazul și funcția sintactică pentru următoarele cuvinte din text: *care; familiilor*. **4 puncte**

5. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

Propoziția subordonată din structura *Masculii sunt dați afară din grup când ajung la maturitate* este:

- a. atributivă;
- b. circumstanțială de timp;
- c. subiectivă. **4 puncte**

6. Numește tipul ultimei propoziții din text. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută în timpul unei excursii în Delta Dunării. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți, pe scurt, întâmplarea la care ai luat parte; **4 puncte**
- să-ți exprimi opinia despre faptele relatate (văzute/imaginate); **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 34

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Tinicheaua sclipitoare,
văzând bronzul mohorât,
zise:
— Tare ești urât!...
trist!... tăcut!... fără culoare!...
cu obrazul bătrânesc!...
Pe când eu, surâzătoare,
ca un soare strălucesc,
iar de vrei să mă găsești,
peste tot mă întâlnești.
Și nu-s numai lucitoare,
sunt și tare!...
— Se prea poate, draga mea,
zise bronzul-n graiul lui,
dar, de-ar fi așa cum spui,
pretutindeni s-ar vedea
doar statui de... tinichea!*

(Aurelian Păunescu – **Bronzul și tinicheaua**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Explică utilizarea liniilor de dialog în textul dat. **6 puncte**
2. Alcătuieste un enunț în care substantivul *obraz* să fie folosit cu sens figurat. **6 puncte**
3. Selectează, din textul dat, două cuvinte derivate. **6 puncte**
4. Precizează măsura ultimului vers al poeziei. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația structurii: *...peste tot mă întâlnești.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi apartenența la specia fabulă a textului dat. Vei avea în vedere:

- să precizezi cel puțin două caracteristici ale speciei fabulă; **4 puncte**
- să ilustrezi cu exemple adecvate aceste caracteristici; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Statuile de bronz vor fi fost cu siguranță numeroase pe teritoriul Sciției Mici și al Daciei romane. Pedestre¹ sau ecvestre², bronzul lor a fost reutilizat fie chiar de administrația locală, atunci când necesitățile timpului o cereau, fie spoliat³ după părăsirea teritoriilor respective de către puterea imperială, sau distruse în atacurile dezlănțuite de pe la mijlocul veacului al III-lea e.n. de către valurile populațiilor migratorii împotriva orașelor romane din Dobrogea și din provincia Dacia.

De la Mangalia provine laba piciorului drept al unei statui pedestre masculine de mărime naturală, lucrată cu îngrijire și datând din secolul al II-lea e.n. La Troesmis va fi fost ridicată o statuie ecvestră din care s-a mai păstrat fragmentul unui picior din spate al calului, găsit nu departe de așezarea antică. De la Romula (Reșca), un fragment de armură indică și el existența a cel puțin unei statui de bronz în bogata așezare din Dacia Inferior.

În castrul de la Răcari s-a descoperit mâna dreaptă a unei statui de bronz și mai multe fragmente (circa 3000) din astfel de monumente închinat probabil lui Heliogabal și altor împărați din prima jumătate a veacului al III-lea. [...]

(Mihai Gramatopol – **Arta romană în România**)

¹ pedestru adj. care merge, călătorește pe jos, cu piciorul

² ecvestru adj. de călăreț, călare

³ spoliat adj. luat prin înșelăciune, jefuit, prădat

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente care privesc textul citat:

- locul în care s-a găsit mâna dreaptă a unei statui de bronz;
- obiectul găsit la Romula.

4 puncte

2. Precizează una dintre cauzele care au dus la dispariția statuiilor de bronz.

4 puncte

3. Stabilește cazul și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text: *Dacia; împărați*.

4 puncte

4. Rescrie, din text, primul substantiv în acuzativ și în genitiv, precizând funcția lor sintactică.

4 puncte

5. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

Fraza construită după schema: principală + principală + predicativă este:

a. *Plouase mult în dimineața aceea și temerea noastră era că Maria nu va putea ajunge la timp.*

b. *Diriginta știa răspunsul referitor la banchetul de sfârșit de an, dar nu voia cu niciun chip să ne strice surpriza.*

c. *Era o zi frumoasă, iar aerul devenea tot mai fierbinte, deși meteorologii anunțaseră înnorări și ploi trecătoare.*

4 puncte

6. Numește tipul primei propoziții din textul dat.

4 puncte**B.**

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți un monument/o statuie din localitatea ta. În compunere ta, trebuie:

– să descrii locul în care este amplasat monumentul/statuia; **4 puncte**

– să prezinți semnificația monumentului/a statuii pentru localitatea ta;

4 puncte

– să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;

2 puncte

– să te înscrii în limita de spațiu indicată.

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 35

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*După cum o să vedeți,
Zice-se că ar fi fost,
Mai demult,
Doi târgoveți:
Un bogat – semeț și prost –
Și-un sărac – băiat isteț.
Stând de vorbă pe o dreavă¹,
Se treziră la gâlceavă.
Cel bogat, om certăreț
Pretindea că-i mai de preț
Și se cade ca oricine
Cu respect să i se-închine
(banii au și ei un rost:
merite dau celui prost!)
— Prietene, ascultă-mă pe mine,
eu socotesc că nu ți se cuvine
să fii cinstit ca om de rangul meu.
Poți tu să dai ospete cum dau eu?...
Te văd citind. La ce-ți servește în viață,
Când ai palatul în pod – o chichineață –
Și vara porți, ca iarna, aceeași haină sumbră,
Iar ca lacheu² statornic ai propria ta umbră?
Republicii nu-i trebuiesc golanii,
Ci cei ce știu să-și cheltuiască banii.
Cu mesele și luxul, eu risipesc comori.*

¹ dreavă s.f. bară, bucată de lemn

² lacheu s.m. servitor, persoană slugarnică

Pe urma mea trăiesc, cum știi prea bine,
 Atâția meseriași și negustori
 Și câte un pârlit de scrib, ca tine...
 I-ar fi răspuns săracul așa cum se cuvine,
 Dar a tăcut, având prea mult de spus.
 Și iată că războiul l-a răzbunat mai bine,
 Căci fără milă, Marte orașul le-a distrus.
 În alt oraș săracul, om cult și renumit,
 Fu găzduit, cinstit și răsplătit,
 În timp ce bogătașul, acum sărac și prost,
 Rămase fără adăpost...

Pățania a limpezit gâlceava:
 Vârtejul soartei spulbera doar pleava
 Lăsând pe loc grăunțele de aur.
 Învățătura-i pururi un tezaur.

(La Fontaine – **Victoria învățăturii**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru cuvintele subliniate în text:
semet; renumit; soartei. **6 puncte**
2. Explică rolul virgulei în structura: — *Prietene, ascultă-mă pe mine.* **6 puncte**
3. Selectează, din textul dat, două structuri referitoare la omul bogat. **6 puncte**
4. Precizează două trăsături ale genului epic identificate în text, susținându-le prin exemple. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația titlului fabulei date. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia privind mesajul pe care îl transmite morala fabulei *Victoria învățăturii* de La Fontaine. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți o opinie privind mesajul fabulei date; **4 puncte**
- să ilustrezi opinia ta cu exemple adecvate, selectate din textul dat; **4 puncte**
- să utilizezi un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecti limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Muzeul „Prima Școală Românească” – Brașov, România

Construită în 1495, clădirea muzeului păstrează elementele stilului baroc de la modificările care i-au fost aduse în anii 1760. Complexul muzeal este format din mai multe săli și clădiri: Sala de clasă „Anton Pann”, Sala „Diaconul Coresi”, Sala „Cartea și Cărturarii brașoveni”, Sala „Cartea, factor de unitate națională”, Sala cu vatră, Biserica „Sf. Nicolae”, Muzeul „Ex-libris”, Muzeul „Junii brașoveni”, Muzeul „Tudor Ciortea”. Școala românească a fost zidită în anul 1495 și reclădită la 1760.

În Șcheii Brașovului s-au plămădit valori de spiritualitate românească, ale căror începuturi trebuie căutate încă de pe vremea geto-dacilor, când la „Pietrele lui Solomon”, în satul dacic de altădată, supraviețuiau dârji strămoșii acestor meleaguri.

Arheologia (încă puțin studiată aici) și obiceiurile „Junilor brașoveni” (de asemenea puțin valorificate) stau mărturie pentru îndepărtatele vremuri ale continuității noastre. În perioada medievală, românii din Șchei, cu sprijinul voievozilor de peste munți, au clădit biserica și școala și au întemeiat un centru de rezistență spirituală capabil să reziste tuturor vitregiilor.

Vechii șcheieni, care practicau un negoț de larg răsunet cu Moldova și Muntenia, dar ajunseseră să străbată Levantul¹, Balcanii până departe în Siria și Egipt, au protejat prin danii lăcașul de cultură și învățătură, care astăzi a devenit „Complexul muzeal Șcheii Brașovului”. Cele aproximativ 4000 de cărți vechi și peste 30 000 de documente, precum și numeroase obiecte muzeale stau astăzi strajă la temelia istoriei, oferind tuturor posibilitatea de cunoaștere a adevărului care se derula istoric pe aceste meleaguri.

(www.primascoalaromaneasca.ro)

¹ Levant s.pr. denumire dată în trecut litoralului răsăritean al Mării Mediterane

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele elemente referitoare la articolul citat:

- anul în care a fost construită prima școală românească;
- numărul de cărți vechi și documente existente în *Complexul muzeal Șcheii Brașovului*.

4 puncte

2. Extrage din text o secvență care să sugereze vechimea spiritualității românești din Șcheii Brașovului. **4 puncte**

3. Transcrie din text două substantive în cazuri diferite și precizează-le funcția sintactică. **4 puncte**

4. Rescrie două adjective diferite și precizează funcția lor sintactică. **4 puncte**

5. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

Propozițiile din secvența: *În perioada medievală, românii din Șchei, cu sprijinul voievozilor de peste munți, au clădit biserica și școala și au întemeiat un centru de rezistență spirituală* se află în raport de:

- a. coordonare adversativă;
- b. coordonare copulativă;
- c. subordonare.

4 puncte

6. Alcătuieste o frază în care o propoziție subordonată subiectivă să aibă ca element regent un verb personal. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți unul dintre obiectivele turistice de referință din orașul tău/dintr-un oraș vizitat de tine.

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două particularități ale obiectivului ales; **4 puncte**
- să-ți exprimi opinia despre importanța acestuia; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 36

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*E-atâta frig în mine, -ncât îmi zic,
ca o livadă toamna, „Oare n-am visat
c-a fost frumos și vara, -n vreme ce nimic
din toate-acestea nu s-a întâmplat?”
Dar sufletul, întocmai ca livada, -i greu
de ramuri frânte, frunze putrede și spini,
sunt semne că n-a fost la mijloc visul meu,
ci-aieva dragostea trecu, lăsându-ne străini.
Sau poate și mai rău: iubirea, ca o floare,
și-a scuturat petalele pe jos,
și dorul, fructul ei cel veninos,
se coace-acuma liniștit la soare.*

(Magda Isanos – Toamna)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Încercuiește cuvintele despărțite corect în silabe: toa-mna/toam-na; su-fle-tul/suf-le-tul; stră-i-ni/stră-ini. **6 puncte**
2. Transcrie un cuvânt format prin derivare și unul obținut prin converșiune din primele două versuri. **6 puncte**
3. Menționează rolul virgulelor în penultimul vers. **6 puncte**
4. Precizează felul rimei ultimelor patru versuri. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația titlului poeziei. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să motivezi faptul că textul de mai sus aparține genului liric/operei lirice. În compunerea ta trebuie:

- să ilustrezi caracteristicile operei lirice;

4 puncte

- să exemplifici aceste caracteristici pe baza textului citat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Pentru a avea fructe pe o perioadă cât mai mare din an, este bine ca livada care urmează să fie înființată să cuprindă cel puțin trei specii de pomi fructiferi, cu perioade de rod și rezistență la ger diferite (de exemplu, măr de iarnă, piersic, prun). Acest lucru face ca forța de muncă și spațiul de sortare și depozitare să fie folosite eficient.

Pentru terenurile cu pante uniforme, până la 12% sunt indicate plantări dese și foarte dese pentru toate speciile pomicele, în timp ce pe terenurile cu pante mari, în lipsa posibilității de terasare, se recomandă plantarea pomilor în sistem clasic.

În ceea ce privește terenul pe care vrei să cultivați pomi fructiferi, trebuie să avari în vedere următoarele aspecte:

- parcelele trebuie să fie dreptunghiulare, cât mai uniforme;
- pe terenurile plane, rândurile trebuie orientate pe direcția N-S, iar pe terenurile în pantă orientarea se face pe direcția curbei de nivel;
- fiecare parcelă trebuie să cuprindă o singură specie și eventual 3-4 soiuri;
- drumul principal se amplasează din amonte în aval și în zig-zag, când panta terenului depășește 10%, cu zona de întoarcere pentru utilaje de 6 m, de o parte și alta a livezii;
- pe pante, drumurile secundare cu lățimea de 3-4 m vor urmări linia curbilor de nivel și în amonte vor avea șanțuri de colectare a apelor;
- zonele de întoarcere, cu lățimea de 6 m, se amenajează la parcelele periferice, în mod excepțional în interior, la schimbarea speciilor și a distanțelor de plantare sau datorită unor forme de relief neamenajate;
- toate parcelele trebuie să fie delimitate de drumuri secundare sau alei.

(în revista Grădina mea)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:

- tema articolului;
- locul unde sunt indicate plantări dese.

4 puncte

2. Selectează structura din care rezultă ce trebuie făcut pentru a avea fructe cât mai mult timp. **4 puncte**

3. Selectează două verbe la diateze diferite, numindu-le. **4 puncte**

4. Rescrie două atribute din enunțul subliniat și numește părțile de vorbire prin care se exprimă. **4 puncte**

5. Transcrie prima propoziție subordonată subiectivă din text, precizând valoarea morfologică a elementului regent al acesteia. **4 puncte**

6. Construiește o frază în care propoziția subordonată predicativă să aibă ca element regent verbul *a fi*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre beneficiile consumului de fructe. În compunerea ta, trebuie:

– să-ți exprimi opinia despre beneficiile consumului de fructe;

4 puncte

– să motivezi necesitatea de a consuma fructe;

4 puncte

– să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;

2 puncte

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate.

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 37

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Nu știu pentru cine adun
Cuvinte de foc pe zăpada hârtiei.
Trebuie ceva adânc și puternic să spun
Înainte de a intra în cripta¹ veciei.*

*Trebuie să moi pana în inima mea,
Să scriu despre toamna din gândurile mele,
Să apuc de sfoara ei de raze o stea
Și s-o atârn de cercevele².*

*Trebuie despre oameni și lume să cânt,
Cât mai e vreme...
Să-mi ridic sufletul de lângă pământ,
Să-l fac să învie-n poeme.*

(George Lesnea – **Nu știu**)

¹ *criptă* s.f. construcție subterană într-un templu antic, în care se păstrau obiectele de cult, arhivă, tezaur

² *cercevea* s.f. cadrul în care este fixat geamul de la o fereastră sau de la o ușă; lem-năria (în formă de cruce) din mijlocul ferestrei, în care sunt montate geamurile

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie, din textul dat, un cuvânt derivat, un cuvânt compus și unul obținut prin conversiune. **6 puncte**
2. Explică rolul cratimei în structura: *să-l (fac)*. **6 puncte**
3. Selectează două metafore din prima strofă. **6 puncte**
4. Exemplifică, prin două mărci lexico-gramaticale diferite, prezența eului liric în textul dat. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația secvenței: *Trebuie să moi pana în inima mea, / Să scriu despre toamna din gândurile mele*. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi caracterul liric al textului *Nu știu* de George Lesnea. În compunerea ta, trebuie:

- să numești două trăsături ale genului liric; 4 puncte
- să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate, selectate din fragmentul dat; 4 puncte
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; 2 puncte
- să respecți limita minimă de spațiu indicată. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

[...] A scrie este o forță pe care trebuie să o folosiți pentru a-i influența pe cititori, devenind în ochii acestora o personalitate puternică, interesantă, credibilă. Pentru a stăpâni această forță trebuie să știți că un text nu se scrie oricum, ci după anumite reguli, încadrându-vă într-un sistem de libertăți și de obligații; că a citi activ un text înseamnă a avea mintea deschisă pentru a confrunta ideile altora cu ale voastre.

Din experiență știm că textul reprezintă o succesiune ordonată de cuvinte, propoziții, fraze, prin care ni se comunică idei; că există o diversitate de texte, de literatură, științifice, editoriale de ziar, știri, texte de lege, etc. [...]

A scrie un text presupune a lua decizii privind ideile ce urmează a fi exprimate și ordinea lor, forma în care vor fi prezentate și strategiile adoptate pentru a-i convinge pe cititori.

Regulile generale de redactare a textelor se aplică diferit de la un tip de text la altul, însă putem vorbi de „secretele” unui text bun: să aibă o temă bine aleasă; să prezinte un conținut unitar, ducând la o concluzie; vocea autorului să ofere o informație de calitate, interesantă, corectă, specifică, sinceră; autorul să împărtășească cititorului, cu abilitate, gânduri și sentimente; să aibă un scop clar; să satisfacă așteptările cititorului; să fie elegant în conținut și formă; să fie concis, să convingă cititorul.

(Andra Șerbănescu – Cum se scrie un text)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- lucrarea din care a fost extras fragmentul citat;
- definiția textului.

4 puncte

2. Rescrie două reguli din „secretele” unui text bun, referitoare la conținutul și forma textului. **4 puncte**

3. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru cuvintele: *a scrie; cititorului*. **4 puncte**

4. Numește părțile de vorbire și părțile de propoziție din enunțul: *...vocea autorului să ofere o informație...* **4 puncte**

5. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

În fraza: *[...] știm că textul reprezintă o succesiune ordonată de cuvinte, propoziții, fraze, prin care ni se comunică idei*, există trei propoziții în ordine:

a. principală, atributivă, completivă directă;

b. completivă directă, atributivă, principală;

c. principală, completivă directă, atributivă;

d. atributivă, completivă directă, principală. **4 puncte**

6. Construiește două fraze în care propoziția subordonată predicativă și cea subiectivă să fie introduse prin conjuncția subordonatoare *că*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să motivezi interesul tău pentru lectura cărții din care a fost extras fragmentul de la **Subiectul al II-lea**. Vei avea în vedere și opinia autoarei despre necesitatea și modul de redactare corectă a unui text.

În compunerea ta, trebuie:

– să formulezi propria opinie; **4 puncte**

– să menționezi două argumente în susținerea opiniei tale; **4 puncte**

– să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**

– să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 38

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Frunză verde, foaie lată,
Sub răchita rămurată
Șade-o babă supărată
Și-mprejur iarba-i uscată!
Ce-a fost verde-a veștejit,
Ce-a fost dulce-a amărat,
Ce-a fost vesel s-a mâhnit!
Frunză verde de răchită,
Pe sub lunca înverzită
Trece-o fată înflorită
Și de fluturi urmărită.
Ce-a fost veșted înverzește,
Ce-i amar se îndulcește,
Ce-i mâhnit se-nveselește!*

(din Poezii populare ale românilor:
adunate și întocmite de Vasile Alecsandri)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele din text *supărată* și *a veștejit*. **6 puncte**
2. Explică rolul ultimei virgule utilizate în text. **6 puncte**
3. Selectează, din textul dat, un epitet. **6 puncte**
4. Notează măsura ultimului vers și tipul rimei folosite în textul dat. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, rolul antitezei în versurile date. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi apartenența textului dat la genul liric. În compunerea ta, trebuie:

- să menționezi cel puțin două caracteristici ale genului liric; **4 puncte**
- să ilustrezi aceste caracteristici cu exemple din text; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Modificările factorilor abiotici (lumină, temperatură, umiditate etc.) determină schimbări în fizionomia și activitatea viețuitoarelor, deci și a plantelor.

*Variațiile produse de alternanța zi-noapte se numesc **variații diurne** (sau **circadiene**), iar cele produse de alternanța anotimpurilor se numesc **variații sezoniere**.*

Alternanța zi-noapte influențează plantele în mod deosebit. Astfel, ziua, plantele verzi transformă prin fotosinteză energia solară în energie chimică, în timp ce noaptea activitatea fotosintetică a plantelor încetează sau este foarte slabă. Modificarea poziției capitulului de la floarea-soarelui, închiderea și deschiderea unor flori (de in, păpădie, cactuși etc.) sunt alte exemple care demonstrează existența ritmului diurn la plante.

Fizionomia plantelor se schimbă vizibil foarte mult, mai ales datorită ritmului sezonier. În țara noastră, din punct de vedere ecologic, se succed șase sezoane.

Cele patru anotimpuri produc modificări cantitative și calitative ale factorilor ecologici din biotop, care determină schimbări, atât în fizionomia plantelor, cât și asupra funcției acestora în ecosistem.

Fiecare plantă crește, se dezvoltă, se înmulțește în anumite perioade ale anului, caracteristice fiecăreia.

(A. Mihail, G. Mohan – **Biologie – manual pentru clasa a VIII-a**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente care privesc textul citat:

- denumirea variațiilor produse de alternanța anotimpurilor;
- efectul celor patru anotimpuri asupra plantelor. **4 puncte**

2. Precizează felul în care alternanța zi-noapte influențează plantele.

4 puncte

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

Adjectivul din structura *activitatea... este foarte slabă* este la gradul de comparație:

a. comparativ de superioritate;

b. superlativ absolut;

c. superlativ relativ de superioritate.

4 puncte

4. Stabilește funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text: *abiotici; schimbări*.

4 puncte

5. Precizează mijlocul de realizare a raportului sintactic între propozițiile din ultima frază a textului.

4 puncte

6. Construiește o frază în care propoziția subordonată subiectivă să aibă ca element regent un adverb predicativ.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să descrii un costum popular (specific zonei tale). În compunerea ta, trebuie:

– să precizezi cel puțin două elemente/componente ale costumului popular;

4 puncte

– să integrezi adecvat o imagine artistică tactilă și una olfactivă;

4 puncte

– să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;

2 puncte

– să te înscrii în limita de spațiu indicată.

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 39

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Și dacă ramuri bat în geam
Și se cutremur plopii,
E ca în minte să te am
Și-ncet să te apropii.*

*Și dacă stele bat în lac
Adâncu-i luminându-l,
E ca durerea mea s-o-mpac
Înseninându-mi gândul.*

*Și dacă norii deși se duc
De iese-n luciu luna,
E ca aminte să-mi aduc
De tine-ntotdeauna.*

(Mihai Eminescu – **Și dacă...**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim pentru cuvintele subliniate în text: *durerea*; *înseninând* și *luciu*. **6 puncte**
2. Desparte în silabe următoarele cuvinte: *cutremur*; *durerea*; *luciu*. **6 puncte**
3. Explică rolul cratimei în structura: *De iese-n luciu luna*. **6 puncte**
4. Transcrie din text două versuri care conțin figuri de stil diferite și numește-le. **6 puncte**

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația versurilor: *Și dacă ramuri bat în geam/Și se cutremur plopii,/E ca în minte să te am/Și-ncet să te apropii.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi apartenența textului dat la genul liric. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două caracteristici ale genului liric; **4 puncte**
- să ilustrezi aceste caracteristici pe baza textului citat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Luna este singurul satelit natural al Pământului și al cincilea după mărime din Sistemul Solar. Este, totodată, cel mai mare satelit natural al unei planete din Sistemul Solar raportat la mărimile dintre acesta și planeta Pământ, având un sfert din diametrul Pământului și 1/81 din masă. Luna este al doilea satelit ca densitate după Io, unul dintre sateliții lui Jupiter. În rotația sa sincronă în jurul Pământului, Luna prezintă aceeași față a sa, cu mici schimbări. Priveliștea selenară cuprinde conuri vulcanice întunecate, zone de pământ și cratere de impact.

Luna mai este și al doilea obiect ca luminozitate de pe cerul înstelat, după Soare, în ciuda faptului că suprafața sa este în totalitate neagră; Luna se vede strălucitoare datorită faptului că reflectă lumina primită de la Soare. Schimbarea Lunii în multitudinea de faze și de forme semicirculare a adus mari influențe, încă din cele mai vechi timpuri, în dezvoltarea limbilor, calendarelor, artei și mitologiei.

Luna are o foarte mare importanță în viața de pe Terra; influențele gravitaționale ale acesteia produc fluxul și refluxul mărilor și oceanelor și „alungirea” timpului (Luna provoacă un decalaj de 2 ms la fiecare 100 de ani). Distanța orbitală curentă a Lunii, ce reprezintă în jur de treizeci de ori diametrul Pământului, cauzează asemănarea de mărime dintre Lună și Soare pe cer. De aceea, Soarele este acoperit aproape complet în timpul unei eclipse solare totale.

(www.wikipedia.org)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele elemente referitoare la articolul citat:

- tema articolului citat;
- importanța Lunii pentru viața de pe Terra. **4 puncte**

2. Extrage din text o secvență referitoare la luminozitatea Lunii. **4 puncte**

3. Numește valorile morfologice ale verbului *a avea* în textul dat. **4 puncte**

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text: *satelit*; *sa*. **4 puncte**

5. Realizează expansiunea/dezvoltarea părții de propoziție subliniate, precizând tipul de propoziție corespunzător și două modificări apărute: *Privești selenară cuprinde conuri vulcanice întunecate, zone de pământ și cratere de impact*. **4 puncte**

6. Rescrie din ultimul alineat o propoziție subordonată atributivă. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să descrii o noapte înstelată. În compunerea ta, trebuie:

- să menționezi două repere spațio-temporale; **4 puncte**
- să folosești un limbaj expresiv; **4 puncte**
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecți limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 40

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Văzdubu-i plin de ciripiri;
De sus, o ploaie de lumină
Îneacă-n raze, în grădină,
Însângerații trandafiri.*

*Și prin miros pătrunzător
Și-amețitor de iasomie,
Un vânt de vară-ncet adie,
D-alintă florile ușor.*

*Am rupt o galbenă lealea,
Pierdută-n valuri de sulfină,
Și-am ridicat-o la lumină...
Frumos trec razele prin ea!*

*Întreagă-n aur o cuprind
Și dă printr-însa să străbată,
De pare toată-nflăcărată
Și parcă foile-i se-aprind.*

*Acolo râd în taină blând,
Și cată parcă să se-ascunză
Crăițe două sub o frunză:
Cu drag le-am sărutat pe rând.*

*Și-un fluture din zbor l-am prins,
Ce rătăcise prin grădină,
Pierdut în marea de lumină
Și alb de parcă era nins...*

*Strângându-mi florile la piept,
Pe toate, toate din grădină...
Mă-mbăt de flori și de lumină
Și-aș vrea să nu mă mai deștept...*

(Alice Călugăru – **În grădină**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Identifică, în strofa a doua, cuvintele care conțin vocale în hiat. **6 puncte**
2. Transcrie două cuvinte cu sens figurat. **6 puncte**
3. Explică rolul cratimei în structura *l-am prins*. **6 puncte**

4. Precizează măsura ultimei strofe. **6 puncte**
 5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația titlului. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să motivezi faptul că textul de mai sus este un pastel. În compunerea ta trebuie:

- să ilustrezi două caracteristici ale pastelului; **4 puncte**
- să exemplifici aceste caracteristici pe baza textului citat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Pe când majoritatea lucrărilor lui Ștefan Luchian reprezentând flori reflectă zbulciumul interior al artistului, în lucrarea **Trandafiri** se observă o clipă de destindere și un surâs plin de lumină. În tablou se armonizează foarte bine nuanțele de roșu și de alb care sunt proiectate pe un fundal brun-gălbui care pare a fi transparent, dar care totodată le scoate în evidență. În ciuda faptului că există contraste de închis-deschis, atmosfera dominantă a tabloului este una de liniște și de căldură. Însă la polul opus acestei lucrări pare a se afla tabloul reprezentând **Gura leului**, datorită atmosferei de tristețe care parcă se citește printre rândurile cromatice.*

(Gabriela Rus – **Culoare și sensibilitate**)

A.

Scrive răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:
 - numele pictorului și al lucrărilor la care se face referire în text;
 - mesajul celor mai multe tablouri ale artistului. **4 puncte**
2. Explică prin ce se deosebește pictura *Trandafiri* de celelalte lucrări. **4 puncte**
3. Selectează primele două atribute exprimate prin părți de vorbire diferite, menționând felul acestora. **4 puncte**
4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor: *foarte bine; se citește*. **4 puncte**

5. În fraza subliniată, numărul propozițiilor este:

- a. trei;
- b. patru;
- c. cinci.

4 puncte

6. Alcătuieste două fraze cu propoziții subordonate diferite introduse prin același pronume relativ: *care*.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să descrii un tablou pe care îl ai sau ți-ar plăcea să-l ai în camera ta.

În compunerea ta, trebuie:

- să motivezi alegerea tabloului; 4 puncte
- să integrezi o structură folosită în text; 4 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. 2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 41

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*În inima pădurilor bătrâne,
spun basmele c-ar fi un mândru lac,
de nuferi plin și locuit de zâne,
cu ape care-ntotdeauna tac.*

*Pe țărături, iarba-i scurtă, mătăsoasă;
poteci, nici urme într-acolo nu-s;
se strânge-n jur pădurea tot mai deasă
și blând lumina picură de sus.*

*Când cade noaptea, codrul se-nfioară,
dar lacul e la fel de nemișcat,
cu apa mai adâncă și mai clară:
un hârb¹ de cer pe pajiște uitat.*

*Și una câte una, mari și mici,
se-aprind pe cer și-n lacul străvezii
ciudate lampioane de pitici,
cu focul rece, albăstrui și viu.*

(Magda Isanos – **Lacul**)

¹ hârb s.n. (pop.) ciob, spărtură

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Indică diftongii din versul: *Pe țărături, iarba-i scurtă, mătăsoasă.* **6 puncte**
2. Explică folosirea cratimei în structura: *și-n lacul...* **6 puncte**
3. Selectează, din textul dat, o metaforă și o enumerație. **6 puncte**
4. Precizează tipul rimei și măsura poeziei. **6 puncte**

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația structurii: *cu ape care-ntotdeauna tac.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi apartenența la specia pastel a textului *Lacul* de Magda Isanos. Vei avea în vedere:

- să precizezi cel puțin două caracteristici ale speciei literare pastel; **4 puncte**
- să ilustrezi aceste caracteristici cu exemple din textul dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Lacul Roșu este un lac de baraj natural, format în anul 1837 și situat lângă Cheile Bicazului, la poalele Hășmașului Mare, în apropierea orașului Gheorgheni, din județul Harghita.

Conform măsurărilor din anul 1987, dimensiunile lacului sunt următoarele: perimetrul – 2830 m; aria – 114 676 m²; volumul apei acumulate – 587 503 m³.

Este cel mai mare lac natural montan din România. S-a format prin surparea unui flanc al Muntelui Ghilcoș. Numele său provine de la Pârâul Roșu, care traversează straturi de culoare roșie cu oxizi și hidroxizi de fier. În limba germană, se numește **Lacul Ucigaș**, deoarece – potrivit unei legende – surparea de teren ar fi îngropat un păstor împreună cu turma sa de oi.

Geologic, zona este alcătuită mai ales din calcare, care au dat naștere unor forme de relief spectaculoase, Cheile Bicazului.

(www.wikipedia.org)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente care privesc textul citat:

- situarea geografică a Lacului Roșu; **4 puncte**
- anul în care s-a format Lacul Roșu.

2. Precizează motivul pentru care *Lacul Roșu* se numește în limba germană *Lacul Ucigaș*. **4 puncte**

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

Valoarea morfologică a cuvintelor din structura *Numele său provine...* este, în ordine:

- a. substantiv comun; pronume personal; verb predicativ;
- b. substantiv comun; adjectiv pronominal posesiv; verb predicativ;
- c. substantiv comun; adjectiv pronominal posesiv; verb copulativ.

4 puncte

4. Stabilește funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate în fragmentul: care au dat naștere unor forme...

4 puncte

5. Rescrie propoziția subordonată atributivă din al treilea alineat.

4 puncte

6. Numește raportul sintactic stabilit între ultimele două propoziții ale textului.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți o expoziție de tablouri și fotografii, intitulată: *Lacul – emoție și culoare*. În compunerea ta, trebuie:

– să integrezi adecvat patru dintre următoarele structuri: *univers de nuanțe și culori; tăcere calmă; poezia naturii; luna cufundată în adâncuri; fotografii bătrâne; realitatea transpusă în culoare;*

4 puncte

– să precizezi sentimentele pe care le-ai trăit vizitând expoziția;

4 puncte

– să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;

2 puncte

– să te înscrii în limita de spațiu indicată.

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 42

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*S-a dus zăpada albă de pe întinsul țării,
S-au dus zilele Babei și nopțile vegherii.
Câmpia scoate aburi; pe umedul pământ
Se-ntind cărări uscate de-al primăverii vânt.*

*Lumina e mai caldă și-n inimă pătrunde;
Prin râpi adânci zăpada de soare se ascunde.
Pâraiele umflate curg iute șopotind,
Și mugurii pe creangă se văd îmbobocind.*

.....
*Un fir de iarbă verde, o rază-ncălzitoare,
Un gândăcel, un flutur, un clopoțel în floare,
După o iarnă lungă ș-un dor nemărginit,
Aprind un soare dulce în sufletul uimit!*

(Vasile Alecsandri – **Sfârșitul iernei**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Rescrie, din prima strofă, două cuvinte care să conțină câte un diftong și un cuvânt care să conțină vocale în hiat. **6 puncte**
2. Explică rolul virgulei în structura: *S-a dus zăpada albă de pe întinsul țării, / S-au dus zilele Babei și nopțile vegherii.* **6 puncte**
3. Transcrie două procedee artistice diferite din ultima strofă. **6 puncte**
4. Numește modul de expunere din fragmentul dat. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația titlului: *Sfârșitul iernei.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi că textul citat aparține speciei literare pastel.

În compunerea ta, trebuie:

- să definești pastelul ca specie a genului liric; **4 puncte**
- să ilustrezi două trăsături ale speciei cu exemple adecvate, selectate din fragmentul dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Peisajul înghețat al Antarcticii emană o frumusețe fascinantă, fatală. Frigul extrem și uscăciunea, înălțimile de necuprins, întunericul iernii și furtunile extraordinar de puternice nu pot fi suportate nici de animale, nici de plante. Antarctica este un continent neprimitor. Aflându-se la mare distanță de celelalte continente și cu țărmurile blocate de gheață compactă, Antarctica a fost nelocuită timp de milioane de ani. Nu se găsește nimic de mâncare, iar turiștii și oamenii de știință sunt nevoiți să-și aducă toate cele necesare șederii aici.

Privată de viață și nelocuită, Antarctica este opusul Arcticii. Antarctica este înconjurată din toate părțile de apele oceanelor, spre deosebire de ținutul arctic care este cuprins între întinderi de pământ acoperite de vegetație și locuite de peste 2 milioane de oameni. În interiorul Antarcticii este considerabil mai frig decât în Arctica, atât vara, cât și iarna. Vara, temperaturile se ridică doar puțin peste limita de îngheț pe coasta peninsulei Antarctica, iar cantitatea de precipitații sub formă de zăpadă este extrem de scăzută.

(Antarctica, în **Statele lumii de la A la Z**, ediția a VIII-a, de Horia C. Matei, Silviu Neguț, Ion Nicolae)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- tipul textului;
- termenii comparației pe care se construiește fragmentul. **4 puncte**

2. Menționează două trăsături ale continentului Antarctica. **4 puncte**

3. Extrage din text un subiect multiplu și un predicat verbal exprimat prin verb la diateza pasivă. **4 puncte**

4. Alcătuieste două enunțuri în care cuvântul o să aibă alte valori morfologice decât cele din text. **4 puncte**

5. Realizează expansiunea unui atribut adjectival din enunțul următor în propoziția subordonată corespunzătoare: *Peisajul înghețat al Antarcticii emană o frumusețe fascinantă, fatală.* **4 puncte**

6. Construiește o frază în care să existe o propoziție subordonată completivă directă introdusă prin conjuncția subordonatoare *să*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți imaginea unui tablou din natură, utilizând trei dintre următoarele cuvinte și construcții: *frumusețe fascinantă; înălțimile de necuprins; întunericul iernii; neprimitor; întinderi de pământ.*

În compunerea ta, trebuie:

- să dai un titlu adecvat compunerii; **4 puncte**
- să realizezi imaginea peisajului ales folosind descrierea literară; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**
- să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 43

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Luna limpede înflorea ca o fată de aur pe seninul cel adânc al cerului. În aerul nopții, Făt-Frumos își spăla fața în baia de lacrimi, apoi, învălindu-se în mantaua ce i-o țesuse din raze de lună, se culca să doarmă în patul de flori. Împărăteasa se culca și ea lângă el și visa în vis că Maica Domnului desprinsese din cer două vinete stele ale dimineții și i le așezase pe frunte.

A doua zi, deșteptată, ea vedea... A treia zi se cununa împăratul cu fata Genarului. A patra zi era să fie nunta lui Făt-Frumos. Un roi de raze venind din cer a spus lăutarilor cum horesc îngerii când se sfințește un sfânt, și roiuri de unde răsărind din inima pământului le-a spus cum cânta ursitorile când urzesc binele oamenilor. Astfel, lăutarii măiestriră bore nalte și urări adânci.

Trandafirul cel înfocat, crinii de argint, lacrimioarele sure ca mărgăritarul, mironosițele viorele și florile toate s-adunară, vorbind fiecare în mirosul ei, și ținură sfat lung cum să fie luminile bainei de mireasă; apoi încredințară taina lor unui curtenitor flutur albastru stropit cu aur. Acesta se duse și flutură în cercuri multe asupra feței miresii când ea dormea și-o făcu să vadă într-un vis luciu ca oglinda cum trebuia să fie-mbrăcată. Ea zâmbi când se visa atât de frumoasă.

Mirele-și puse cămașa de tort de raze de lună, brâu de mărgăritare, manta albă ca ninsoarea.

Și se făcu nuntă mândră și frumoasă, cum n-a fost alta pe fața pământului.

Ș-au trăit apoi în pace și în liniște ani multi și fericiți, iar dac-a fi ade-vărat ce zice lumea, că pentru feți-frumoși vremea nu vremuieste, apoi poate c-or fi trăind și astăzi.

(Mihai Eminescu – Făt-Frumos din lacrimă)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie, din text, un cuvânt derivat, unul compus și unul format prin conversiune. **6 puncte**
2. Scrie două expresii/locuțiuni care să conțină verbul *a vedea*. **6 puncte**
3. Transcrie, din text, două imagini artistice diferite. **6 puncte**
4. Formulează ideea principală a primului paragraf. **6 puncte**
5. Numește momentul subiectului din ultima parte a textului, justificând în 30-50 de cuvinte. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul fragmentului din *Făt-Frumos din lacrimă* de Mihai Eminescu. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat; **4 puncte**
- să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței; **2 puncte**
- să respecti limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, următorul text:

Lacrimile, cuvintele pe care inima nu le poate rosti

Ce se întâmplă cu noi, cu trupul nostru, atunci când plângem? Plânsul este un proces mult mai complicat decât ne-am putea imagina. Și, da, știm foarte bine că lacrimile țâșnesc nu doar atunci când trăim emoții foarte puternice.

De fapt, există trei tipuri diferite de lacrimi. Lacrimile care țin ochii umezi constant și ne protejează împotriva factorilor externi dăunători. Ele își fac apariția și atunci când ne intră „ceva în ochi”. Lacrimile reflex sunt produse atunci când ochii sunt iritați, așa cum se întâmplă când tăiem ceapa. Iar al treilea tip de lacrimi sunt cele care apar ca o reacție la un stimul emoțional foarte puternic.

Oamenii de știință au descoperit și faptul că, în funcție de tipologia lor, lacrimile au și o componentă diferită de chimicale și hormoni. Lacrimile stârnite de emoții conțin un nivel mai ridicat al manganului și al hormonului prolactină, ceea ce contribuie la reducerea cantității acestora în corp, alungând, în felul acesta, sentimentul de tristețe adâncă. Mulți

oameni au descoperit că plânsul îi ajută să se liniștească atunci când sunt supărați și aceasta se datorează eliminării anumitor hormoni și chimicale, prin intermediul lacrimilor.

(www.garbo.ro/articol/Lifestyle/totul-despre-lacrimi)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele elemente referitoare la articolul citat:

- tipologia lacrimilor;
- componența lacrimilor stârnite de emoții. **4 puncte**

2. Selectează enunțul în care se prezintă rolul plânsului în liniștirea sufletească și motivele acestui efect. **4 puncte**

3. Precizează valoarea morfologică, funcția sintactică și cazul cuvintelor subliniate în text. **4 puncte**

4. Rescrie, din text, un predicat verbal și unul nominal. **4 puncte**

5. Extrage din text două propoziții subordonate diferite. **4 puncte**

6. Precizează numărul propozițiilor principale din cel de-al doilea alineat. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre rolul și consecințele plânsului (ca reacție firească și/sau teatrală) în viața omului. În compunerea ta, trebuie:

- să-ți exprimi opinia despre rolul plânsului în viața omului; **4 puncte**
- să aduci două argumente în acest sens; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 44

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

A plecat barza la cumătra vulpe, care-și avea casa în marginea unei păduri.

— *Sunt bucuroasă de oaspeți, a zis vulpea. Ia poftim și mănăcă ceva, că poate ți-o fi foame, cumetriță. Iaca eu am pregătit ceva bun pentru tine.*

Și vulpea aduse o farfurie de păsat cu lapte dulce. Barza, hlop-hlop cu ciocul, dar nu putea ciuguli nimic din farfuria cu păsat, căci ciocul ei era prea lung și subțire.

— *Poate nu-ți place mâncarea mea, zice vulpea. Iartă acum, că n-am altceva după gustul tău.*

Și cumătra vulpe s-a apropiat cu botul ei de farfurie și, cât ai clipi de două ori din ochi, a șters farfuria cu păsat.

— *Mulțumesc și pentru atâta. Poftim într-o zi și pe la mine, a zis barza.*

Și a plecat barza la cuibul ei.

Iaca s-a dus și vulpea la barză.

— *Am o tocătură, cumetriță vulpe, de-ți lingi buzele numai când o vezi. Am făcut-o în cinstea ta și după pofta inimii tale. Ia poftim și ia din mâncarea mea!*

Dar barza pusese tocătura într-un urcior cu gâtul lung și strâmt. Umbra vulpea în jurul ulciorului, îl mirosea, dar nu putea să ajungă până la gură și nu mai putea de ciudă.

— *Nu te supăra, cumătră vulpe, că n-am cum te primi mai bine.*

Și și-a vârât barza ciocul ei pe gura ulciorului și a început să mănânce tocătura.

Vulpea a plecat flămândă și mânioasă de la casa berzei. Și de atunci s-a stricat prietenia lor pentru totdeauna.

(*** Vulpea și barza)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Rescrie din text un cuvânt derivat, unul compus și unul obținut prin conversiune. **6 puncte**
2. Explică semnificația virgulei în construcția: *Poate nu-ți place mâncarea mea, zice vulpea.* **6 puncte**
3. Numește procedeul artistic prin care vulpea și barza devin personaje literare. **6 puncte**
4. Precizează două trăsături ale operei epice, prezente în textul dat. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația enunțului: — *Nu te supăra, cumătră vulpe, că n-am cum te primi mai bine.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinți opinia despre mesajul textului citat. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre mesajul textului; **4 puncte**
- să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

La începutul secolului al XX-lea, polii erau ultimele enigme ale globului terestru care trebuiau dezlegate, așa că asalturile au debutat încă din primul deceniu. Victoria a fost obținută cu imense eforturi și sacrificii, dincolo de obstacolele naturale existând un concurent care trebuia întrecut. A fost, de fapt, o cursă spre victorie și spre moarte. [...]

Istoria cuceririi Polului Sud pare mai puțin complicată decât cea a Polului Nord. Învingătorul unei curse infernale a fost norvegianul Roald Amundsen, care a reușit să-și conducă echipa, câinii și săniile până la pol, ajungând aici la 14 decembrie 1911.

Adversarul său, englezul Robert Falcon Scott, a sosit la pol abia după 33 de zile, la 18 ianuarie 1912, trăind momentul celei mai cumplite dezamăgiri la vederea steagului norvegian și a cortului lăsat de Amundsen. Cei cinci oameni ai echipei britanice au pierit pe drumul de

întoarcere, rătăcind prin întinsul pustiu de gheață, doborâți de oboseală și foame. În noiembrie 1912, echipa de ajutor i-a găsit înghețați în cortul lor, alături de însemnările și documentele strânse.

(Alexandru Marinescu – **Ciudățeniile unei expediții istorice**,
în revista *Terra*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- autorul articolului din care a fost extras fragmentul;
- lucrarea în care a fost publicat articolul. **4 puncte**

2. Precizează cine și când a dezlegat enigma Polului Nord. **4 puncte**

3. Extrage, din text, un predicat verbal exprimat prin verb la diateza pasivă și un predicat nominal. **4 puncte**

4. Selectează două adjective la grade de comparație diferite. **4 puncte**

5. Rescrie, din text, o propoziție simplă și una dezvoltată. **4 puncte**

6. Construiește o frază în care o propoziție subordonată subiectivă să aibă ca element regent un verb impersonal. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia privind mesajul transmis de cei doi exploratori la Polul Nord. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie privind mesajul transmis de cei doi exploratori; **4 puncte**
- să susții cu exemple adecvate opinia formulată; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**
- să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 45

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Privite, cărțile par nespuse de sfioase. Ele nu vin nicidecum spre tine. [...] Tăcerea cărților și rugămintea lor nerostită. Ele nu-și pot cere „dreptul de a fi deschise”. Cărțile nu fac grevă pentru a fi citite. Tot ce pot face este să ceară îndurare din partea cititorului care nu este încă.

Când privesc peretele unei biblioteci, îmi vine în minte scena balului din „Război și pace”. [...] Cărțile aliniate, așteptând, de-a lungul peretelui. Privirea distrată care trece peste ele, fără să se hotărască asupra uneia anume. Apoi mâna care se întinde, care scoate o carte din raft, care o deschide. Dansul poate începe. Dans cu o carte.

Îi e totuna unei cărți în ce împrejurări va fi deschisă: într-o bibliotecă, într-o chilie, pe masa de studiu de acasă, în pat, în tramvai, sub un felinar, în tren. Important este ca ea să fie citită – și, astfel, să fie mântuită de apariția de simplu obiect rătăcit printre alte obiecte. Pentru că oricât de arătoasă ar fi, cartea nu există încă în simpla ei materialitate. Ea nu este un obiect, ci un obiect de citit și, astfel, singurul corp spiritual existent pe lume.

Splendoarea cărții este că ea nu se impune de la sine. [...] Cartea nu este „cea de toate zilele” – ca pâinea, ca apa, ca hainele. Nu citești așa cum resimți nevoia de a mânca atunci când îți este foame.

(Gabriel Liiceanu – **Dans cu o carte**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează două cuvinte din familia lexicală a substantivului *carte*.

6 puncte

2. Precizează grupurile de sunete din cuvintele: *sfioase*; *aliniate*; *mântuită*.

6 puncte

3. Transcrie o structură în care virgula să coordoneze două părți de propoziție.

6 puncte

4. Selectează, din text, trei figuri de stil diferite, menționând felul acestora. **6 puncte**

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, enunțul: *Cărțile nu fac grevă pentru a fi citite.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre mesajul pe care îl transmite fragmentul de mai sus. În compunerea ta, trebuie:

– să identifici mesajul fragmentului; **4 puncte**

– să exprimi o opinie, argumentând-o cu exemple din fragmentul dat; **4 puncte**

– să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**

– să te încadrezi în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Romanul „Război și pace” a fost publicat pentru prima dată între anii 1865 și 1869. O frescă a Rusiei zbuciumate de conflicte, romanul este rezultatul unei documentări impresionante și a devenit, în timp, una dintre cărțile de referință ale marii literaturi a lumii. Lev Tolstoi a lucrat pentru „Război și pace” mai bine de șase ani, ciornele și paginile de corectură depășind cu mult dimensiunea romanului în sine – aproximativ 1600 de pagini.

De o măiestrie epică remarcabilă, „Război și pace” este povestea a trei familii din înalta nobilime rusă: Bolkonski, Bezuhov și Rostov. Tolstoi folosește destinele individuale pentru a descrie Rusia în pragul conflictului cu Franța lui Napoleon Bonaparte. Astfel, dimensiunile tragice se împletesc cu o forță fantastică, căci scriitorul rus redă stările sufletești ale oamenilor, conturând în același timp zbuciumul orașelor, al războiului și al întregii societăți care este amenințată de un puternic conflict.

(Colecția Lev Tolstoi)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:

– timpul necesitat pentru elaborarea romanului;

– două dintre familiile protagoniste. **4 puncte**

2. Selectează structurile care evidențiază originalitatea scriitorului. **4 puncte**

3. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text. **4 puncte**

4. Rescrie un verb la diateza activă și unul la diateza pasivă. **4 puncte**

5. Realizează expansiunea complementului circumstanțial de scop *pentru a descrie* în subordonata corespunzătoare, precizând două modificări efectuate. **4 puncte**

6. Realizează contragerea ultimei propoziții subordonate în partea de propoziție corespunzătoare. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare care ilustrează proverbul: *La plăcinte înainte, la război înapoi*. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți întâmplarea, respectând succesiunea logică a evenimentelor; **4 puncte**
- să-ți exprimi opinia despre mesajul întâmplării; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 46

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

[...] Desfăcându-și șorțul, Pachita răsturnă încetișor pe divan o grămadă aurie și piuitoare de trupșoare pufoase: puișori de găină și boboci de găscă.

— Vezi! M-am ținut de cuvânt, duducuță!

— O, mititeii, dragălașii... piu-piu-piu...

Îngenunchind lângă divan, cu o vioiciune de fetiță, Sonia începu să-și alinte obraji de blănițele de caise ale puișorilor. Buclele ei negre, cu afunduri roșcate, se învălmășeau printre puișori, împodobindu-se cu vii cununi de lalele. [...]

După ce ieși Pachita, Sonia se întinse îmbrăcată pe divan, cu ochii închiși, cu mâinile sub cap. Se gândea la puișorii care trecuseră prin odaie, înviorând-o grațios... Și-i închipui ciugulind iarba fragedă... Murmură gânditoare:

„Vine primăvara, vine primăvara...”

Se sculă, își acoperi umerii cu un șal turcesc, rășfrânt pe speteaza unui scaun, micșoră lampa încet-încet până se stinse de la sine. În încăperea albă, cu ziduri groase și bătrâne, noaptea își răspândi clara frăgezime ca un parfum de violete...

Sonia deschise o fereastră. Se așeză de-a curmezișul, pe pervazul adânc. Răcoarea crudă îi sărută nările, îi umezi tâmplele, înfiorând-o toată, din creștet până-n glezne.

Primăvara... [...]

(Ionel Teodoreanu – **Cel din urmă basm**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie trei termeni/structuri aparținând câmpului lexico-semantic al vegetalului. **6 puncte**
2. Explică scrierea cu doi *i* a substantivului *puișorii*. **6 puncte**
3. Selectează din text o imagine artistică tactilă. **6 puncte**
4. Notează un apelativ/o formă de adresare întâlnit/ă în text. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, înțelesul construcției: *blănițele de caise ale puișorilor*. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să-ți prezinți opinia despre semnificația mesajului pe care îl transmite fragmentul *Cel din urmă basm* de Ionel Teodoreanu. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți o opinie despre semnificația mesajului pe care îl transmite fragmentul dat; **4 puncte**
- să prezinți cel puțin două procedee artistice, prin care este pus în evidență mesajul din fragmentul dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Muzica instrumentală era pentru epoca lui Vivaldi ceva foarte greu de digerat. Pentru foarte mulți auditori era o abstractitate, ei considerând cuvintele drept sufletul muzicii.

Scriind în 1725 celebrele concerte „Anotimpurile”, pe baza unui program literar, Vivaldi a manifestat la început unele îndoieli asupra capacității muzicii de a exprima într-un mod clar complexul gândirii și sentimentelor omenesci, îndoieli pe care le aveau și alți muzicieni și care s-au prelungit până târziu la compozitorii romantici.

Vivaldi voia să-i ajute pe ascultători să înțeleagă muzica însăși, să faciliteze transformarea percepției auditive într-o imagine complexă, adăugând fiecărui tablou o imagine literară. Imitând în scurte pasaje sunetele variate ale naturii (fie murmurul izvorului sau șuieratul vântului, fie ciripitul păsărilor), „Anotimpurile” lui Vivaldi nu reproduc decât ceea ce este esențial. Prin magnifica sa operă, marele artist a căutat să reprezinte simbolic vârstele omului și relația lui cu cosmosul.

Animat de aceleași sentimente și având o concepție similară de viață, poetul Metastasio publica în 1719 o canzonettă¹, intitulată „Primăvara”, iar peste cinci ani scria „Vara” – piese cu versuri idilice, animate de un conglomerat de sentimente sugestive care se succedau regulat. Sub influența acestor piese de răsunet, Vivaldi s-a hotărât să compună muzica în care să descrie cele patru anotimpuri, alcătuind o creație pe care selectul auditoriu venețian o considera a fi în sfârșit la modă. Prin intermediul „Anotimpurilor” sale, Antonio Vivaldi rămâne și astăzi unul dintre cei mai ascultați și îndrăgiți compozitori ai barocului venețian.

După ce a lăsat un adevărat tezaur posterității, marele compozitor, violonist, dirijor și pedagog italian Antonio Vivaldi a trecut la cele veșnice

la 28 iulie 1741, în urma unei îmbolnăviri neașteptate, fiind înmormântat în cimitirul spitalului.

(Ioniță Apostolache – Antonio Vivaldi,
teologul care ne-a lăsat „Anotimpurile”, în *Ziarul Luminei*)

¹ *canzonetta* s.f. canțonetă, mic cântec popular italian; poezie lirică italiană, formată din versuri scurte.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente care privesc textul citat:

- anul în care Vivaldi a compus concertele „Anotimpurile”;
- data și cauza morții lui Antonio Vivaldi.

4 puncte

2. Precizează anul în care a fost scrisă *canzonetta* „Vara”. 4 puncte

3. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în text: *transformarea*; *adăugând*; *fiecăru*. 4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: *Antonio Vivaldi rămâne și astăzi unul dintre cei mai ascultați și îndrăgiți compozitori ai barocului venețian*. 4 puncte

5. Stabilește felul propozițiilor din secvența: *După ce a lăsat un adevărat tezaur posterității, marele compozitor, violonist, dirijor și pedagog italian Antonio Vivaldi a trecut la cele veșnice la 28 iulie 1741, în urma unei îmbolnăviri neașteptate, fiind înmormântat în cimitirul spitalului*. Menționează raporturile sintactice existente între ele. 4 puncte

6. Alcătuieste o frază, formată din două propoziții, în care verbul *a scrie* să fie regent pentru o propoziție subordonată completivă directă. 4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să recomanzi colegilor/prietenilor tăi să audieze concertele lui Antonio Vivaldi „Anotimpurile”. În compunerea ta, trebuie:

- să menționezi cel puțin două motive pentru care le recomanzi colegilor/prietenilor tăi audierea acestor concerte; 4 puncte
- să integrezi adecvat două secvențe din textul dat; 4 puncte
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte

- să te înscrii în limita de spațiu indicată. 2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 47

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*În fiecare seară, de-un timp, stau cu mirare
Și-ascult ce straniu cântă tumultuoasa mare.*

*Atent îmi plec urechea, și-ascult notele-i grele,
Ascult, cântând pe-ncetul să mă deprind cu ele,*

*Să-mi lămuresc ce-o doare când spumegă de ură,
Ce vrea să spuie marea cu-nfricoșata-i gură.*

*Dar apele-i țin taina, schimbând a ei cântare,
Acum, parcă se joacă zvârlind mărgăritare,*

*Și-acum, ca supt imperiul unei porunci secrete,
Își părăsește jocul, și-n larmă de trompete*

*Își trâmbiță mânia, iar miile-i de creste
Le umflă în talazuri, în larguri dând de veste,*

*Că cineva ascultă și-nseamnă cu mirare
Ce poate să surprindă din larga ei cântare.*

(Dimitrie Anghel – **Cum cântă marea**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un antonim pentru cuvintele subliniate în text: *tumultuoasa*, *mânia* și *umflă*. **6 puncte**
2. Motivează folosirea punctului în următoarea secvență: *În fiecare seară, de-un timp, stau cu mirare/Și-ascult ce straniu cântă tumultuoasa mare*. **6 puncte**
3. Extrage din text două imagini artistice diferite. **6 puncte**
4. Precizează două elemente de versificație identificate în textul dat. **6 puncte**

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația următoarei structuri: *Atent îmi plec urechea, și-ascult notele-i grele,/Ascult, cătând pe-ncetul să mă deprind cu ele.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia cu privire la semnificațiile/mesajul poeziei *Cum cântă marea* de Dimitrie Anghel. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi în mod clar și logic o opinie cu privire la semnificațiile/mesajul poeziei date; **4 puncte**
- să-ți susții opinia formulată cu două argumente însoțite de citate din text; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, următorul text:

*Duminică, 23 septembrie 2012, de la ora 20:00, în Piața Constituției din București grupul **Il Divo** va susține primul său concert din România.*

Il Divo a luat naștere la inițiativa cunoscutului om de televiziune britanic Simon Cowell, care a văzut în cei patru protagoniști talentul în stare pură. Trupa formată din artiști de naționalități diverse, cu tonalități diferite, a cucerit lumea. Ei sunt: tenorul american David Miller, baritonul spaniol Carlos Marín, tenorul elvețian Urs Bühler și cântărețul francez de muzică pop Sébastien Izambard.

Stilul în care se încadrează trupa este cunoscut sub denumirea de operatic pop. Il Divo s-a format în 2004, iar succesul a venit de îndată ce au lansat un prim album, omonim. A urmat „Ancora” în 2005 și apoi, în același an, o colecție de piese de Sărbători, „The Christmas Collection”. Trupa a primit girul celebrei Barbara Streisand, deschizând o serie de 20 de concerte ale divei. Având avantajul de a cânta în patru limbi (engleză, franceză, germană și italiană), Il Divo a reprezentat alegerea ideală pentru interpretarea imnului Cupei Mondiale la Fotbal, ediția 2006 – Germania, „Time Of Our Lives”, interpretată împreună cu Toni Braxton.

Peste 26 de milioane de albume, nenumărate concerte și chiar un show în onoarea Reginei Elisabeta a II-a a Marii Britanii și Irlandei de Nord fac parte din palmaresul muzical al celor patru membrii ai trupei Il Divo.

(www.iconcert.ro/concerte-septembrie-2012)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele elemente referitoare la articolul citat:

– numele formației care va concerta la București în ziua de 23 septembrie 2012;

– componența trupei *Il Divo*.

4 puncte

2. Menționează numele competiției sportive al cărei imn a fost interpretat de trupa *Il Divo*.

4 puncte

3. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în structura: *Il Divo s-a format în 2004, iar succesul a venit de îndată ce au lansat un prim album.*

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a următoarelor cuvinte din text: *său* și *în care*.

4 puncte

5. Transcrie propoziția subordonată din următoarea secvență, precizând felul ei: *Il Divo a luat naștere la inițiativa cunoscutului om de televiziune britanic Simon Cowell, care a văzut în cei patru protagoniști talentul în stare pură.*

4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții, în care să existe o propoziție subordonată subiectivă, introdusă prin pronumele relativ *care*.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, prin care să aduci două argumente care să-ți justifice dorința de a participa la un anumit eveniment muzical (concertul formației tale preferate/al interpretului tău preferat/al trupei *Il Divo*, un festival de muzică etc.). În compunerea ta, trebuie:

– să menționezi evenimentul muzical la care vrei să participi; **4 puncte**

– să aduci două argumente care să susțină alegerea făcută; **4 puncte**

– să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;

2 puncte

– să te înscrii în limita de spațiu indicată.

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 48

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Sosesc corăbiile,
Vino,
Să le vedem cum intră-n port –
Să le vedem cum, obosite de-atâta luptă cu furtuna,
Își lasă ancorele grele să cadă una câte una,
Așa cum fiecare parcă și-ar îngropa câte un mort!... [...]*

*Sosesc din larg misterioase,
Ca niște semne de-ntrebare...
Nu știm din care fund de lume –
Din răsărit,
Sau din apus –
Dar știm că ori de unde pleacă
Ne-aduc vești noi și-ndestulare...
Sosesc corăbiile...
Vino,
Să le-ntrebăm ce ne-au adus!...*

(Ion Minulescu – **Sosesc corăbiile**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Desparte în silabe șase cuvinte bisilabice din textul dat. **6 puncte**
2. Explică rolul parantezei cu trei puncte de suspensie utilizate în text. **6 puncte**
3. Selectează, din textul dat, o comparație. **6 puncte**
4. Precizează măsura ultimului vers al poeziei. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația structurii: ... (corăbiile) **6 puncte**
obosite de-atâta luptă cu furtuna...

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinți semnificația titlului *Sosesc corăbiile* de Ion Minulescu, prin raportare la conținutul textului. Vei avea în vedere:

- să ilustrezi, cu exemple adecvate, relația dintre titlul și conținutul poeziei; **4 puncte**
- să menționezi cel puțin două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Marea Neagră prezintă anumite particularități privind condițiile de viață ale organismelor, care o deosebesc de celelalte mări de pe suprafața Terrei.

Cea mai importantă caracteristică a Mării Negre este existența a două straturi de apă suprapuse: unul de suprafață, adânc de aproximativ 150 de metri, cu o concentrație modestă de săruri, și unul de adâncime, care coboară până la fundul mării; acest strat se caracterizează printr-o concentrație mare de săruri minerale.

Marea Neagră prezintă trei zone majore:

- **zona litorală**, care coincide cu platforma continentală și coboară până la 180 de metri, ocupând o treime din suprafața mării;
- **zona pelagică**, care cuprinde masele de apă din largul mării;
- **zona abisală**, care cuprinde adâncurile mării, până la adâncimea maximă de 2245 de metri.

În fiecare din aceste zone trăiesc diferite vietuitoare. [...]

Cu studiul animalelor din Marea Neagră s-au ocupat mulți biologi. Dintre aceștia, renumiți sunt Grigore Antipa și Ion Borcea. Ei au pus bazele științifice ale producției de pește din Marea Neagră, indicând și căile de sporire a acestora printr-un pescuit rațional.

(Aurora Mihail, Gheorghe Mohan – **Biologie**,
manual pentru clasa a X-a)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente care privesc textul citat:

- caracteristica cea mai importantă a Mării Negre;
- numele unui biolog care s-a ocupat cu studierea animalelor din Marea Neagră. **4 puncte**

2. Prezintă o caracteristică a zonei litorale a Mării Negre. **4 puncte**

3. Notează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în text. **4 puncte**

4. Stabilește funcția sintactică a cuvintelor subliniate în structura: *În fiecare din aceste zone trăiesc diferite viețuitoare.* **4 puncte**

5. Transcrie propoziția subordonată din prima frază a textului, precizând felul ei. **4 puncte**

6. Construiește o frază, alcătuită din două propoziții, în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială de timp, introdusă printr-o locuțiune conjuncțională subordonatoare. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să descrii un peisaj marin (real sau imaginar). În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi anotimpul (sau momentul zilei) în care prezinți peisajul marin; **4 puncte**
- să folosești două imagini vizuale și două imagini auditive în descrierea peisajului marin; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 49

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Cum mângâie dulce, alină ușor
Speranța pe toți muritorii!
Tristeță, durere și lacrimi, amor
Azilul își află în sânul-i de dor
Și pier, cum de boare pier norii.*

*Precum călătorul, prin munți rătăcind,
Prin umbra pădurii cei dese,
La slaba lumină ce-o vede lucind
Aleargă purtat ca de vânt
Din noaptea pădurii de iese.*

*Așa și speranța-c-un licur ușor,
Cu slaba-i lumină pălindă –
Animă-nc-o dată tremândul picior,
De uită de sarcini, de uită de nori,
Și unde o vede s-avântă.*

(Mihai Eminescu – **Speranța**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Scrie trei termeni din familia lexicală a cuvântului *nor*. **6 puncte**
2. Explică semnificația cratimei în construcția *ce-o vede*. **6 puncte**
3. Transcrie, din prima strofă, o personificare și un epitet. **6 puncte**
4. Precizează măsura versurilor. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația primei strofe. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinți semnificația titlului operei literare *Speranța* de Mihai Eminescu. În compunerea ta, trebuie:

- să explici semnificația titlului; **4 puncte**
- să susții ideea prin raportare la conținutul textului; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Studiourile Warner fac din bestseller-ul lui J.K. Rowling (o tânără scriitoare britanică de 35 de ani, tradusă, în patru ani, în 46 de limbi) un film-fenomen, adaptare a primului tom¹ (din cele cinci) ale cărții: **Harry Potter la școala de vrăjitori**. Miza cea mare a scriitoarei în crearea romanului său este de a fi preluat elemente tradiționale din folclorul anglo-saxon (vraci, vrăjitoare, farmece, fantome, dragoni) care întruchipează angoasele² ascunse ale englezului modern și a le fi transformat în lucruri inofensive. Ne sunt expuse, parodic³, disciplinele la care se pregătesc ucenicii Diavolului, sporturile pe care le practică, viața lor de internat. [...] Filmul combină atent ingredientele de suspans, lirism, umor, amalgamând⁴ genuri diferite într-o capodoperă.*

(Tudor Caranfil – **Dicționar universal de filme**)

¹ tom s.n. volum

² angoasă s.f. neliniște, tulburare

³ parodic adj. satiric

⁴ a amalgama v.t. a amesteca

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- numărul țărilor în care a fost tradusă opera lui J.K. Rowling;
- ingredientele filmului „tradus” într-o capodoperă. **4 puncte**

2. Explică în ce a constatat miza tinerei scriitoare pentru crearea romanului său. **4 puncte**

3. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvența: *Ne sunt expuse, parodic, disciplinele la care se pregătesc ucenicii Diavolului, sporturile pe care le practică, viața lor de internat.* **4 puncte**

4. Transcrie din text două părți de vorbire diferite în cazul genitiv, precizând funcția lor sintactică. **4 puncte**

5. Transcrie propoziția principală din secvența: *Ne sunt expuse, parodic, disciplinele la care se pregătesc ucenicii Diavolului, sporturile pe care le practică, viața lor de internat.* **4 puncte**

6. Construiește o frază, alcătuită din două propoziții, în care să existe o subordonată circumstanțială de mod, introdusă prin adverbul relativ *cum*. **4 puncte**

B.

De curând ai vizionat un film care a avut ca sursă a ecranizării o creație literară cunoscută ție. Redactează într-o compunere, de 80-150 de cuvinte, un dialog cu regizorul filmului. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi contextul spațio-temporal al evenimentului; **4 puncte**
- să evidențiezi motivele regizorului pentru sursa ecranizării; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**
- să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 50

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Pe lanul lung și verde, cu grâul răsărit,
O umbră călătoare se-ntinde-ncet și trece,
Precum un râu de munte când gheața s-a topit
Se varsă peste maluri, câmpiile să-nece.*

*E umbra unor nouri albi, ușori, mărunți
Ce lunecă sub soare, clădind un lanț de munți;
Ei vin în miezul zilei, c-un surd și tainic sunet
Și, ca semnal de viață, aprind în cer un tunet.*

*Văzdubul bubuiește!... pământul dezmoțit
Cu mii și mii de glasuri semnalului răspunde,
Și de asprimea iernii simțindu-se ferit,
De-o nouă-ntinerire ferică se pătrunde.*

*La răsărit urare! urare la apus!
Un cârd de vulturi ageri, rotindu-se pe sus,
Se-nalță ca s-asculte mult vesela fanfară
Ce buciumă prin nouri frumoasa primăvară.*

(Vasile Alecsandri – **Tunetul**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie din primele două strofe trei cuvinte din câmpul lexical al naturii. **6 puncte**
2. Transcrie din prima strofă două cuvinte conținând vocale în hiat și un cuvânt care conține diftong. **6 puncte**
3. Extrage din text un epitet, o comparație și o inversiune. **6 puncte**
4. Precizează rima și măsura ultimei strofe a poeziei date. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, mesajul ultimei strofe din textul dat. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinți semnificația titlului poeziei, prin raportare la conținutul acesteia. În compunerea ta, trebuie:

- să ilustrezi, cu exemple adecvate, relația dintre titlul și conținutul textului dat; **4 puncte**
- să prezinți rolul a cel puțin două elemente de expresivitate artistică în dezvoltarea relației dintre titlu și text; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Americanii au avut parte, săptămâna aceasta, de cele mai ciudate manifestări meteorologice din ultimii ani. În timpul furtunii de zăpadă care a afectat o treime din teritoriul SUA, doi reporteri de la „The Weather Channel” au constatat, pe Coasta de Est a statului, un fenomen extrem de rar întâlnit: ninsoarea cu tunete și fulgere.

O uriașă furtună de zăpadă a paralizat aproape total activitatea pe o treime din teritoriul Statelor Unite, din Texas până la Chicago. Peste 10 000 de curse aeriene au fost anulate, iar șoferii se luptă cu poleiul și cu troiene de peste doi metri înălțime.

Ninsorile și viscolul au cuprins 25 din cele 50 de state americane. Oamenii au fost sfătuiți să rămână acasă, iar automobiliștii care s-au încumetat, totuși, să pornească la drum au avut surprize din cele mai neplăcute.

În patru state federale s-a decretat starea de urgență. Școlile și serviciile publice au rămas închise, iar mari orașe ca Dallas sau Kansas City par pustii acum.

(www.antena3.ro)

B.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele elemente referitoare la articolul citat:

- zona geografică în care are loc fenomenul meteorologic menționat în articol;
- numărul statelor federale în care s-a decretat starea de urgență.

4 puncte

2. Extrage din text un enunț care să redea caracterul extrem al fenomenului meteorologic prezentat în text.

4 puncte

3. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în text.

4 puncte

4. Cuvintele subliniate în enunțul *O uriașă furtună de zăpadă a paralizat aproape total activitatea pe o treime din teritoriul Statelor Unite, din Texas până la Chicago* au, în ordine, următoarele funcții sintactice:

- subiect + atribut substantival genitival + atribut substantival prepozițional;
- atribut substantival prepozițional + complement circumstanțial de mod + complement direct;
- complement indirect + atribut substantival genitival + atribut substantival genitival.

4 puncte

5. Transcrie două propoziții subordonate diferite din fraza următoare, precizând felul acestora: *Oamenii au fost sfătuiți să rămână acasă, iar automobiliștii care s-au încumetat, totuși, să pornească la drum au avut surprize din cele mai neplăcute.*

4 puncte

6. Construiește o frază, alcătuită din două propoziții, în care să existe o subordonată subiectivă, introdusă prin conjuncția subordonatoare *să*.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să descrii o ploaie de vară. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două caracteristici ale fenomenului meteorologic descris; 4 puncte
- să folosești un limbaj expresiv în descrierea ploii; 4 puncte
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate; 2 puncte
- să respecți limita de spațiu indicată. 2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 51

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Abia ne-am revăzut o clipă
Și iar ne-a despărțit talazul
Pândea din umbră nenorocul
Când tu-mi încolăceai grumazul.*

*Dar revederea noastră mută
A fost de-ajuns ca să-nfiripe
Un înțeles de-o viață-ntreagă
În fâlfâirea unei clipe.*

*Mi s-a părut că-n largul mării,
În noaptea neagră și afundă,
Văd la lumina unui fulger
O luntre care se cufundă.*

(Octavian Goga – **O clipă**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie din text trei cuvinte din câmpul lexical al timpului.

6 puncte

2. Extrage din text un cuvânt în care numărul de litere să fie egal cu numărul de sunete și un cuvânt în care numărul de litere să fie mai mare decât numărul de sunete.

6 puncte

3. Selectează din text trei figuri de stil diferite și numește-le.

6 puncte

4. Precizează măsura versului: *Un înțeles de-o viață-ntreagă*.

6 puncte

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația celei de-a doua strofe din poezia citată.

6 puncte

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinți semnificația titlului poeziei *O clipă* de Octavian Goga, prin raportare la conținutul acesteia. În compunerea ta, trebuie:

- să ilustrezi relația dintre titlul și conținutul poeziei; **4 puncte**
- să evidențiezi două mijloace artistice care susțin relația dintre titlu și text; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței; **2 puncte**
- să respecti limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

La Mănăstirea Franciscană „Maria Radna”, din județul Arad, oamenii s-au strâns câtă frunză și iarbă, pentru a căuta „lacrimile Maicii Domnului” sau „florile de ceară”. Sunt plante rare, considerate făcătoare de minuni. Conform tradiției, creștinii au ascultat pe un perete al mănăstirii bătăile inimii Fecioarei Maria. După slujba oficiată în cinci limbi, credincioșii s-au dus în pădurea din spatele mănăstirii să caute, la rădăcinile copacilor, „lacrimile Maicii Domnului”, plante despre care se spune că produc în mod natural mir. Tradiția spune că această plantă miraculoasă este făcătoare de minuni, iar cei care o țin acasă și beau apa în care este păstrată se vindecă de boli. Cu multă evlavie, oamenii au înconjurat mănăstirea cu icoana Sfintei Fecioare Maria în mâini și s-au rugat ca aceasta să le vindece rănilor sufletești și trupesti. Mănăstirea Franciscană „Maria Radna” s-a dovedit neîncăpătoare. În genunchi, oamenii au scormonit cu mâinile goale la rădăcinile copacilor, în căutarea bobîțelor miraculoase.

Norocoșii care au găsit lacrimile Maicii Domnului le vor păstra cu sfințenie tot anul. În acest an, mai mult de 6000 de credincioși au ținut să vină la Mănăstirea Franciscană de la Radna. Se vor întoarce și pe 5 septembrie, pentru a sărbători Nașterea Maicii Domnului.

(Știrile Pro TV, 5 septembrie 2011)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la articolul citat:

- cine este emițătorul mesajului;
- locul unde s-a desfășurat evenimentul anunțat.

4 puncte

2. Menționează scopul pentru care credincioșii s-au adunat la Mănăstirea Franciscană „Maria Radna”. **4 puncte**

3. Extrage din text două pronume diferite și precizează felul lor. **4 puncte**

4. Stabilește funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența:
Norocoșii care au găsit lacrimile Maicii Domnului le vor păstra cu sfințenie tot anul. În acest an, mai mult de 6000 de credincioși au ținut să vină la Mănăstirea Franciscană de la Radna. Se vor întoarce și pe 5 septembrie, pentru a sărbători Nașterea Maicii Domnului. **4 puncte**

5. Transcrie două propoziții subordonate diferite din fraza următoare, precizând felul acestora: *Tradiția spune că această plantă miraculoasă este făcătoare de minuni, iar cei care o țin acasă și beau apa în care este păstrată se vindecă de boli.* **4 puncte**

6. Alcătuieste o frază în care elementul de relație subordonator să introducă alt tip de subordonată decât în structura: *credincioșii s-au dus în pădurea din spatele mănăstirii să caute, la rădăcinile copacilor, „lacrimile Maicii Domnului”.* **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să argumentezi că textul dat este un text nonliterar, o știre. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți particularitățile textului nonliterar sau ale știrii; **4 puncte**
- să ilustrezi cu exemple adecvate aceste particularități; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecti limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 52

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Mireasa cerului albastru
Își împânzește-n ape chipul,
De vraja ei tresare unda
Și-nfiorează-se nisipul.*

*S-aștern bobîțele de rouă
Pe-ntinsul luncii patrafir¹:
Din mâna cerului, părinte,
Se cerne preacuratul mir...*

*În mulcom zvon se-mbrățișează
Cu apa trestia bolnavă –
Doi licurici și-aprind sfiala
În adăpostul de otavă².*

(Octavian Goga – **Pe înserate**)

¹ *patrafir* s.n. obiect din odăjdiiile bisericești, în formă de fâșie lungă de stofă, de mătase etc., pe care sunt brodate motive religioase, purtat de preoți peste stihar, când oficiază slujba

² *otavă* s.f. iarbă care crește în același an, după ce câmpul a fost cosit sau pășunat

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare din cerințele de mai jos:

1. Precizează numărul diftongilor din versul: *Doi licurici și-aprind sfiala.* **6 puncte**
2. Motivează folosirea semnelor de punctuație/ortografie din versul: *Pe-ntinsul luncii patrafir:* **6 puncte**
3. Selectează din text trei construcții de tip substantiv + adjectiv. **6 puncte**
4. Menționează măsura versului: *Își împânzește-n ape chipul.* **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația versurilor: *Doi licurici și-aprind sfiala/În adăpostul de otavă.* **6 puncte**

B.

Scrie o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi că textul dat este o descriere literară. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două caracteristici ale descrierii literare; **4 puncte**
- să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate din text; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Cuprinși între Valea Prahovei, Valea Ialomiței, Depresiunea Brașovului și Subcarpații Curburii, Bucegii nu sunt doar inima de piatră a României, ci și un minunat sanctuar: un munte sfânt, de pe creasta căruia se vede toată țara, până la Dunăre, poate cea mai curată apă din lume, și un zeu de piatră cu chip de dac, ce veghează neîncetat asupra României.

Locuitorii din satele de munte ale Bucegilor, dar și cercetătorii zonelor obscure ale existenței spun că aici se petrec lucruri stranii. Aici se întâlnesc lumile. Aici este polul energetic al întregii României. Oamenii care ajung în aceste locuri cu sufletul curat se încarcă de energie. Unii chiar se vindecă. Legende spun că Bucegii sunt străbătuți de nesfârșite tuneluri subterane. Uneori, Omu se cutremură din senin, cum a fost în 1993, când timp de o lună au fost sute de cutremure mici, uneori și câte zece pe zi. Lucru ciudat, căci muntele e alcătuit din calcare și conglomerate, care sunt roci stabile.

Oricât de greu sunt de crezut pentru unii legende, poveștile împătimiților de munte sau cercetările neconvenționale, oricât de banală și cenușie ar fi perspectiva asupra Bucegilor din birourile oficiale ale institutelor de cercetare, un lucru e sigur: Bucegii sunt un loc cu totul special. Dar numai cei care ajung acolo cu gând curat știu asta. Chiar dacă ni se spune că e vorba doar de capriciile naturii, care a săpat în pietre forme curioase, a croit peșteri și a limpezit izvoare până la puritatea absolută, nu trebuie să uităm că un lucru, oricât de banal, dacă generații la rând e socotit sfânt, devine sfânt. Iar Sfinxul, Babele și Omu nu sunt deloc banale: este de netăgăduit că dacii, și chiar strămoșii lor îndepărtați, le-au considerat sacre. Mii de ani, preoții au vorbit cu zeii la poalele Sfinxului și s-au inițiat bând apă vie. Trebuie să fii orb la suflet și întunecat la privire ca să nu accepți că Bucegii, dacă nu au fost dintotdeauna, în mod sigur au devenit la un moment dat, datorită strămoșilor noștri, un mare și puternic

sanctuar. Și nu multe neamuri au parte de astfel de minunății, produse de atingerea zeilor, așa cum avem noi: trebuie doar să vedem, să înțelegem și să ocrotim ceea ce ni s-a dat.

(Aurora Pețan – **Munții misterelor – Bucegii**, în revista *Formula As*/2007)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele elemente referitoare la articolul citat:

- limitele geografice ale Munților Bucegi;
- anul în care au avut loc chiar și câte zece cutremure pe zi. **4 puncte**

2. Extrage din text secvența în care se explică de ce Bucegii sunt considerați un adevărat sanctuar. **4 puncte**

3. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în text. **4 puncte**

4. Alcătuieste două enunțuri în care substantivul *zei* să îndeplinească alte două funcții sintactice, diferite de cea din structura: *Mii de ani, preoții au vorbit cu zeii la poalele Sfinxului și s-au inițiat bând apă vie.* **4 puncte**

5. Transcrie două propoziții subordonate diferite din fraza următoare, precizând felul acestora: *Trebuie doar să vedem, să înțelegem și să ocrotim ceea ce ni s-a dat.* **4 puncte**

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții, în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială de cauză, introdusă prin conjuncția subordonatoare *că*. **4 puncte**

B.

Alcătuieste o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să povestești conținutul unui film istoric vizionat recent, având ca personaj principal o personalitate istorică pe care o admiri. În compunerea ta, trebuie:

– să motivezi alegerea filmului în vederea prezentării; **4 puncte**

– să prezinți, pe scurt, conținutul filmului și două trăsături morale ale personajului central; **4 puncte**

– să ai un conținut adecvat cerinței formulate și tipului de text; **2 puncte**

– să respecti limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 53

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Prin ușa întredeschisă apărură un bot cafeniu, lucios, apoi două urechi ascuțite, asemenea stegulețelor marinărești de semnalizare. Întreaga înfățișare a câinelui – ochii iscoditori, botul adușmecător și mai ales coada bârligată ca un ciudat semn de întrebare – avea în dimineața aceea aerul să spună: „Hotărât, aici se petrec lucruri de neînțeles!” Înconjură masa din mijlocul camerei și, ajungând în dreptul patului, se opri o clipă, apoi se așază pe labele dinapoi, mârâind.

Dintre perne își înalță capul ciufulit un băiat. Clipi somnoros și, întâlnind mutra caraghioasă a câinelui, tresări:

— Sunt în vacanță, bătrâne Top. Puteai să mă lași să mai dorm un pic, nesuferitule...

Simțind dojana, câinele lăsă botul în jos, închise ochii și, supus, intră sub pat. Aici era locul lui de ispășire a pedepselor. De fiecare dată când făcea câte o poznă și era dojenit sau pedepsit, Top se ascundea sub patul lui Sandu. Stătea nemișcat, cu ochii închiși pe jumătate, cu botul pe covor, până când îl striga cineva.

— Hai, Top, îi spuse Sandu, nu m-am supărat. Dacă te-am făcut „nesuferit” a fost așa, din prietenie.

Băiatul mai stătu câteva clipe în pat, privind pe fereastră cum se legăna o ramură subțire de salcâm pe care poposise o vrabie ca un pumn de cenușă. Apoi îl căută cu ochii pe Top. Câinele nu părăsise încă locul de ispășire a pedepselor.

— Hai, ieși odată, Top. Sunt în vacanță, dar tot am treabă. Bine ai făcut că m-ai trezit!

(Octav Pancu-Iași – Marea bătălie de la „Iazul Mic”)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: caraghioasă; nesuferitule; poposise. **6 puncte**

2. Explică utilizarea semnului exclamării în construcția: *Bine ai făcut că m-ai trezit!* **6 puncte**

3. Selectează, din textul dat, o comparație. **6 puncte**

4. Precizează genul literar în care se încadrează fragmentul dat. **6 puncte**

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, înțelesul cuvintelor lui Sandu: *Dacă te-am făcut „nesuferit” a fost așa, din prietenie.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinți rolul descrierii în fragmentul dat. În compunerea ta, trebuie:

- să menționezi două caracteristici ale descrierii; **4 puncte**
- să ilustrezi aceste caracteristici cu exemple din text; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Până în anul 1951, specia câinelui-enot n-a fost cunoscută în peisajul cinegetic¹ românesc, ea infiltrându-se la adăpostul întinericului, mod de activitate care îi caracterizează întreaga existență. Primul exemplar a fost capturat la Ghimpați, fiind identificat de dr. Horia Almășan, care a publicat prezentarea speciei în revista „Vânătorul” numărul 3/1953, urmată de alte două completări, în 1956 și 1958. Prin anii 1960 era frecvent întâlnit în Delta Dunării, unde a înregistrat o explozie demografică² favorizată de excelentele condiții de hrană și de adăpost pe plaouri, dar mai ales de prolificitatea³ femelelor (6-10 pui la o fătare).

Cartea de vizită a câinilor-enoți, suficient de bogată în date biografice, le menționează apartenența la Ordinul Carnivora, Familia Canidae, Genul Nyctereutes. Denumirea științifică a câinelui-enot este Nyctereutes procyonoides Gray, dar dobrogenii îi spun „bursuc-de-baltă” sau „bursuc bărbos”.

Câinele-enot are blana aspectuos nuanțată și înspicată, fapt care l-a predispus unei vânări asidue în a doua jumătate a secolului trecut. Nu cu mulți ani în urmă, „haina” enoților era apreciată și căutată de către blănari, care o transformau în mantouri, în căciuli și gulere atașate paltoanelor de damă, la concurență cu blănurile vulpilor, nurcilor ori bizamilor.

(Alexandru Alaci – **Epopoea câinelui-enot**)

¹ cinegetic adj. de vânătoare, privitor la vânătoare; vânătoresc

² explozie demografică expr. accelerare a ritmului de creștere a populației

³ prolificitate s.f. însușirea de a fi prolific (care se înmulțește foarte repede)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente care privesc textul citat:

- anul și locul unde a fost capturat primul exemplar de câine-enot, pe teritoriul țării noastre;
- un motiv pentru care câinele-enot este vânat. **4 puncte**

2. Precizează două dintre motivele care au favorizat înmulțirea rapidă a câinilor-enoți. **4 puncte**

3. Indică valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvența: *Câinele-enot are blana aspectuos nuanțată și înspicată, fapt care l-a predispus unei vânări asidue în a doua jumătate a secolului trecut.* **4 puncte**

4. Stabilește funcția sintactică și cazul cuvintelor subliniate în text: *care; bizamilor.* **4 puncte**

5. Extrage ultima propoziție subordonată din text și precizează felul ei. **4 puncte**

6. Construiește o frază, alcătuită din două propoziții, în care să existe o subordonată completivă directă, introdusă prin pronumele relativ *care*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul dat este un text nonliterar. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi cel puțin două caracteristici ale textului nonliterar; **4 puncte**
- să ilustrezi aceste caracteristici cu exemple din textul dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 54

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Înnopta. Apele Ozanei erau acum ca dosul de cositor al sticlelor de oglindă. Din sus, de pe valea largă a râului, venea un vânt perfid, abia simțit, dar tăios. [...]

Dealul cel lung l-am suit la pas. Mergeam cu Adela pe jos. Cosașii de sub ierburi îi imitau fâșâitul aspru al fustei de mătăasă. Noaptea era nemișcată. Numai stelele tremurau deasupra capetelor noastre. Munții pe care ziua îi văzusem glorioși amenințând cerul acum erau niște ipotetice blocuri de întuneric masiv, profilate în întunericul universal diluat în puțina lucoare a stelelor. Departe, la picioarele munților, ici și acolo, se stingeau și se aprindeau mereu câte un foc singuratic. Iar deasupra Văratecului, în tristețea imensității, punctul strălucitor al unui luceafăr stătea să cadă dincolo de munte. Când căzu, în curând tristețea nopții creștea deodată.

(Garabet Ibrăileanu – **Adela**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Identifică, în text, două cuvinte care conțin vocale în hiat. **6 puncte**
2. Selectează o pereche de antonime din text. **6 puncte**
3. Explică rolul punctelor de suspensie din text aflate între paranteze. **6 puncte**
4. Transcrie trei figuri de stil diferite din text, precizând felul acestora. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația enunțului: *Numai stelele tremurau deasupra capetelor noastre.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să motivezi faptul că fragmentul de mai sus reprezintă o descriere artistică. În compunerea ta, trebuie:

- să indici două trăsături specifice descrierii; **4 puncte**
- să exemplifici aceste trăsături pe baza textului citat; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Subcarpații Moldovei. *Se desfășoară între râurile Moldova, Trotuș și Siret, fiind alcătuiți din depresiuni (lângă munți) și din dealuri (la exterior):*

– **Depresiunea Neamț** se află pe râul Ozana (Neamț), are în centrul ei orașul Târgu Neamț. În cartierul Humulești se păstrează casa copilăriei scriitorului Ion Creangă, iar pe o culme din nordul așezării se văd ruinele Cetății Neamțului. La contactul cu munții se află mănăstirile Agapia și Văratec.

– **Depresiunea Cracău-Bistrița** este străbătută de cele două râuri de la care i s-a dat numele; are un relief cu terase întinse pe care sunt sate mari și pe care se cultivă cereale și cartofi; pe valea Bistriței trec o șosea și o cale ferată ce pătrund adânc în munți.

(Octavian Mândruț – **Geografie**, Manual pentru clasa a VIII-a)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:

- râurile care delimitează Subcarpații Moldovei;
- locul unde se află casa în care a copilărit Ion Creangă. **4 puncte**

2. Precizează două caracteristici ale depresiunii Cracău-Bistrița, transcriind, din text, un fragment. **4 puncte**

3. Stabilește valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în text: *râul*; *ei*; *iar*; *și*. **4 puncte**

4. Stabilește funcția sintactică a ultimelor două substantive din text. **4 puncte**

5. Precizează felul propozițiilor din următoarea frază și numește raportul sintactic existent între ele: *...are un relief cu terase întinse pe care sunt sate mari și pe care se cultivă cereale și cartofi.* **4 puncte**

6. Construiește o frază, alcătuită din două propoziții, în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială de scop, introdusă prin conjuncția subordonatoare *să*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare petrecută la ora de geografie. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți întâmplarea; **4 puncte**
- să integrezi o structură folosită în text; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 55

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

În zbieretele desperate ale lui Bubico, mamîtica îmi dă s-aprind. Îi mulțumesc și m-așez în locul cel mai depărtat din compartiment, de teamă că n-am să mai pot rezista pornirii și am să-i trag la cap când și l-o mai scoate din paner¹.

— Frumușel cățel aveți, zic eu cocoanii², după câteva momente de tăcere; da' rău!

— Aș! nu e rău, zice cocoana; până se-nvață cu omul; dar nu știți ce cuminte și fidel este, și deștept! Ei bine! e ca un om, frate! doar că nu vorbește...

Apoi către paner, cu multă dragoste:

— Unde-i Bubico?... Nu e Bubico!...

Din paner se aude un miorlăit sentimental.

— Să-i dea mama băiețelului zăbărel?... Bubico! Bubi!! [...]

— Madam! pentru Dumnezeu, țineți-l să nu se dea la mine! eu sunt nevricos³, și nu știu ce-aș fi în stare... de frică... [...]

— Vai de mine! cum crezi d-ta?... Noi suntem băieți cumiști și bine-crescuți... Noi nu suntem mojici ca Bismarck...

— Ha? zic eu.

— Bismarck al ofițerului Papadopolinii. [...]

— Cui îi place zăbărelul?... [...]

— Să-i dea mamîtica băiatului zăbărel? [...]

Și apucă bucățica de zabăr și-ncepe s-o ronțăie...

(I.L. Caragiale – **Bubico**)

¹ paner s.n. coș

² cocoană, cucoană s.f. doamnă

³ nevricos adj. nervos, iritabil; temător

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Scrie antonimele cuvintelor: *depărtat*; *teamă*; *fidel*. **6 puncte**
2. Explică prezența semnului întrebării în construcția: *Cui îi place zăbărelul?* **6 puncte**
3. Numește două personaje participante la dialog. **6 puncte**
4. Rescrie un cuvânt/o construcție pentru autocaracterizarea personajului narator. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația fragmentului: — *Vai de mine! cum crezi d-ta?... Noi suntem băleți cumînți și binecrescuți... Noi nu suntem mojici ca Bismarck...* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinți o opinie privind rolul dialogului în textul citat. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi opinia privind rolul dialogului în text; **4 puncte**
- să susții opinia formulată prin două argumente potrivite; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Din ce în ce mai mult este cunoscut efectul benefic al animalelor de companie, care pot juca un rol important în viața oamenilor, având inclusiv efecte terapeutice, ajutându-i să treacă peste anumite boli. [...]

Pisica este o felină agilă, elegantă, se încadrează perfect în rolul vânătorului și deține un farmec puțin cunoscut. Rasa sau proveniența abia dacă influențează în caracterul său. O pisică va fi mereu independentă și va poseda un mare grad de curiozitate. În ziua de azi, poate fi un animal de companie perfect, pentru că este comod să o ai, nu-ți cere mult, doar un loc unde să locuiască, mâncare și multă dragoste, deoarece se atașează destul de repede de stăpân, fie el tânăr, fie singur, fie mai în vârstă. Aceste feline sunt niște animale foarte curate și pot ține de urât persoanelor care suferă de anumite boli sau cărora pur și simplu vârsta nu le mai permite să iasă atât de des din casă.

Sunt o bună companie pentru cei ce iubesc aceste animale. Sunt foarte respectuoase, silențioase, independente și fidele. De reținut este că a avea

o pisică sau un animal de companie nu înseamnă doar cheltuieli, timp pierdut la veterinar și multă atenție, deoarece ne și ajută să învățăm să fim mai responsabili și să ne simțim importanți că cineva depinde de noi.

(www.animaledecompanie.info – Pisica)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- efectele animalelor de companie asupra oamenilor;
- categoria animalelor în care se înscrie pisica. **4 puncte**

2. Rescrie două cuvinte/construcții care denumesc atribute ale pisicii. **4 puncte**

3. Transcrie, din text, două adjective fără grad de comparație. **4 puncte**

4. Stabilește funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text. **4 puncte**

5. Numește tipul raportului sintactic dintre propozițiile enunțului: ...*să învățăm să fim mai responsabili și să ne simțim importanți*. **4 puncte**

6. Construiește o frază, alcătuită din două propoziții, în care să existe o propoziție subordonată predicativă, introdusă prin adverbul relativ *cum*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți imaginea animalul tău de companie. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale animalului tău de companie; **4 puncte**
- să ilustrezi cu exemple adecvate aceste trăsături; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**
- să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 56

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

După masă, Magotu și Nicu vin la mine în cameră, vor să-mi ajute la despachetarea lucrurilor. Mă pizmuiesc pentru că eu am o cameră singur, pe câtă vreme ei stau laolaltă.

Desfacem pachetele. Mama mi-a pus înăuntru o mulțime de bunătăți: cozonaci, prăjituri, șunci și fructe. Lui Magotu îi sclipesc ochii.

Îl invit să ia ce-i place: îmbucă repede câteva prăjituri și aproape o jumătate de cozonac. [...] Nicu se mulțumește cu o pară. I se face și celuilalt poftă de pere și dă gata câteva, cât ai clipi.

Nicu, văzând asta, nu se poate stăpâni și-i strigă:

— Ho, „nesățiosule”! Ho, „burtă spartă”! Apoi se întoarce spre mine și zice:

— Dă-l afară, că-ți înfulecă toate prăjiturile.

Magotu, drept răspuns, se uită mai întâi la ceas, pe urmă, foarte liniștit, scoate din buzunar un carnet și însemnează: La 14 septembrie 1914, ora 2:20, mi-a adus injurii, făcându-mă „nesățios” și „burtă spartă”.

Sunt nedumerit.

— De ce-l notezi acolo?

Magotu surâde cu importanță și-mi explică:

— Mă-sa mi l-a dat în primire. Mi-a spus: „Ai grijă de el, să nu umble haimana, să nu se apuce de băut, să nu umble după fete”. Eu răspund de educația lui, am promis solemn. D-aia mi-am cumpărat carnetul, la o notă rea, dacă se obrăznicește – tranc! – îl însemnez coala. Când o veni, i-l arăt: „Poftim madam, aici sunt delictele odraslei matală, cercetează și aplică-i constituția!”

— Idiotule, îl apostrofă Nicu furios, pe mă-ta s-o strigi „madam”.

Magotu scoate din nou carnetul cu pricina și, foarte calm, însemnează: La 14 septembrie 1914, ora 2:25, apostrofat: „idiotule” și a insultat-o pe mama, spunându-i „madam”.

Pune creionul în teacă și tot așa de calm vârstă carnetul în buzunar.

(Mihail Drumeș – Elevul Dima dintr-a șaptea)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Construiește câte un enunț cu omonimele cuvintelor: *mine* și *notă*.
6 puncte
2. Explică semnificația liniei de dialog din enunțul: — *De ce-l notezi acolo?*
6 puncte
3. Precizează motivele pentru care Nicu fusese încredințat lui Magotu de către mama sa.
6 puncte
4. Scrie două trăsături ale operei epice, identificate în fragmentul dat.
6 puncte
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, importanța carnetului pentru Magotu.
6 puncte

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să-ți prezinți opinia despre atitudinea unuia dintre personajele fragmentului dat. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre atitudinea unuia dintre personajele fragmentului;
4 puncte
- să susții opinia formulată prin două argumente potrivite;
4 puncte
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate;
2 puncte
- să respecti limita minimă de spațiu indicată.
2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Știm să o prețuim? Ce este prietenia și cum trebuie să fie înțeleasă?

Este o problemă care îi frământă pe unii tineri și îi incită pe părinți.

Prietenia poate fi înțeleasă ca o unitate de sentimente, simpatii, idei comune sau mai puțin comune, de principii prin care se apropie două sau mai multe persoane.

Prietenia poate fi înțeleasă ca o profundă apropiere sufletească. Oricine dorește să aibă un prieten bun, căruia să i se poată destăinui. Dar câți dintre noi îl poate asculta cu tot sufletul și îl poate chiar ajuta pe acel „timid”?

Oare înțelegem toți sensul cuvântului prietenie? A fi prieten nu înseamnă numai distracție și bani. Aceasta, în niciun caz, nu este o prietenie. Acel prieten bun, care nu te lasă la greu, căci despre acest prieten vreau să vorbesc, cred că are multe calități ce trebuie amintite. Acest prieten bun este atent, știe să observe când ți-e greu, este acolo unde și când ai

nevoie. Este iubitor, știe să mângâie, știe să se comporte frumos, are capacitatea să iubească necondiționat, acest prieten nu va avea despre sine o părere mai bună, ci este egalul tău, acest bun prieten va avea întotdeauna ușa deschisă și va fi gata să te primească cu dragoste.

(www.garbo.ro/articol/**Prietenia – gânduri personale**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- ideea centrală a fragmentului citat;
- categoriile umane cu interes față de acest concept: „prietenia”.

4 puncte

2. Explică pe ce se bazează prietenia adevărată.

4 puncte

3. Alcătuieste două enunțuri în care cuvântul *frumos* să aibă alte valori morfologice decât cea din secvența: ...*știe să se comporte frumos*.

4 puncte

4. Precizează cazul și funcția sintactică pentru substantivele: *o problemă; pe tineri*.

4 puncte

5. Scrie numărul propozițiilor subordonate din enunțul: *Este iubitor, știe să mângâie, ... are capacitatea să iubească necondiționat...*

4 puncte

6. Construiește o frază, alcătuită din trei propoziții, în care să existe o propoziție subordonată subiectivă, introdusă prin pronumele relativ *ceea ce*, și o propoziție subordonată predicativă, introdusă prin conjuncția subordonatoare *că*.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre conceptul de *prietenie* definit în fragmentul citat. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi opinia ta despre prietenie; **4 puncte**
- să susții cu exemple adecvate opinia formulată; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**
- să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 57

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Dintre toate câte făceam la țară, în curtea bunicilor mei, am să povestesc cum într-o zi am pândit veverița. Îi puseseam un laț în drum, unde o văzusem zi de zi că țopăie, în același timp nepăsătoare și prudentă. Îmi țineam respirația. Când a apărut, la numai câțiva pași de ascunzișul meu, am fost imediat fermecat de delicatetea ei zglobie și am socotit că nu poate fi, deghizată, decât zâna despre care tanti Rița îmi spusese că cercetează noaptea visele copiilor buni, ca să-i atragă în zăvoi, pe urmele comorii îngropate acolo de turci. O priveam fascinat și deodată, fără să știu prea bine ce fac, am început să-i vorbesc cu fervoare¹, ca într-o rugăciune de mulțumire (uitasem complet pentru ce o pândisem): era o rugăciune naivă și emoționată, spusă șoptit ca un înlocuitor pentru mâna menită să mângâie, în care o rugam pe zână ca înainte să mă ducă la comoară să arunce un puboi de ape peste București, ca să-i împiedice pe părinții mei să mai vină vreodată să mă ia de la țară și ca să pot astfel rămâne alături de ea, toată vacanța. Stătea la pândă, cu un ochi răsucit în sus, ascultându-mă. Mă privea, cu un ochișor umed, foarte atent. Era chiar în laț. Ah, zâna mea! Tot în șoptă am rugat-o pe minunata făptură să iasă din cercul capcanei. Că a fost într-adevăr zână și nu o veveriță oarecare, am știut după acest semn [...].

(H.R. Patapievici – Cum am pândit veverița)

¹ fervoare s.f. ardoare, înfocare, pasiune

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Rescrie, dintre următoarele cuvinte, pe cele care conțin diftong: *făceam; țopăie; nepăsătoare; respirația; meu; copiilor.* **6 puncte**
2. Alcătuieste trei enunțuri în care să demonstrezi polisemia verbului *a ține.* **6 puncte**

3. Indică rolul semnului exclamării în enunțul: *Ab, zâna mea!* **6 puncte**
4. Transcrie, din text, trei structuri care conțin un epitet. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, relația dintre narator și personaj, în fragmentul de mai sus. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să-ți exprimi opinia despre atitudinea personajului din fragmentul de mai sus. În compunerea ta, trebuie:

- să-ți exprimi opinia despre atitudinea personajului; **4 puncte**
- să-ți susții opinia cu o structură din text; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te încadrezi în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

O rudă mai mică a veveriței gri este cea roșcată (Sciurus vulgaris), care măsoară cel mult 20-25 de centimetri, are blana în nuanțe de la cărămiziu la negru-roșcat, burta albă și o coadă lungă, din fire pufoase și ciufulite.

Aceasta este, de altfel, veverița care trăiește și în România. Unele dintre exemplarele acestei rase au smocuri roșcate sau negre pe urechi, acestea devenind mai pronunțate în timpul iernii. Veverița roșcată preferă să trăiască în pădurile de conifere, unde găsește din belșug brana ei preferată: semințe și conuri de pin sau de brad.

Și în neamul veverițelor există pitici și giganti. Cea mai mică veveriță poate fi întâlnită în Africa (a fost denumită, de aceea, pigmeul african), mai exact în sud-estul Nigeriei, în Camerun și Gabon. Nu o să vă vină să credeți, dar capul și corpul acestei mici veverițe nu au – împreună – mai mult de 7 centimetri, iar coada mai măsoară încă pe atât! Uriașul din familia veveriței se numește Ratufa (Ratufa indica), cunoscută fiind și ca veverița gigantică indiană, corpul și coada acesteia putând măsura – împreună – până la 90 de centimetri! Aceste veverițe uriașe trăiesc în sud-estul Asiei și în câteva zone din Nepal.

(în revista *Lumea copiilor*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat:



- două caracteristici ale veveriței roșcate; **4 puncte**
- locul unde poate fi întâlnită veverița roșcată. **4 puncte**
- 2. Transcrie trăsăturile celei mai mici veverițe. **4 puncte**
- 3. Selectează, din text, patru pronume diferite, precizând felul acestora. **4 puncte**
- 4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text. **4 puncte**
- 5. Contrage subordonata *să credeți*, precizând partea de propoziție obținută. **4 puncte**
- 6. Construiește o frază, alcătuită din două propoziții, în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială de loc, introdusă printr-un adverb relativ. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să motivezi că textul de mai sus este un text nonliterar. În compunerea ta, trebuie:

- să numești două caracteristici ale textului nonliterar; **4 puncte**
- să exemplifici caracteristicile identificate pe baza textului; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 58

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

În revărsatul zorilor, pe baltă, lumina face minuni. Pe fața apei sclipesc, ici sfărâmaturi de oglinzi; colo, plăci de oțel, comori de galbeni între trestii. În nuferi, ca-n niște potire plutitoare, curg raze de aur. Un colb de argint dă strălucire stufărișului. Peste tot liniște neclintită, de rai.

Cocostârcul s-a sculat cu noaptea-n cap. A intrat în baltă. Pe picioarele lungi, subțiri ca niște lujere, trupul lui se leagănă agale. Din când în când își udă pliscul; uneori se oprește de se uită, ispititor, în fundul apei, ca și cum ar fi dat peste ceva ce căuta de mult. E răcoare și răcoarea îl încântă. Nu simte nici o altă dorință decât să-și scalde picioarele în unda rece, care-i trimite fiori până sub aripi.

Deodată se oprește; încordează gâtul și privește. Pe frunza unui nufăr o broscuță se bucură și ea de frumusețea și răcoarea dimineții. Când l-a văzut, biata broscuță a încremenit pe piciorușele de dinapoi; cu ochii mari deschiși cată la cumplitul dușman. În spaima ei îl vede uriaș, cu capul atingând cerul, cu pliscul lung, larg, să soarbă dintr-o dată balta și, împreună cu balta, pe ea. Își așteaptă sfârșitul.

Cocostârcul o vede și înțelege. Dar diminețata e mărinimos. Ş-apoi i se pare atât de neînsemnată această vietate a bălții, că, de la o vreme, parcă o pierde din ochi în fundul apei și nici n-o mai zărește. Ridică piciorul, pășește disprețuitor și trece măreț, mai departe.

Broscuței nu-i vine să creadă. Mai stă așa câteva clipe. Apoi, de bucurie, sare pe o altă frunză, și-ntr-un avânt de recunoștință, ea, cea dintâi, taie tăcerea dimineții:

— Oaac!

(Emil Gârleanu – **Mărinimie**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele subliniate în text: sclipesc; rai; mărinimos.

6 puncte

2. Explică semnificația semnelor de punctuație din enunțul: — *Oaac!* **6 puncte**
3. Transcrie, din primul alineat, două figuri de stil diferite. **6 puncte**
4. Precizează două mijloace de caracterizare pentru personajul *coco-stârcul* din textul dat. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația titlului fragmentului dat. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinți o opinie față de relația dintre cele două personaje din textul dat. În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre relația dintre cele două personaje; **4 puncte**
- să susții opinia formulată cu exemple adecvate din text; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**
- să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Am pornit către pensiune într-o mașină de teren și singurul lucru pe care mi-l doream era o oază de răcoare, undeva la umbră. Și cum drumetului îi stă bine cu ceva aventură și peripeții, după câțiva kilometri, șoferul a anunțat o problemă la motor... Inițial, am savurat vestea cu gândul că astfel pot fotografia ierburile arse ce tremurau parcă sub dogoarea soarelui, însă, după scurt timp, am abandonat ideea din pricina aerului fierbinte. După câteva zeci de minute, am pornit din nou la drum și în curând, printre dunele de nisip se iveau câteva cuburi de piatră. [...] Erau căsuțele unde urma să mă cazez și eu! Un pahar de ceai cu gheață, un prosop umed pentru curățarea mâinilor prăfuite și o urare de bun venit au fost primele elemente ce m-au întâmpinat. Prânzul a fost unul copios, cu legume proaspete și un fel de pârjoale¹, frumos decorate cu ierburi aromate. Totul în jur era pustiu, din loc în loc se vedeau mici smocuri de iarbă, câțiva copaci ale căror frunze aveau o nuanță de verde-cenușiu, iar în depărtare munții de nisip ce abia așteptam să-i văd de aproape.

(Mario Manole – **Aventură la temperaturi înalte**,
în revista *Cutezători*)

¹ *pârjoală* s.f. (reg.) chiftea mare, dată prin pesmet și prăjită în grăsime

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- autorul articolului;
- primele elemente care l-au întâmpinat pe călător la căsuțele de piatră.

4 puncte

2. Explică în ce a constatat prânzul călătorului.

4 puncte

3. Alcătuieste un enunț în care cuvântul *am* să aibă altă valoare morfoloică decât cea din secvența: *...am pornit către pensiune.*

4 puncte

4. Scrie funcția sintactică a cuvintelor din enunțul: *am abandonat ideea din pricina aerului fierbinte.*

4 puncte

5. Realizează contragerea propoziției subordonate la partea de propoziție corespunzătoare din enunțul: *Am pornit către pensiune într-o mașină de teren și singurul lucru pe care mi-l doream era o oază de răcoare, unde deva la umbră.*

4 puncte

6. Construiește o frază, alcătuită din două propoziții, în care să existe o propoziție subordonată completivă indirectă, introdusă prin pronumele relativ *cine*.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută într-o călătorie în timpul vacanței. În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți întâmplarea reală sau imaginară, respectând succesiunea logică a evenimentelor; **4 puncte**
- să menționezi două repere spațio-temporale; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**
- să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 59

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Cărțile sunt asemenea unor fluturi. De obicei stau cu aripile lipite, așa cum se odihnesc fluturii pe câte-o frunză, când își desfășoară trompa ca să soarbă apă dintr-un bob de rouă. Când deschizi o carte, ea zboară. Și tu odată cu ea, ca și când ai călări pe gâtul cu pene fine al unui fluture uriaș. Dar cartea nu are o singură pereche de aripi, ci sute, ca un semn că ea te poate duce nu doar din floare-n floare în această lume glorioasă, ci în sute de lumi locuite. Unele dintre ele seamănă mult cu cea în care trăim, altele sunt populate de ființe care nu ni se arată decât în vise. Pe toate ni le imaginăm citind. Și-atunci înțelegem că zborul, chiar dacă ne duce în lumi îndepărtate, se petrece întotdeauna în noi înșine. Cărțile sunt fluturi cu care zburăm prin propria noastră minte.

Niciun aparat de zbor nu te-a dus atât de departe. Ai știut că ești atât de complicat? Ai fi bănuț vreodată că trăiesc atât de multe lumi în tine?

Citind o carte, privești în tine însuși. Zece oameni care citesc aceeași carte citesc de fapt zece cărți diferite. Dacă autorul ei scrie undeva „era seară”, cei zece cititori își vor închipui zece seri diferite, seri trăite de ei și numai de ei.

Fluturile pe care zbori ești întotdeauna tu însuși: citind și zburând, ceea ce e unul și același lucru, nu faci decât să desenezi harta magică a propriului tău suflet.

(Mircea Cărtărescu – **A patra inimă**,
în vol. **Care-i faza cu cititul**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează șase termeni din familia lexicală a substantivului *om*.

6 puncte

2. Transcrie, din seria următoare de cuvinte, numai pe cele care conțin diftongi: *obicei*; *stau*; *câte-o*; *urias*; *propria*; *bănuț*; *oameni*.

6 puncte

3. Explică utilizarea ghilimelelor în construcția: „era seară”.

6 puncte

4. Selectează, din textul dat, o structură conținând un epitet. **6 puncte**

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația folosirii persoanei a II-a (forme verbale și pronominale) în textul dat. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să-ți prezinți opinia în legătură cu afirmația lui Mircea Cărtărescu: *Cărțile sunt fluturi cu care zburăm prin propria noastră minte.* Vei avea în vedere:

- să formulezi o opinie despre afirmația citată; **4 puncte**
- să susții opinia formulată prin două argumente potrivite; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Un fluture este o insectă din ordinul Lepidoptera. Ca toate Lepidopterele, fluturii sunt de remarcat pentru ciclul lor de viață neobișnuit, cu un stadiu larvar de omidă, un stadiu inactiv de pupă și o metamorfoză spectaculoasă într-o formă familiară de adult cu aripi colorate. Deoarece cele mai multe specii zboară ziua, atrag de regulă atenția. Diversele modele formate pe aripile colorate și zborul lor extravagant și grațios au făcut ca observarea fluturilor să devină un hobby popular.

Originea lor a fost stabilită de experți în perioada cretacică, încheiată în urmă cu 65 de milioane de ani. Din păcate, există o arhivă foarte limitată de fosile¹. Cea mai veche fosilă este a unui posibil fluture skipper, nenumit, din perioada paleocenului superior (cu circa 57 de milioane de ani în urmă), din Fur, Danemarca. Unul dintre cele mai frumos conservate exemplare este din urmă cu 25 de milioane de ani și a fost găsit într-un chihlimbar din Republica Dominicană.

(www.wikipedia.org)

¹ fosilă s.f. rest sau urmă a unui animal sau a unei plante dintr-o epocă geologică anterioară celei actuale, conservată în straturile pământului

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:

– ciclul de viață al unui fluture;

– elementele care au făcut ca observarea fluturilor să devină un hobby popular. **4 puncte**

2. Precizează scopul textului de mai sus. **4 puncte**

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

Cuvintele subliniate în enunțul *Un fluture este o insectă din ordinul Lepidoptera* au valoarea morfologică de:

a. verb auxiliar; conjuncție simplă;

b. verb copulativ; prepoziție simplă;

c. verb predicativ; prepoziție simplă. **4 puncte**

4. Stabilește funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate în enunțul: *Originea lor a fost stabilită de experți în perioada cretacică, încheiată în urmă cu 65 de milioane de ani.* **4 puncte**

5. Transcrie din textul dat o propoziție subordonată și o propoziție principală. **4 puncte**

6. Construiește o frază, alcătuită din două propoziții, în care să existe o propoziție subordonată atributivă, având ca termen regent un substantiv în cazul acuzativ. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să construiești un dialog între doi colegi (Angela și Daniel), pasionați de studierea fluturilor. În compunere ta, trebuie:

– să construiești un dialog de patru replici, având ca temă fluturii;

4 puncte

– să valorifici două secvențe din textul dat;

4 puncte

– să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;

2 puncte

– să respecti limita de spațiu indicată.

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 60

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Fost-au, cică, un Novac,
Un Novac, Baba-Novac,
Un viteaz de-ai lui Mihai
De striga Stambulul vai!
El un fecioraș avea
Și tot astfel îi zicea:
— Fecioraș, Gruiuțul meu!
Ascultă de ce-ți zic eu,
Să nu cazi la vreun loc rău,
La loc rău și mult departe,
În neagra străinătate.
Dacă sorții te-or purta
Țările de-a vântura
Și-n Stambul de a intra
Tu de asta nu uita:
Vamă dreaptă să plătești,
Armele să-ți oțelești,
Hainele să-ți primenești
Ca să pari un biet sărac,
Să nu semeni cu Novac,
Că nu-i turcilor pe plac. [...]*

(Baba Novac – text cules de Gh. Dem. Teodorescu)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie, din text, trei cuvinte formate prin derivare. **6 puncte**
2. Explică rolul liniei de dialog din textul dat. **6 puncte**
3. Stabilește felul rimei și măsura primelor patru versuri. **6 puncte**
4. Precizează două trăsături ale genului epic, identificate în textul dat. **6 puncte**

5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația secvenței: *Să nu cazi la vreun loc rău/ La loc rău și mult departe/ În neagra străinătate.*

6 puncte

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi că un text studiat la clasă este baladă (populară). În compunerea ta, trebuie:

– să menționezi două trăsături ale speciei baladă (populară);

4 puncte

– să exemplifici trăsăturile menționate, valorificând textul ales;

4 puncte

– să ai un conținut adecvat cerinței;

2 puncte

– să respecți precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Istanbul, numit în antichitatea greacă Byzantion, apoi, după anul 330 d.Hr., Constantinopol, a fost capitală a Imperiului Roman, a Imperiului Roman de Răsărit, denumit și Imperiul Bizantin, a Imperiului latin din Orient, apoi din nou a Imperiul Bizantin, refăcut între 1261-1453, și a Imperiului Otoman până la proclamarea Republicii Turcia, la 13 octombrie 1923.

Întemeietorul legendar a fost un anume Byzas din orașul Megara, iar atunci când Constantin cel Mare a trasat limitele viitoarei sale capitale, a cuprins o suprafață întinsă pe șapte coline, ca Roma.

Turcii au construit pe fiecare colină câte o moschee. Istanbul este singurul megalopolis din lume întins pe două continente: partea europeană se află situată în regiunea istorică Tracia, iar cea asiatică – în Anatolia.

În textele românești, orașul era numit Tarigrad, Stanbul, Stambul, Înalta Poartă sau Poarta. Oficial, fosta capitală a primit denumirea turcă de Istanbul la 28 martie 1930, până atunci păstrându-și pe plan internațional numele de Constantinopol.

Cu cele peste 18,8 milioane de locuitori, Istanbulul este un megalopolis și reprezintă principalul centru financiar, comercial și cultural al Turciei. Se întinde pe 27 dintre cele 39 de districte ale provinciei care poartă același nume. Alături de Atena și Roma, Istanbulul se clasează printre capitalele europene cele mai încărcate de istorie. A fost înscris pe lista patrimoniului mondial UNESCO, în anul 1985.

În anul 2010, metropola este declarată una dintre cele trei capitale culturale europene, alături de Pécs, din Ungaria, și Essen, din Germania.

(www.wikipedia.org)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

- data proclamării Republicii Turcia;
- numele continentelor pe care este situat orașul Istanbul. **4 puncte**

2. Precizează două dintre denumirile românești ale orașului Istanbul. **4 puncte**

3. Menționează valoarea morfologică a fiecăruia dintre cuvintele subliniate în fragmentul: *este declarată una dintre cele trei capitale culturale.* **4 puncte**

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate din secvența: *Constantin cel Mare a trasat limitele viitoare sale capitale.* **4 puncte**

5. Transcrie, din fraza următoare, fiecare propoziție, precizându-i felul: *Se întinde pe 27 dintre cele 39 de districte ale provinciei care poartă același nume.* **4 puncte**

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată completivă directă, introdusă prin adverbul relativ *când*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare, reală sau imaginară, petrecută într-un oraș pe care l-ai vizitat. În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor; **4 puncte**
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței; **2 puncte**
- să respecți limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 61

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

*Mândră mămucă-am avut,
Frumos copil a făcut,
S-a-nfășat cu flori de munte
Ca s-ajung viteaz de frunte,
Gura toți să mi-o asculte,
Mândrele să mi-o sărute,
Zi-le, maică, să se strângă
Ca oițele la strungă,
Mie-acum că mi-a venit
Mi-a venit timp de iubit.
Strigă-n capul satului
Pe fata fârtatului,
Mândra vine alergând,
Eu îi zic cu glasul blând:
„Copiliță, Liță, fa,
Mai dat-ai gură cuiva?”
Ea prinse a se jura:
„Să mă bată anaftema
De-am mai dat gură cuiva
Afară de dumneata!”*

*Iar de dreaptă ce era
Soarele se-noura.
De-atunci, vere,-am pribegit
Și m-am dat la haiducit.
Că mi-e sufletul amar
Și mi-e traiul în zadar!
Vai de mine și de mine!
Nu mai știu ce-i rău, ce-i bine.
De când mama m-a făcut,
Tot prin codri am șezut
Și lumea n-am mai văzut
Decât numai soarele,
Decât căprioarele.
Căprioară a codrului,
Du-mă-n valea Oltului,
Doar oi mai zări o dată
Pe șerpoaica cea de fată
Care amar m-a înșelat
Și în codri m-a băgat!*

(**Doină haiducească** din Poezii populare ale românilor,
adunate și întocmite de Vasile Alecsandri)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele din text: *oițele* și *mândra*. **6 puncte**
2. Explică rolul primei virgule utilizate în text. **6 puncte**
3. Selectează, din textul dat, două cuvinte conținând diftongi diferiți și un cuvânt cu vocale în hiat. **6 puncte**

4. Notează măsura ultimului vers și tipul rimei pentru primele patru versuri. **6 puncte**

5. Prezintă, în maximum 30-50 de cuvinte, semnificația versurilor:
Mândră mămucă-am avut,/ Frumos copil a făcut,/ S-a-nfășat cu flori de munte/ Ca s-ajung viteaz de frunte. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi apartenența la specia doină populară a textului dat. Vei avea în vedere:

- să menționezi cel puțin două caracteristici ale doinei populare; **4 puncte**
- să ilustrezi aceste caracteristici cu exemple din text; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Planta este lănat-tomentoasă, înaltă de 5-20 cm, cu inflorescențe compuse din capitule, înconjurată de numeroase bractee lungi, alb-argintii, lănos-păroase. Dacă în România planta ajunge doar până la înălțimea de maximum 20 cm, ea poate crește în alte țări până la 50-80 cm. Inflorescența este îmbrăcată cu frunze păroase, unele mai mari, altele mai mici și care iau forma unei stelute. Aceasta este formată din până la zece inflorescențe cu numeroase și minuscule flori, încadrate de 5-15 bractee albe, dispuse radiar, ce dau întregului ansamblu înfățișarea unei flori. Planta este acoperită cu peri catifelati, argintii, ce îi conferă o eleganță deosebită. Perioada de înflorire este iulie – august.

Crește în munți calcaroși, în pajști de pe versanți abrupti și însoriți sau pe stânci. La noi crește în Munții Carpați, fiind declarată monument al naturii din 1933 și ocrotită. Floarea-reginei poate fi întâlnită în Munții Maramureșului și Munții Rodnei, Obcinele Bucovinei, Rarău, Ceablău, Ciucaș, Munții Bucegi, Făgăraș, Cozia și Retezat. În afara spațiului românesc, floarea-reginei înfrumusețează zone din Abruzzi, Alpi, Balcani, Carpați, Pirinei, dar și din Asia Centrală și de Est.

(www.wikipedia.org – Floarea-reginei sau floarea-de-colt)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indicii următoarele elemente care privesc textul citat:

- înălțimea acestei plante, în spațiul românesc;
- motivul pentru care planta are o eleganță deosebită. **4 puncte**

2. Numește două zone, situate în afara spațiului românesc, în care crește floarea-reginei. **4 puncte**

3. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din următorul enunț: *Crește în munți calcaroși, în pajiști de pe versanți abrupti și însoriți sau pe stânci. La noi crește în Munții Carpați, fiind declarată monument al naturii din 1933 și ocrotită.* **4 puncte**

4. Stabilește funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text: *care; de înflorire.* **4 puncte**

5. Transcrie, din fraza următoare, propoziția subordonată, precizând felul acesteia: *Planta este acoperită cu peri catifelati, argintii, ce îi conferă o eleganță deosebită.* **4 puncte**

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială concesivă, având ca element regent verbul *a se juca*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să descrii un peisaj montan care te-a impresionat. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi cel puțin două elemente/componente ale spațiului descris; **4 puncte**
- să integrezi adecvat două figuri de stil; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 62

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

PREȘEDINTELE: *N-ai spus dumneata adineauri că te cheama Margareta Popescu?*

INDIVIDUL: *Margareta!*

PREȘEDINTELE: *Margareta Popescu!*

INDIVIDUL: *Pardon! Popescu îi zicea lui bunicu-meu și lui tata puțin.*

PREȘEDINTELE: *Cum puțin, domnule? Îl chema sau nu-l chema Popescu?*

INDIVIDUL: *La-nceput!*

PREȘEDINTELE: *Cum la-nceput?*

INDIVIDUL: *Spun! Tata făcea politică socialistă și, de câte ori vorbea, tovarășii strigau: Mai las-o, Popescule! Ca să nu-i mai strige așa, și-a schimbat numele.*

PREȘEDINTELE: *Cum?*

INDIVIDUL: *Nu pot să spun, dar scriu!*

PREȘEDINTELE: *Te autorizez eu să-l spui! Știu că n-am să declar ședință secretă, ca să-ți poți spune dumneata numele!*

INDIVIDUL: *Nu se poate spune!*

PREȘEDINTELE: *De ce?*

INDIVIDUL (Se caută prin buzunare și scoate o carte de vizită): *E compus numai din consoane.* (Prezintă cartea pe care magistratii și-o trec din mână-n mână râzând. Pe ea e scris: Margareta RctmnpX.) *Pun rămășag că nici dumneata nu poți să-l zici. L-a ales anume, ca să nu-l mai strige. Dar ei tot Popescu-i ziceau.*

(Al.O. Teodoreanu – Margareta Popescu)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie, din fragmentul citat, două cuvinte formate prin compunere. **6 puncte**

2. Notează câte un sinonim potrivit în context pentru cuvintele subliniate din secvența: *Nu se poate spune. E compus numai din consoane.* **6 puncte**

3. Motivează folosirea virgulei în fraza: *Nu pot să spun, dar scriu!* **6 puncte**
4. Precizează rolul textului plasat între paranteze rotunde în fragmentul dat. **6 puncte**
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificația din context a structurii: *Pun rămașag că nici dumneata nu poți să-l zici.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi faptul că fragmentul citat mai sus aparține unei opere dramatice. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi cel puțin două caracteristici ale operei dramatice; **4 puncte**
- să exemplifici aceste caracteristici, pe baza fragmentului dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței; **2 puncte**
- să respecți limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

În cadrul festivalului, vor avea loc 12 manifestări artistice – dintre care 10 spectacole de teatru și două filme – pe parcursul a 10 zile. În tot acest timp sunt așteptați peste 5.000 de spectatori, pentru care Teatrul de pe Lipscani a pregătit numeroase surprize, printre care și câteva momente de teatru stradal, pentru atragerea unor potențiali noi spectatori pentru stagiunea următoare.

Astfel, Teatrul de pe Lipscani vă primește ÎN VALEA CU PARFUM DE FLORI ȘI ZUMZET DE ALBINE, alături de MĂSCĂRICIUL HORĂȚIU MĂLĂELE cu care, trâncănind CÂTE-N LUNĂ ȘI ÎN STELE, veți trece PODU' până la CAFENEAUA „La Muse”, unde veți sta la o mică bîrfă despre FEMEIA CARE ȘI-A PIERDUT JARTIERELE și de unde veți putea privi NUNTA MUTĂ cu REVIZORUL ei rus, sfârșită cu FUNERALII FERICITE. Iar dacă ați descifrat SCRISOAREA și sunteți gata să gustați LECȚIA de teatru pe care vi-o oferim, vă invităm să alegeți, în loc de o cină banală, într-una din multele cafenele din jur, celebrul nostru DINEU CU PROȘTI.

(www.festpelipscani.ro – 40 de ani de Horațiu Mălăele)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

- manifestările artistice la care vor putea asista spectatorii;
- scopul teatrului stradal;

4 puncte

2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și locul în care acesta a apărut.

4 puncte

3. Menționează ce parte de vorbire este fiecare cuvânt subliniat în fragmentul: *printre care și câteva momente de teatru stradal.*

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în fragmentul: *de unde veți putea privi.*

4 puncte

5. Indică felul propozițiilor subordonate extrase din textul dat:

a. *dacă ați descifrat SCRISOAREA;*

b. *să alegeți, în loc de o cină banală, într-una din multele cafenele din jur, celebrul nostru DINEU CU PROȘTI.*

4 puncte

6. Construiește o frază în care să existe o propoziție subordonată consecutivă introdusă prin conjuncția subordonatoare *că*.

4 puncte

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să descrii un coleg de clasă sau un prieten. În compunerea ta trebuie:

- să prezinți două trăsături fizice și două trăsături de caracter ale colegului/prietenului tău; **4 puncte**
- să respecți convențiile specifice unei descrieri; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat cerinței; **2 puncte**
- să respecți limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 63

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

ACTUL I, SCENA 6

GENA, DINU

(Un timp de jenă.)

DINU (s-a frământat mult până să pună întrebarea): *Doamna Necșulescu este acasă?*

GENA: *Mama? Nu... S-a dus cu mama-mare la vizită... Sunt singură acasă.*

DINU (deceționat): *Nici domnișoara Miza nu e acasă?*

GENA: *Dacă sunt numai eu singură, firește...*

DINU (fără să-și dea seama că fiecare întrebare a lui e o strângere de inimă pentru Gena): *A ieșit probabil în oraș?...*

GENA: *E invitată la un ceai la Angela Stroescu.*

DINU (repede): *Nu se poate...*

GENA: *Poftim?*

DINU (căutând să nu se dea de gol): *Pe domnișoara Stroescu am întâlnit-o adineauri, când veneam încoace... Am vorbit chiar cu dânsa. Se ducea la ceai la domnișoara Bageru...*

GENA: *Poate că n-am înțeles eu bine...*

DINU: *Desigur...* (Tăcere stânjenită. Fără să vrea, Dinu pune ochii pe tabloul care e pe șevalet.)

GENA: *Te uiți la zmângălelile mele?*

DINU: *Nu... (Tresare.) Adică... vreau să spun că nu sunt zmângăleli deloc... Faceți din ce în ce mai multe progrese... (Abia acum privește pânza.). Da... da... reale progrese... Păcat că nu vă ocupați serios de pictură...*

GENA: *Dar mă ocup serios...*

DINU: *E adevărat... Cu cât mă uit mai atent, cu atât îmi dau seama că aveți dreptate să vă ocupați serios de pictură.* (Gena îl privește și-și

dă seama de zbaterea lui pentru a fi amabil și a vorbi de lucruri care nu-l interesează.) *Când va fi terminat tabloul ăsta, o să fie o minune... O adevărată operă de artă...* (Închide un ochi și-l privește în expert.) *Nu mai aveți mult de lucru la el, nu?*

GENA: *Mai am numai să-l iscălesc...* [...]

DINU: *Vreau să spun că...*

GENA: *Că vorbești cu mine și te gândești cu totul la altceva... sau... la altcineva...*

DINU: *Nu... nu mă gândesc la nimic... Mi-am adus aminte numai că am o întâlnire de afaceri în oraș, la șapte punct... și acum e șapte trecute, așa că...*

GENA (cu subînțeles): *Așa că... nu-l mai aștepti pe Traian...*

DINU: *Îmi pare rău, dar mi-e imposibil... Sărut mâinile, duduie Geno...*

GENA (Cum de-și mai ține plânsul?): *La revedere, domnule Dinu...* (Îl conduce până la ieșire.).

(Tudor Mușatescu – **Titanic Vals**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Rescrie doar cuvintele care conțin diftong: *ceai, tabloul, mi-am.*

6 puncte

2. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: *bine, reale, amabil.*

6 puncte

3. Explică rolul virgulei din enunțul: — *La revedere, domnule Dinu...*

6 puncte

4. Precizează genul literar în care se încadrează fragmentul citat.

6 puncte

5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația enunțului: *Când va fi terminat tabloul ăsta, o să fie o minune... O adevărată operă de artă...*

6 puncte

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, prin care să argumentezi că fragmentul citat aparține unei opere dramatice. În compunerea ta, trebuie:

– să numești două trăsături ale operei dramatice;

4 puncte

– să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate, selectate din fragmentul dat;

4 puncte

– să ai un conținut adecvat cerinței formulate;

2 puncte

– să respecti limita minimă de spațiu indicată.

2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Tudor Mușatescu s-a născut într-o zi de 22 februarie, 1903. S-a stins din viață la 67 de ani, în 1970, dar a lăsat în urmă capodopere ale dramaturgiei românești. Fiul său, Bogdan Mușatescu, spunea că „Titanic Vals” a avut 35 de ridicări de cortină, la o singură reprezentație.

Ziarul „Metropolis” vă prezintă ultimul interviu acordat de Tudor Mușatescu, în 1970, în revista „Teatrul”, cu puțin timp înainte de a muri. Dramaturgul a fost intervievat de scriitoarea și jurnalista Marica Beligan.

[...]

„— Citiți mult?

— Enorm!

— Ce cărți ați citit în ultima vreme?

— În special literatură românească. Orice apariție nouă. [...]

— Dv. sunteți autorul multor adaptări și prelucrări. Din ce motive s-au născut ele?

— În momentul când începeam cu amicul și colaboratorul meu Sică Alexandrescu această muncă, teatrul se găsea într-un moment de dificultate, deci țelul a fost să antrenăm marele public.

— Care este prima piesă pe care ați văzut-o și care v-a impresionat?

— „Înșir-te mărgărite”. Aveam 13 ani și venisem să-mi iau premiul de la „Tinerimea Română”. Îmi amintesc că la spectacol se găsea și Victor Eftimiu. Mi-am dorit atunci, pe loc, definitiv, să devin autor dramatic, să ies la final să culeg aplauze și să mi se zică „maestre”. [...]

— Ați avut prieteni foarte buni. Mai aveți și acum?

— Mai am..., dar cei mai mulți au dispărut. Arghezi a fost ultima mea cinstire în materie de prietenie. Și Adrian Maniu. Și Camil Petrescu. Oameni care, deși aveau firi dificile, nu au izbutit niciodată să mă supere”.

(www.ziarulmetropolis.ro/tudor-musatescu-ultimul-interviu)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

– câți ani au trecut de la nașterea dramaturgului Tudor Mușatescu;

– care a fost prima piesă vizionată de dramaturgul Tudor Mușatescu.

4 puncte

2. Numește-i pe cei mai buni prieteni ai dramaturgului.

4 puncte

3. Precizează valoarea morfologică și cazul cuvintelor subliniate în textul dat.

4 puncte

4. Rescrie, din text, un predicat verbal și un atribut adjectival.

4 puncte

5. Realizează contragerea subordonatei din enunțul următor, precizând felul părții de propoziție obținute: *Care este prima piesă pe care ați văzut-o...*? **4 puncte**

6. Alcătuieste o frază în care propoziția circumstanțială condițională să aibă ca element regent o locuțiune verbală. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți impresiile, sentimentele pe care le-ai trăit la o piesă de teatru vizionată de tine. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi contextul spațio-temporal al evenimentului; **4 puncte**
- să ordonezi secvențele în cadrul evenimentului; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere; **2 puncte**
- să respecți limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 64

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

„Părinții lui Mihail (povestea Ana, cu chef de vorbă, despre prima ei nuntă) or avut holde și vite multe, or avut și bani și argați la casa lor, numai că n-or avut noroc de fecior fain la chip și cu mintea limpede. Așa că, dac-or văzut ei că băiatul se apropie de treizeci de ani și nu se mai gândește să se însoare, s-or pus cu gura pe el, l-or mai silit să iasă-n lume, l-or dus la Timișoara și tot nimic...”

Până la urmă, au venit la tatăl Anei și au făcut tocmeala de nuntă. De cum a aflat ce o așteaptă, Ana s-a pus pe jelit în gura mare de se-auzea în jumătate de sat și se întrebau oamenii cine o fi murit.

În vremea asta, socrul ei s-a dus la Buziaș și a tocmit lăutari, care să cânte de sâmbătă seara până marți, la spartul nunții. Apoi a venit acasă și a pus să se taie două vaci, doi viței, două oi și nu știu câte orătănii. Toată săptămâna au lucrat femeile din sat în curtea părinților lui Mihail. Iar până în seara de vineri, tatăl Anei s-a dus la Timișoara și a venit cu o rochie de mireasă și s-a pregătit cu rudele lui de nunta care avea să-nceapă a doua zi.

După ce au început să vină rude de ale tatălui ei – ca nuntași, de! – ea a simțit că nu mai are scăpare și a fugit prin fundul curții la vecinii lor.

(Mircea Nedelciu, Adriana Babeți, Mircea Mihăieș – **Femeia în roșu**)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie, din text, trei cuvinte cu vocale în hiat. **6 puncte**
2. Explică rolul cratimei din structura: *să-nceapă*. **6 puncte**
3. Transcrie, din text, o structură care arată starea materială a familiei lui Mihail. **6 puncte**
4. Precizează două trăsături ale genului epic, identificate în textul dat. **6 puncte**

5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația secvenței: *De cum a aflat ce o așteaptă, Ana s-a pus pe jelit în gura mare de se-auzea în jumătate de sat.* 6 puncte

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi că un text studiat la clasă este roman. În compunerea ta, trebuie:

- să menționezi două trăsături ale speciei roman; 4 puncte
- să exemplifici trăsăturile menționate, valorificând textul ales; 4 puncte
- să ai un conținut adecvat cerinței; 2 puncte
- să respecți precizarea referitoare la numărul de cuvinte. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Masa mare de nuntă. Masa din duminica nunții – masa mare – era organizată de obicei la casa mirelui. Așezarea la masă se făcea diferit, de la o zonă geografică la alta. Spre exemplu, în Oltenia și în Moldova, mirii nu mâncau la masă cu nuntașii, ci separat. Ei mâncau dintr-un blid cu o singură lingură de lemn, ca să învețe să împartă totul. Erau puși să stea pe desagi (saci), ca să fie legați ca aceștia. Mâncau fie ce se servea la masă, fie doar vin cu pâine și împărțeau un ou fiert. În Transilvania, mirii stăteau în capătul mesei, iar nașii de o parte și de alta, lângă ei. Mirii mâncau lapte sau smântână dintr-un singur blid, ca să aibă copii albi și frumoși, apoi mâncau un ou fiert, dat de soacra-mare (mama mirelui).

(www.tradiții.ro)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

- locul unde se organiza masa mare de nuntă;
- locul mirilor, la nunțile din Transilvania. 4 puncte

2. Precizează un obicei de nuntă, pe baza textului dat. 4 puncte

3. Menționează valoarea morfologică a fiecăruia dintre cuvintele subliniate în fragmentul: *să aibă copii albi și frumoși, apoi mâncau un ou fiert, dat de soacra mare.* 4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: *Ei mâncau dintr-un blid cu o singură lingură de lemn...* 4 puncte

5. Transcrie, din fraza următoare, fiecare propoziție secundară, precizându-i felul: *Ei mâncau dintr-un blid cu o singură lingură de lemn, ca să învețe să împartă totul.* **4 puncte**

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată concesivă, având ca element regent verbul *a se plimba*. **4 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare, reală sau imaginară, petrecută la un eveniment festiv. În compunerea ta, trebuie:

– să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor; **4 puncte**

– să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal; **4 puncte**

– să ai un conținut adecvat cerinței; **2 puncte**

– să respecti limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Testul 65

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Mara vedea că fata ei n-are ce să facă și se simțea nenorocită că nu știe ce să-i facă. Se ducea cu ea la denii, o ducea și diminețile la biserică, dar degeaba i-a zis sâmbătă să meargă să vază Învierea la Lipova ori la Maria Radna, fiindcă fetei îi plăcea să stea acasă.

Și zilele erau, cu toate aceste, foarte frumoase. Murășul, crescut ca odinioară din topirea zăpezilor, era plin din mal în mal și se tăvălea alene spre șes. Pădurile nu înverziseră încă, dar pruniștile erau în floare, iarba se încheiase, sălciile, răchitele și plopii lăsaseră mătășori, vântul adia din-spre munți primăvărat, răcoros.

— Să mergem să culegem viorele, grăi Trică, pe care nu-l ierta firea să piardă ziua cea frumoasă, mai ales că era luna Paștilor.

— Dacă ții..., răspunse Persida alene.

Ei plecară la deal spre ruinele de la Șoimoș, locuri lor atât de bine cunoscute.

Era în adevăr frumos. Inima creștea de vederea mugurilor, care începuseră a crăpa, și sângele zvâcnea mai iute și mai tare în adierea vântului ce trecea peste flori proaspete.

— Știi ce? grăi deodată Persida. Să trecem la Lipova. Ți aduci aminte, colo, deasupra viilor, ce frumos era și câtă mulțime de viorele!

Era, nu-i vorbă, mai frumos aici; dar frumos era și acolo; pretutindenea era frumos și bine.

— Dacă vrei! răspunse dar Trică.

(Ioan Slavici – Mara)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie, din text, trei cuvinte cu vocale în hiat. **6 puncte**
2. Scrie mijlocul intern de formare a cuvintelor subliniate în text: înverziseră, răcoros, de la. **6 puncte**

3. Explică rolul virgulei din enunțul: — *Să mergem să culegem viorele, grăi Trică...* **6 puncte**

4. Precizează genul literar în care se încadrează fragmentul citat. **6 puncte**

5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația enunțului: *Murășul... se tăvălește alene spre șes.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi, prin raportare la două trăsături, apartenența la specia roman a unui text studiat la clasă. În compunerea ta, trebuie:

– să numești două trăsături ale romanului prezente în textul studiat; **4 puncte**

– să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate, selectate din textul studiat; **4 puncte**

– să ai un conținut adecvat cerinței formulate; **2 puncte**

– să respecti limita minimă de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

Lipova – oraș liniștit, cu multe locuri de vizitat

Mănăstirea „Sfânta Maria Radna” este cunoscută de credincioși pentru că este un loc cu har, cu o icoană făcătoare de minuni, însă puțini știu că oamenii și-au manifestat recunoștința de-a lungul timpului, lăsând icoane și chiar tablouri care reproduceau nenorocirile prin care au trecut. Lipova ascunde astăzi și alte secrete. [...]

Într-un mod uimitor, orașul de azi pare să își fi păstrat aerul târgului de altădată. Casele mici, colorate și bogat decorate se înșiră cuminiți de-a lungul șoselei ondulate din piatră. Fiecare are farmecul ei: o fereastră împopoțonată mai grațios, o poartă din lemn ce se deschide și se închide de zeci sau poate sute de ani, o culoare mai vie, dar care intră în peisaj. În centru este bazarul turcesc, colorat și agitat, străjuit de piloni masivi, care are un pridvor pentru cumpărături. Foarte aproape, Biserica Ortodoxă „Adormirea Maicii Domnului” ascunde picturi de la 1500.

Castelul Misici, din Lipova, este trecut pe orice listă de monumente. Astăzi, aici este găzduit Muzeul Orășenesc, iar în interior este o colecție uimitoare de artă. Poarta mare, greoaie, se deschide cu ambele mâini. Pe jos e un parchet înflorat din lemn, iar oglinzile, tablourile și obiectele vechi

se îmbină într-un mod plăcut. Candelabrele mari, cu cristale, decorurile aurii de pe pereți și picturile cu doamne sau domnișoare, dar și cele de Grigorescu, Aman sau Luchian, se odihnesc în Castelul Misici.

(www.evz.ro/minunile-lipovei)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:

- care sunt punctele de atracție ale orașului Lipova;
- care este numele castelului din Lipova.

4 puncte

2. Numește pictorii care au realizat câteva dintre tablourile expuse în Castelul Misici.

4 puncte

3. Precizează valoarea morfologică și cazul cuvintelor subliniate în textul dat.

4 puncte

4. Scrie funcția sintactică pentru cuvintele: *orice* (listă) și *aici* (este găzduit).

4 puncte

5. Rescrie, din text, o propoziție subordonată atributivă.

4 puncte

6. Alcătuește o frază în care propoziția circumstanțială condițională să aibă ca element regent verbul *a veni*.

4 puncte

B. Redactează o compunere, de 80-150 de cuvinte, în care să prezinți impresiile, sentimentele tale, trăite cu prilejul vizitării unui obiectiv turistic. În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi contextul spațio-temporal al evenimentului;
- să ordonezi secvențele în cadrul evenimentului;
- să ai un conținut adecvat tipului de compunere;
- să respecți limita minimă de spațiu indicată.

4 puncte

4 puncte

2 puncte

2 puncte

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

Bareme de notare

Testul 1

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. de exemplu: *românește, românaș*; 2 x 3p = 6 puncte
2. *cărunteață, codrului, copilăria*; 3 x 2p = 6 puncte
3. metaforă – *arunc cărunteață*; personificarea codrului; inversiune – *din tine să nu mai ies*. 3 x 2p = 6 puncte
4. măsura versurilor – 7 silabe; 6 puncte
5. de exemplu: de înstrăinare, de dor etc. 6 puncte

B.

AMINTEȘTE-ȚI!

Opera literară este creația în proză sau în versuri, în care autorul transfigurează realitatea cu ajutorul ficțiunii:

- trezește în sufletul cititorului emoții și sentimente;
- actualizează trăiri general-umane;
- presupune o structură specifică (temă, idee, motive, formă grafică).

Opera literară populară cuprinde totalitatea creațiilor literare aparținând oamenilor din popor, acestea având caracter:

- anonim;
- oral;
- colectiv;
- sincretic.
- presupune un limbaj specific (arhaisme și regionalisme, expresii populare);
- aduce în atenție teme și motive specifice:
 - comuniunea om-natură;
 - lupta dintre bine și rău;
 - dorul;
 - jalea;
 - înstrăinarea;
 - revolta.

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale operei literare populare (de exemplu: caracter anonim/oral/sincretic, limbaj specific);

2 x 2p = 4 puncte

- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p;

4 puncte

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) (adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p);

2 puncte

- respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Evenimentul istoric la care face referire textul este bătălia de la Codrîi Cosminului; Captura moldovenilor a cuprins cele trei steaguri militare ale regiunilor Cracovia, Liov și Sandomir, nouă steaguri provinciale, dar și steaguri ale familiilor nobiliare poloneze.); **2 x 2p = 4 puncte**

2. Bogdan a fost numit „cel Orb” ca urmare a pierderii unui ochi în confruntarea cu un cavaler polonez. **4 puncte**

3. numeral fracționar – *jumătate*;

adjectiv participial – *scurs*.

2 x 2p = 4 puncte

4. a bătăliei – atribut substantival genitival;

militare – atribut adjectival.

2 x 2p = 4 puncte

5. ...că din stejarii semănați de polonezi a mai rămas până astăzi doar unul singur, numit de localnici „stejarul lui Ștefan cel Mare”. – propoziție subiectivă **4 puncte**

6. Aceasta însemna un măcel. (*un măcel* – nume predicativ) **4 puncte**

B.

– câte 2 puncte pentru prezentarea a două trăsături ale personalității alese spre prezentare; **2 x 2p = 4 puncte**

– precizarea statutului personalității alese spre prezentare și motivarea alegerii făcute; **2 x 2p = 4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) (adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p);

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției;

1 punct

– coerența textului;

2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/ adecvare parțială 1p;

2 puncte

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

3 puncte

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină;

1 punct

– lizibilitatea.

1 punct

Testul 2

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. *cuprinde-o*: diftongul *eo*;

fantezie: hiatul *i-e*;

aceluia: diftongul *ia*.

3 x 2p = 6 puncte

2. derivare – *portița*;

compunere – *fiecare*.

2 x 3p = 6 puncte

3. măsura: 18 silabe; rima versurilor: încrucișată.

2 x 3p = 6 puncte

4. modul de expunere: descrierea;

6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 1**)

– câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale operei literare (de exemplu: raportul realitate – ficțiune, procedee artistice, descrierea ca mod de expunere, sentimente exprimate dintr-o perspectivă artistică);

2 x 2p = 4 puncte

– ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p;

4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele două enunțuri cerute (de exemplu: *Gentiana lutea* – denumirea științifică; supraexploatarea ei în interes comercial datorită valorii medicinale – cauza clasării plantei la specii rare);

2 x 2p = 4 puncte

2. În fiecare an se utilizează aproximativ 1500 de tone de rădăcini uscate pentru prepararea diferitelor produse naturiste.

4 puncte

3. Cine învață mult¹/oferă²/ce așteaptă părinții de la el.³/

– P₁: propoziție subordonată subiectivă;

– P₂: propoziție principală;

– P₃: propoziție subordonată completivă directă.

2 x 2p = 4 puncte

4. *plantelor* – atribut substantival genitival, substantiv comun;
ei – atribut pronominal genitival, pronume personal;
ilegală – atribut adjectival, adjectiv propriu-zis. $2 \times 2p = 4$ puncte
5. *a condus* – indicativ, perfect compus;
să fie culeasă – conjunctiv, prezent. $2 \times 2p = 4$ puncte
6. *o sursă* – complement direct;
de medicamente – atribut substantival prepozițional. $2 \times 2p = 4$ puncte

B.

AMINTEȘTE-ȚI!

Textul nonliterar

- este bazat pe observarea atentă a realității și redarea ei în mod obiectiv;
 - are caracter nonficțional, informativ/persuasiv;
 - se caracterizează prin obiectivitate, claritate;
 - cuvintele sunt folosite cu sens propriu;
 - pot fi utilizați termeni specializați, științifici;
 - prezintă o varietate de forme: rețete, texte de lege, prospecte de medicamente, instrucțiuni de utilizare/montare a unui aparat, reclame, articole de ziar, știri, lucrări științifice, ghiduri turistice etc.
- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale textului nonliterar; **4 puncte**
 - ilustrarea trăsăturilor numite, cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; **4 puncte**
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
 - respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 3

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru menționarea oricăror sinonime potrivite (de exemplu: *să* (vă) *spui* – *să* (vă) povestesc, *să* (vă) zic, *să* (vă) relatez...; *temniță* – închisoare, arest, pușcărie...; *vodă* – domnitor, voievod, conducător);

3 x 2p = 6 puncte

2. câte 3 puncte pentru explicarea semnului de punctuație și a semnului ortografic (de exemplu: *semnul exclamării* – semn de punctuație, marchează sfârșitul și intonația unei construcții exclamative, arătând uimirea, surprinderea; *cratima* – semn ortografic, marchează rostirea împreună a două cuvinte);

2 x 3p = 6 puncte

3. 8 silabe;

6 puncte

4. *boieri*;

6 puncte

5. de exemplu: *boierii* – receptorul; *naratorul* – emițătorul; *povestea lui Corbea* – mesajul; *limba română* – codul.

2 x 3p = 6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 1**)

– precizarea a cel puțin două caracteristici ale operei (literare) populare
4p/parțial 2p;

4 puncte

– ilustrarea adecvată a acestor caracteristici cu exemple din text 4p/
inadecvată 2p;

4 puncte

– redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitei minime de spațiu indicate.

2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: *Autorul textului dat este Adrian Bucurescu, iar titlul este „Haiduci, panduri și partizani”*; doi haiduci cântați în baladele populare sunt *Pintea și Toma Alimoș* – alți haiduci: *Iancu Jianu, Corbea, Baba Novac, Botea*);

2 x 2p = 4 puncte

2. *Haiducii* voiau emancipare socială, fiindcă *boierii* deveniseră, aproape toți, *bicisnici*.

4 puncte

3. *iar* – conjuncție coordonatoare;

ceilalți – pronume demonstrativ de diferențiere.

2 x 2p = 4 puncte

4. *haiducii* – subiect; *îi* – complement direct.

2 x 2p = 4 puncte

5. *Printre haiducii* ^{1/} *(care)* *au fost cântați de baladele populare...* ^{2/}
(P₂ – propoziție atributivă)

4 puncte

6. Nu s-a aflat încă ^{1/} unde vom fi cazați. ^{2/} (P_2 – propoziție subiectivă)
 Se știe ^{1/} unde veți petrece vacanța. ^{2/} (P_2 – propoziție subiectivă)
4 puncte

B.

- redactarea unei compuneri narative, respectând tema dată; **4 puncte**
- integrarea adecvată a patru dintre structurile date 4p/inadecvată 2p; **4 puncte**
- utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibrul între părțile compunerii; dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p; **2 puncte**
- înscrierea în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adequare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 4

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. de exemplu: *mama; soț (soțul); copilul; mamaia; unchiul; părinții.*

3 x 2p = 6 puncte

2. primul *i* este desinență de plural; al doilea *i* este articol hotărât (preluat prin antepunere de la substantivul *ani*).

2 x 3p = 6 puncte

3. de exemplu: *parcurile ca niște pătrățele verzi; străzile transformându-se în linii subțiri, ca într-un desen.*

6 puncte

4. de exemplu: *de pe aeroport; în Italia; undeva pe acolo; deasupra norilor.*

2 x 3p = 6 puncte

5. de exemplu: *strădaniile părinților de a o face pe fetiță să vorbească, să uite de durerea despărțirii de cei dragi; substantivul *trucuri* arată diferitele metode la care au recurs părinții fetei 6p/parțial adecvată sau nerespectarea limitei de spațiu indicată 3p.*

6 puncte

B.(Vezi indicațiile de la **Testul 1**)

- prezentarea a cel puțin două caracteristici ale operei literare; 2 x 2p = 4 puncte
- ilustrarea adecvată a acestor caracteristici cu exemple din text 4p/
inadecvată 2p; 4 puncte
- redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p; 2 puncte
- respectarea limitei minime de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Aeroportul Internațional „Henri Coandă” este situat în orașul Otopeni, județul Ilfov; Proiectul în derulare urmărește legarea celor două aeroporturi cu sistemul de metrou al Bucureștiului.);

2 x 2p = 4 puncte

2. patru milioane nouă sute șaptesprezece mii nouă sute cincizeci și doi; 4 puncte

3. *a fost tranzitat* – predicat verbal. 4 puncte

4. Am admirat aeroportul cel nou. 4 puncte

5. *care* – pronume relativ; două – numeral cardinal. 2 x 2p = 4 puncte

6. Avionul nostru va decola^{1/} când va primi acordul turnului de control^{2/}. 4 puncte

B.

- exprimarea adecvată a unei opinii în legătură cu avantajele/dezavantajele călătoriei cu avionul 4p/inadecvată 2p; 4 puncte
- integrarea adecvată a două secvențe din text; 2 x 2p = 4 puncte
- utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibrul între componente: opinie-motivare; dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p; 2 puncte
- înscrierea în limitele de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; 1 punct
- coerența textului; 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/
adecvare parțială 1p; 2 puncte
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe
erori – 0p); 3 puncte
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct
- lizibilitatea. 1 punct

Testul 5

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. Tinerele i-au ajutat pe acei bătrâni să urce în tramvai. 6 puncte
2. firuț; firisor. 2 x 3p = 6 puncte
3. Punctul marchează sfârșitul unei construcții enunțiative. 6 puncte
4. motivul comuniunii omului cu natura; 6 puncte
5. rimă împerecheată; măsură de 8 silabe. 2 x 3p = 6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 1**)

- ilustrarea caracteristicilor operei literare populare (transfigurarea artistică a realității, limbaj expresiv, caracter anonim); 4 puncte
- exemplificarea caracteristicilor pe baza textului citat; 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (autorul – Tudor Pamfile, lucrarea – „Sărbătorile la români”; tema – obiceiurile de Sfântul Andrei); 2 x 2p = 4 puncte
2. Pentru colacul de Andrei aduc apă neîncepută. 4 puncte
3. *își* – pronume reflexiv;
care – pronume relativ;
lor – pronume personal. 2 x 2p = 4 puncte
4. *cu o coajă* – complement indirect;
de nucă – atribut substantival prepozițional. 2 x 2p = 4 puncte
5. completivă directă (*că va fi lipsită de noroc*). 4 puncte
6. *să-i dea apă pentru astâmpărarea setei* – elementul regent este verbul *va veni*. 2 x 2p = 4 puncte

B.

- motivarea alegerii obiceiului; 4 puncte
- prezentarea succintă a obiceiului respectiv; 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/
adecvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori
– 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 6**Subiectul I****(42 de puncte)****A.**

1. Substantivul *Valetul* se scrie cu majusculă deoarece cartea este personificată. **6 puncte**

2. *viață*, *slujea* – diftong;

șușoteau – triftong;

uneori – hiat.

3 x 2p = 6 puncte

3. a pune burta pe carte; ca la carte; a juca totul pe ultima carte; a da în cărți. **3 x 2p = 6 puncte**

4. narațiunea; **6 puncte**

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte**B.**

(Vezi indicațiile de la **Testul 1**)

– câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale operei literare (de exemplu: transfigurarea realității; limbaj expresiv; acțiune, personaje); **2 x 2p = 4 puncte**

– ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; **4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Jocul a fost inventat în Montevideo, în 1939; Nu sunt numite „cărți naturale” doiarii, treiarii, jokerii.); **2 x 2p = 4 puncte**

2. Prima mutare – jucătorul trebuie să tragă o carte;
A doua mutare din cadrul fiecărei ture constă în decartarea unei cărți
nefolositoare pentru mâna jucătorului. $2 \times 2p = 4$ puncte
3. Aceste nuvele vor deveni o carte foarte interesantă. 4 puncte
4. unul – pronume nehotărât;
acela, acesta – pronume demonstrativ;
care, cărora – pronume relativ;
o – pronume personal. $2 \times 2p = 4$ puncte
5. Jucătorul [...] să tragă o carte; acesta [...] să folosească cartea imediat
pentru a alcătui o formație – subordonată subiectivă; 4 puncte
6. de exemplu: Am lucrat foarte bine tema ^{1/}, așadar o să iau o notă
bună ^{2/}. 4 puncte

B.

- relatarea întâmplării; 4 puncte
- integrarea celor patru cuvinte; 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru
între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; 1 punct
- coerența textului; 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/
adecvare parțială 1p; 2 puncte
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori
– 0p); 3 puncte
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct
- lizibilitatea. 1 punct

Testul 7

Subiectul I**(42 de puncte)****A.**

1. cuvinte derivate:
singurătate – singur + sufixul -ătate;
străbună – prefixul stră- + bun;
pătimaș – patimă + sufixul -aș. $3 \times 2p = 6$ puncte
2. Punctul marchează sfârșitul unei propoziții enunțiative. 6 puncte
3. inversiune: La marginea apei să-și caute vad/O turmă s-abate;
metaforă: glas de pârâu;
epitet: dor pătimaș. $3 \times 2p = 6$ puncte

4. strofă de tip catren (alcătuită din 4 versuri);

6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 1**)

– câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale operei literare (de exemplu: originalitate, raport realitate-ficțiune);

2 x 2p = 4 puncte

– ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text (conținut adecvat 4p/ilustrare parțial adecvată 2p);

2 x 2p = 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) (conținut adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p);

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Articolul a fost extras din revista „Magazin”; Tema articolului este creșterea nivelului apelor mărilor și oceanelor, ca urmare a topirii ghețarilor.);

2 x 2p = 4 puncte

2. Fluctuațiile generate de secetă; construcția de baraje și rezervele de ape din adâncuri împiedică realizarea unei prognoze referitoare la nivelul creșterii apelor în următorii ani.

2 x 2p = 4 puncte

3. *se* – pronume reflexiv; *va* – verb auxiliar.

2 x 2p = 4 puncte

4. *alta* – atribut adjectival, nominativ;

de specialist – complement de agent, acuzativ.

2 x 2p = 4 puncte

5. *topiți* – atribut adjectival; prin expansiune se va obține o propoziție subordonată atributivă – *care se topesc*;

2 x 2p = 4 puncte

6. de exemplu: Cartea va fi împrumutată ^{1/} (cui) o cere ^{2/}.

4 puncte

B.

– prezentarea, pe scurt, a discuției purtate în cadrul orei de geografie; (convingător, adecvat 4p/parțial adecvat 2p);

4 puncte

– prezentarea impresiilor (adecvat 4p/parțial adecvat 2p);

4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) (adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p);

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției;

1 punct

– coerența textului;

2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/ adecvare parțială 1p;

2 puncte

- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 8

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. cuvinte din masa vocabularului: *madam, gramama, cucoana*; **3 x 2p = 6 puncte**
2. Semnul întrebării marchează sfârșitul și intonația unui enunț interogativ. **6 puncte**
3. Două trăsături ale personajului Ionel Georgescu: *mititel; în etate de cinci anișori; îmbrăcat în uniformă de ofițer de vânători*. **2 x 3p = 6 puncte**
4. narator obiectiv care relatează la persoana a III-a; **6 puncte**
5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. **6 puncte**

B.

AMINTEȘTE-ȚI!

Rezumatul

- presupune prezentarea acțiunii unei narațiuni pe baza planului simplu de idei;
 - urmărește doar ideile principale, eliminând ideile secundare;
 - redă cât mai concis acțiunea;
 - dialogul din cadrul narațiunii este redat prin vorbire indirectă;
 - prezentarea acțiunii se realizează la persoana a III-a, la timpul prezent sau trecut (a se evita perfectul simplu și imperfectul);
 - nu se folosesc citate din text, arhaisme sau regionalisme;
 - nu include, ca orice compunere, partea introductivă, cu date despre autor și operă, și nici pe cea de final (încheierea), cu opinii despre operă.
-
- prezentarea succesiunii întâmplărilor, pe baza ideilor principale; **4 puncte**
 - utilizarea adecvată a convențiilor specifice rezumatului 4p/utilizarea parțială a convențiilor specifice rezumatului 2p; **4 puncte**
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
 - respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**



Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele două enunțuri cerute (de exemplu: *Bunele maniere sau Cum să ne simțim bine între oameni* – titlul lucrării, *bunul simț, respectul față de ceilalți* – trăsăturile umane care dictează cele mai multe din regulile comportamentului civilizat);

2 x 2p = 4 puncte

2. grija și atenția față de confortul celor din jurul său;

2 x 2p = 4 puncte

3. *mai ușor* – comparativ de superioritate;

4 puncte

4. *-i* – complement direct;

pe ceilalți – complement direct.

2 x 2p = 4 puncte

5. de exemplu: Elena a plecat la antrenament^{1/}, dar a uitat acasă echipamentul^{2/}.

4 puncte

6. propoziție subordonată subiectivă: *să insist în ideea*.

4 puncte

B.

– formularea opiniei;

4 puncte

– ilustrarea opiniei cu exemple adecvate 4p/ilustrarea opiniei cu exemple neadecvate 2p;

4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii 2p/conținut parțial adecvat 1p);

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției;

1 punct

– coerența textului;

2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adevare parțială 1p;

2 puncte

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

3 puncte

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină;

1 punct

– lizibilitatea.

1 punct

Testul 9

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. sinonime (de exemplu: *burta* – stomacul; *verzi* – necoapte, crude; *milă* – compasiune);

3 x 2p = 6 puncte

2. de exemplu: marchează nerăbdarea fetei de a asculta restul povestirii; marchează întreruperea vorbelor spuse de bunic 6p/explicare incompletă 3p.

6 puncte

3. de exemplu: *nepoata... ca o iadă zglobie; se uitau la noi de parcă am fi pogorât din cer.* **6 puncte**

4. de exemplu: narațiune și dialog/descriere; **2 x 3p = 6 puncte**

5. de exemplu: expresia populară *să ne dea lacrimile* arată sentimentul de mândrie patriotică pe care îl resimt soldații din Primul Război Mondial, când sunt întâmpinați cu dragoste de românii din Ardeal 6p/prezentarea parțial adecvată sau nerespectarea limitei de spațiu indicată 3p. **6 puncte**

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 8**)

- prezentarea adecvată a succesiunii întâmplărilor la care participă personajele, pe baza ideilor principale din text 4p/inadecvată sau cu omisiuni 2p; **4 puncte**
- respectarea convențiilor specifice rezumatului în totalitate 4p/parțial 2p; **4 puncte**
- redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitei minime de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: România a declarat război Austro-Ungariei la 14/27 august 1916.; Armata română s-a retras din Transilvania din cauza declanșării unei ofensive germano-bulgare în Dobrogea și a înfrângerii de la Turtucaia.); **2 x 2p = 4 puncte**

2. de exemplu: Regele, parlamentul și guvernul s-au retras la Iași, deoarece Bucureștiul a fost ocupat de armatele Puterilor Centrale. **4 puncte**

3. de exemplu: Pe ulița satului trec multe care pline cu fân (substantiv); Nu mai știu care elev a lipsit ieri (adjectiv pronominal relativ). **2 x 2p = 4 puncte**

4. *drepturile* – acuzativ; complement direct;

Averescu – nominativ; atribut substantival apozitional. **2 x 2p = 4 puncte**

5. *...să salveze existența statului român* – propoziție completivă directă. **2 x 2p = 4 puncte**

6. de exemplu: Tu vei deveni ^{1/}(ce) ți-ai dorit ^{2/}. – propoziție predicativă. **4 puncte**

B.

– menționarea locului și a datei la care a avut loc interviul; **2 puncte**

– formularea a două întrebări, precum și a răspunsurilor interviueatului; **4 puncte**

– valorificarea a cel puțin două informații din text; **2 puncte**

- utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p; **2 puncte**
- înscrierea în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 10

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. *face* – 4 litere, 4 sunete; *strălucește* – 11 litere, 11 sunete; *picior* – 6 litere, 5 sunete. **3 x 2p = 6 puncte**

2. *Pe drumul de țară treceau care încărcate cu fân.*

Eu ochii pasărea ce zbura.

2 x 3p = 6 puncte

3. de exemplu: caracterizare directă, făcută de către narator: *ciufulin-du-și tare necăjită cârlionții rebeli, ceafa grăsulie*; caracterizare indirectă: — *Ești nebună, soro?... chioară ești?... M-ai fript!* (impulsivă, lipsită de respect). **2 x 3p = 6 puncte**

4. dialogul și narațiunea;

2 x 3p = 6 puncte

5. de exemplu: cadru spațio-temporal, narator, personaje.

3 x 2p = 6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 8**)

– câte 2 puncte pentru respectarea fidelității față de textul dat (corespondența dintre textul propus și rezumatul realizat – adecvat 2p/parțial 1p) și 2 puncte pentru evidențierea ideilor principale ale textului (stabilirea corectă a ideilor principale 2p/stabilirea parțial corectă a ideilor 1p);

2 x 2p = 4 puncte

– prezentarea succesiunii întâmplărilor (adecvat 2p/parțial adecvat, incomplet 1p) și respectarea convențiilor specifice rezumatului (adecvat 2p/parțial corect 1p);

2 x 2p = 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerința formulată 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Piatra de temelie a acestui castel a fost pusă în anul 1875.; Inaugurarea Castelului a avut loc în anul 1883.);

2 x 2p = 4 puncte

2. de exemplu: se găsește chiar în inima țării; a devenit reședința de vară a familiei regale române; aici s-au ținut importante întruniri politice.

2 x 2p = 4 puncte

3. *cele mai frumoase* – superlativ relativ de superioritate;

4 puncte

4. *a fost construit* – modul indicativ, diateza pasivă;

se va găsi – modul indicativ, diateza reflexivă.

4 puncte

5. de exemplu: E bine ^{1/}(să) vizităm Castelul Peleş ^{2/}.

Trebuie ^{1/}(să) vizităm Castelul Peleş ^{2/}.

4 puncte

6. propoziție atributivă.

4 puncte**B.**

– prezentarea, pe scurt, a unei excursii la Peleş, descrierea castelului, a cadrului în care este situat (convingător, adecvat 4p/parțial 2p);

4 puncte

– prezentarea impresiilor provocate de vizitarea castelului (convingător, adecvat 4p/parțial 2p);

4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) (adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p);

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte**12 puncte se acordă pentru redactare astfel:**

– unitatea compoziției;

1 punct

– coerența textului;

2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/ adecvare parțială 1p;

2 puncte

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

3 puncte

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină;

1 punct

– lizibilitatea.

1 punct**Testul 11****Subiectul I****(42 de puncte)****A.**

1. doar; stăteau, calea.

2 x 3p = 6 puncte

2. neologisme – *ascensor, robust, siluete, perplex, subzista, comprimat* etc.;

3 x 2p = 6 puncte

3. comparație: *colegii mei... tăcuți ca o congregație*;
epitet: *se brăneau liniștit, îndesat, gospodărește*;
enumerație: *se toarnă apă, lapte bătut sau... Coca-Cola.*

3 x 2p = 6 puncte

4. Virgula apare înaintea conjuncției care se repetă.

6 puncte

5. Prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 8**)

- prezentarea adecvată a succesiunii întâmplărilor, pe baza ideilor principale din text 4p/inadecvată 2p.

4 puncte

- respectarea convențiilor specifice rezumatului, în totalitate 4p/parțial 2p;

4 puncte

- adecvarea conținutului la cerință 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

- respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele două enunțuri cerute (de exemplu: Locul nașterii lui Arafat nu este clar, acesta susținând uneori ca fiind Ierusalimul.; Orașul unde a absolvit este Cairo.)

2 x 2p = 4 puncte

2. Unul dintre membri a demisionat în semn de protest, deoarece Arafat era considerat terorist.

4 puncte

3. *care îl sprijineau* – propoziție subordonată atributivă;

4 puncte

4. *era privit* – îl priveau;

a fost însoțită – au însoțit-o.

4 puncte

5. raport sintactic de coordonare (*iar*);

4 puncte

6. de exemplu: Cine va fi liderul echipei noastre?

2 x 2p = 4 puncte

B.

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale textului non-literar (de exemplu: referire la aspecte reale; termeni monosemantici; se caracterizează prin claritate, corectitudine);

2 x 2p = 4 puncte

- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p;

4 puncte

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

- respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/
adecvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori
– 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 12

Subiectul I**(42 de puncte)****A.**

1. *gbiozdanul* – 10 litere, 8 sunete; *cine* – 4 litere, 4 sunete; *ochi* –
4 litere, 2 sunete; **6 x 1p = 6 puncte**
2. *fiecare* – conversiune; *totdeauna* – compunere; *clopoțelul* – derivare.
3 x 2p = 6 puncte
3. Ghilimelele marchează reproducerea întocmai a cuvintelor perso-
najelor. **6 puncte**
4. atitudine – *La asta chiar că mi-a pierit glasul; ...am întrebat eu sfeclit.*
6 puncte
5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial
adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.
6 puncte

B.**AMINTEȘTE-ȚI!****Momentele subiectului**

- etapele acțiunii/momentele subiectului reprezintă acele secvențe narra-
tive care alcătuiesc schema narativă/firul narativ a/al unei opere epice;
- într-o operă epică acțiunea se organizează în 5 momente ale su-
biectului: expozițiune/situație inițială, intrigă/cauza ce declanșează ac-
țiunea, desfășurarea acțiunii, punctul culminant/situația tensionată și
deznodământul/situația finală;
 - Situația inițială – prezintă locul, timpul și personajul/personajele;
 - Intriga – prezintă elementul care schimbă situația inițială/cauza
întâmplărilor;
 - aduce în atenție un conflict (interior/exterior);
 - Desfășurarea acțiunii – cuprinde desfășurarea evenimentelor;
 - Punctul culminant – prezintă momentul de maximă tensiune;
 - Deznodământul – prezintă rezolvarea conflictului.

- câte 2 puncte pentru numirea oricăror două momente ale subiectului
operei literare (de exemplu: expozițiune, intrigă, desfășurarea acțiunii);
2 x 2p = 4 puncte
- ilustrarea momentelor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare
parțial adecvată 2p; 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru
între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;
2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două
enunțuri cerute (de exemplu: Activitatea mitropolitului este prezentată în
Revista Teologică.; Mitropolitul a manifestat deschidere față de celelalte biserici
creștine.); 2 x 2p = 4 puncte

2. ...să militeze în permanență pentru refacerea unității Bisericii noastre
strămoșești... 4 puncte

3. predicate verbale: *a considerat, să militeze, s-a ridicat, a stăruit, să salveze*;
predicat nominal: *este o datorie... și un beneficiu*; 2 x 2p = 4 puncte

4. *mai ușor* – comparativ de superioritate; 4 puncte

5. de exemplu: Trebuie¹/ să citim²/ și să învățăm bine³/.

- Am vizionat un film documentar¹/care mi-a plăcut²/și care m-a im-
presionat³/. 4 puncte

6. *să pună din nou problema unității religioase* – subordonată subiectivă;
contragerea: *a pune din nou problema unității religioase*. 2 x 2p = 4 puncte

B.

- prezentarea persoanei alese; 4 puncte
- numirea a două trăsături ale persoanei; 2 x 2p = 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru
între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;
2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; 1 punct
- coerența textului; 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/
adecvare parțială 1p; 2 puncte
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori
– 0p); 3 puncte
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);
2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct
- lizibilitatea. 1 punct

Testul 13

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. de exemplu, reper temporal: *la 1852; în ziua când s-a sfințit paraclisul spitalului*, și reper spațial: *Târgul-Neamțului; aproape de Ghica-Vodă*.

2 x 3p = 6 puncte

2. arhaism (fonetic);

6 puncte

3. copiii; norodul.

6 puncte

4. o idee principală adecvată primului alineat 6p/inadecvată 2p.

6 puncte

5. de exemplu: elementele de portret fizic subliniază importanța și solemnitatea momentului istoric, precum și respectul față de domnitor 6p/parțial adecvată sau nerespectarea limitei de spațiu indicată 3p.

6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 12**)

– precizarea a cel puțin două caracteristici ale expozițiunii;

2 x 2p = 4 puncte

– ilustrarea adecvată a acestor caracteristici cu exemple din text 4p/inadecvată 2p;

4 puncte

– redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitei minime de spațiu indicate.

2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Salonul Internațional de Carte Bookfest s-a desfășurat în perioada 30 mai-3 iunie, la Complexul Expozițional Romexpo, din București.; Două personalități ale vieții culturale franceze prezente la Bookfest sunt: celebrul scriitor Michel Houellebecq și academicianul Dominique Fernandez/producătorul de televiziune Bernard Pivot.);

2 x 2p = 4 puncte

2. Două dintre elementele de atracție pentru publicul Bookfest au fost numărul mare de personalități prezent la lansarea noilor apariții și agenda cu peste 300 de evenimente.

2 x 2p = 4 puncte

3. Matei este o carte deschisă pentru colegii lui. (sincer)

4 puncte

4. *au raportat; a plătit; a reunit* – predicate verbale;

a fost Franța; este... țară; au fost noutățile – predicate nominale.

2 x 2p = 4 puncte

5. Cine a vizitat târgul ^{1/} a avut intrare liberă pe toată durata Bookfest ^{2/}.

4 puncte

6. Am vizitat editura ^{1/} în care a fost lucrat manualul nostru de română ^{2/}.

4 puncte

B.

- relatarea unei întâmplări adecvate proverbului dat 4p/inadecvată 2p; **4 puncte**
- introducerea a două personaje: *Lucia* și *Alexandru*; 2 x 2p = **4 puncte**
- utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibrul între componente: opinie-motivare; dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p; **2 puncte**
- înscrierea în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 14

Subiectul I**(42 de puncte)****A.**

1. forma literară: *ăi* – aceia; *dete* – dădu; *niscăi* – niște. 3 x 2p = **6 puncte**
2. trei expresii/locuțiuni: *-și pusese-n gând*; *dete sfoară-n țară*; *iși ia inima-n dinți*. 3 x 2p = **6 puncte**
3. inversiune: *vestită* (biserică);
hiperbolă: *a adunat de pe fața pământului nouă mii de meșteri mari*.
2 x 3p = **6 puncte**
4. două trăsături ale personajului: curajos, altruist, încrezător;
2 x 3p = **6 puncte**
5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. **6 puncte**

B.(Vezi indicațiile de la **Testul 12**)

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două momente ale subiectului (de exemplu: expozițiunea, intriga, începutul desfășurării acțiunii); 2 x 2p = **4 puncte**
- ilustrarea celor două momente ale subiectului cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; **4 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;
2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate.
2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele două enunțuri cerute (de exemplu: *Una dintre cele șapte minuni ale lumii?* – titlul articolului; 1911 – anul redescoperirii acestei citadele.); 2 x 2p = 4 puncte
2. Citadela a fost încadrată într-un plan urbanistic aparent „întortocheat” pentru a deruta eventualii invadatori.
4 puncte
3. Ale noastre sunt florile de câmp! (*ale noastre* – pronume posesiv; în textul citat, *noastre* este adjectiv pronominal posesiv).
4 puncte
4. *eventualii* – atribut adjectival;
invadatori – complement direct. 2 x 2p = 4 puncte
5. de exemplu: Arheologii au afirmat^{1/} „că este o minune a arhitecturii incașe”^{2/}. (P₂ – propoziție completivă directă)
S-a spus^{1/} „că este o minune a arhitecturii incașe”^{2/}. (P₂ – propoziție subiectivă)
2 x 2p = 4 puncte
6. propoziție subordonată circumstanțială de timp.
4 puncte

B.

- încadrarea spațio-temporală a evenimentului; 2 x 2p = 4 puncte
- descrierea a două stări/sentimente; 2 x 2p = 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;
2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate.
2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; 1 punct
- coerența textului; 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/
adecvare parțială 1p; 2 puncte
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 3 puncte
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct
- lizibilitatea. 1 punct

Testul 15

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. de exemplu: *s-au prins tovarăși* – s-au întovărășit, s-au asociat...; *bătăie de cap* – frământare, agitare, tevdură...; *își făcu cruce* – se închină, se rugă.

3 x 2p = 6 puncte

2. de exemplu: El a apucat pe un drum greșit în viață.

6 puncte

3. explicarea oricărui semn ortografic (cratimă) utilizat în fragmentul dat 6p/explicare incompletă 2p;

6 puncte

4. expozițiune/intrigă/desfășurarea acțiunii;

2 x 3p = 6 puncte

5. de exemplu: imagine vizuală, construită cu ajutorul unei personificări; este surprins momentul asfințitului 6p/parțial adecvată sau nerespectarea limitei de spațiu indicate 3p.

6 puncte

B.

AMINTEȘTE-ȚI!

Pentru a transforma un text dialogat într-unul narativ se parcurg următorii pași:

- se elimină linia/liniile de dialog;
- verbele și formele pronominale la persoanele I și a II-a se trec la persoana a III-a;
- se folosesc *verbe de zicere* (de exemplu: *a spune; a zice; a întreba; a răspunde; a adăuga; a completa; a comenta; a afirma; a mărturisi; a exclama; a relata; a striga*) pentru a semnală spusele personajului/ale personajelor;
- se urmărește reproducerea cât mai fidelă a mesajului transmis de emițător/personaj;
- se elimină exclamațiile;
- cazul vocativ devine acuzativ sau dativ;
- modul imperativ devine conjunctiv.

În concluzie, un text dialogat devine narativ prin suprimarea rolului de emițător, care este preluat de un narator (la persoana a III-a)!

- transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă, prin respectarea conținutului de idei al textului dat 4p/parțial 2p; 4 puncte
- aplicarea normelor de transformare a vorbirii directe în vorbire indirectă 4p/parțial 2p; 4 puncte
- redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p; 2 puncte
- respectarea limitei minime de spațiu indicate. 2 puncte

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (I.L. Caragiale și Eminescu s-au întâlnit în anul 1868.; Una dintre comedile lui I.L. Caragiale are titlul „O noapte furtunoasă”/„O scrisoare pierdută”.); $2 \times 2p = 4$ puncte

2. de exemplu: sufleor; redactor; revizor școlar; funcționar;

$2 \times 2p = 4$ puncte

3. *se* – pronume reflexiv;

la – prepoziție simplă;

unde – adverb relativ;

Eminescu – substantiv propriu.

$4 \times 1p = 4$ puncte

4. *o berărie* – complement direct;

Gabroveni – atribut substantival apozitional.

$2 \times 2p = 4$ puncte

5. Medalia a fost obținută de al doilea din grupul nostru.

4 puncte

6. Cine cunoaște bine reacțiile chimice ¹/va lucra în laborator ²/.

(P₁ – propoziție subiectivă)

4 puncte

B.

– menționarea titlului operei literare recomandate, precum și a două-trei personaje;

$2 \times 2p = 4$ puncte

– precizarea a cel puțin două motive pentru lecturarea operei literare alese (convingător, adecvat) $4p$ /inadecvată $2p$;

4 puncte

– utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; echilibrul între componente: opinie-motivare; dispunerea alineatelor) $2p$ /utilizarea parțial adecvată $1p$;

2 puncte

– înscrierea în limitele de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției;

1 punct

– coerența textului;

2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului $2p$ /adecvare parțială $1p$;

2 puncte

– ortografia (0-2 erori – $3p$ /3 erori – $2p$ /4 erori – $1p$ /5 sau mai multe erori – $0p$);

3 puncte

– punctuația (0-3 erori – $2p$ /4 erori – $1p$ /5 sau mai multe erori – $0p$);

2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină;

1 punct

– lizibilitatea.

1 punct

Testul 16

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. sinonimele cuvintelor:

odată = cândva, odinioară;

a venit = a sosit, s-a ivit;

neliniștit = îngrijorat, agitat.

3 x 2p = 6 puncte

2. Primul „i” reprezintă terminația de plural a substantivului *pui*, iar cel de-al doilea „i” este articol hotărât pentru pluralul substantivului.

6 puncte

3. două cuvinte/construcții care definesc repere spațiale și temporale ale acțiunii: *o vie, la câmp; primăvara*.

2 x 3p = 6 puncte

4. Două mijloace de caracterizare pentru personajul principal sunt: prezentarea de către narator și caracterizarea făcută de alt personaj.

2 x 3p = 6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 15**)

– prezentarea adecvată a succesiunii ideilor rezultate în urma transformării cerute;

4 puncte

– respectarea convențiilor trecerii de la vorbirea directă la vorbirea indirectă 4p/respectarea parțială a acestor convenții 2p;

4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele două enunțuri cerute (Julia Maria Cristea – autorul articolului; un miel, un leu, o maimuță și un porc – animalele jertfite de Noe pentru îndulcirea strugurilor);

2 x 2p = 4 puncte

2. Din cauza abuzurilor care se făceau în timpul marilor sărbători, Burebista, prin intermediul preotului său Deceneu, a dorit să stârpească vița-de-vie.

4 puncte

3. *îl* – pronume personal;

blând – adjectiv propriu-zis.

2 x 2p = 4 puncte

4. *se revarsă* – predicat verbal;

nectar, ambrozie, bucurie și uitare – subiect multiplu.

2 x 2p = 4 puncte

5. o propoziție subordonată completivă directă: *să stârpească vița-de-vie; să sădească vița-de-vie.* **4 puncte**

6. El a ajuns ^{1/}(ce) și-a dorit.^{2/} (P_2 – propoziție predicativă) **4 puncte**

B.

– formularea unui titlu potrivit 2p; precizarea contextului spațio-temporal al evenimentului 2p; **4 puncte**

– prezentarea adecvată a evenimentului 4p/prezentarea parțială 2p; **4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției; **1 punct**

– coerența textului; **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**

– lizibilitatea. **1 punct**

Testul 17

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. bri-cea-gul, pă-ian-jen, ce-lor-lalți. **3 x 2p = 6 puncte**

2. de exemplu: a pune la inimă; a i se lua o piatră de pe inimă; din inimă; inimă de aur etc. **3 x 2p = 6 puncte**

3. băieții: i_1 = desinență de plural;
 i_2 = articol hotărât. **2 x 3p = 6 puncte**

4. de exemplu: indice de timp – *într-o zi*; indice de spațiu – *la poarta*; *pe câmp*. **2 x 3p = 6 puncte**

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 15**)

- fidelitatea față de text, prin păstrarea cuvintelor vorbitorilor; **4 puncte**
- folosirea unor mărci specifice trecerii din vorbire directă în vorbire indirectă; **4 puncte**
- respectarea convențiilor unei astfel de transformări; **2 puncte**
- folosirea unei ortografii și a unei punctuații adecvate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (Autorul lucrării este M. Scott Peck.; iar cartea se intitulează „Psihologia minciunii. Speranța de a vindeca răul uman.”; Răul este prezentat din perspectivă psihiatrică.); **2 x 2p = 4 puncte**

2. de exemplu: *Minciuna este trăsătura cea mai relevantă a răului ce sălășluiește în oameni, ea fiind atât un simptom, cât și o cauză a răului.* **4 puncte**

3. *ce* – pronume relativ;

vechea – adjectiv propriu-zis;

despre – prepoziție compusă;

răului – substantiv comun. **4 x 1p = 4 puncte**

4. *este o carte* – predicat nominal;

a fost dezbătută – predicat verbal;

să se înscrie – predicat verbal;

este trăsătura – predicat nominal. **4 x 1p = 4 puncte**

5. *Minciuna este trăsătura cea mai relevantă a răului (...), ea fiind atât un simptom, cât și o cauză a răului.* = propoziție principală regentă;

ce sălășluiește în oameni = propoziție subordonată atributivă.

- Raportul stabilit între cele două propoziții este unul de subordonare. **2 x 2p = 4 puncte**

6. Este bine ^{1/} (ori) să vii cu noi la teatru ^{2/}, (ori) să-ți pregătești lecțiile pentru mâine.^{3/} (P_2 și P_3 – propoziții subiective) **4 puncte**

B.

- prezentarea conținutului cărții (convingător, adecvat 4p/parțial adecvat 2p) **4 puncte**

- aducerea a două argumente care să susțină valoarea cărții recomandate (convingător, adecvat 4p/parțial adecvat 2p); **4 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**

- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/
adecvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori
– 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 18

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. diftong: *stau*; hiat: *auzise, cauza*.

2 x 3p = **6 puncte**

2. derivare: *bouleț, boușor*; compunere: *ochiul-boului*.

2 x 3p = **6 puncte**

3. Semn de punctuație, două puncte [:] precede vorbirea directă (spusele unui personaj).

6 puncte

4. *întreb; zice; zise*.

6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercarea de prezentare 1p.

6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 15**)

- fidelitatea față de text, prin păstrarea cuvintelor vorbitorilor;

4 puncte

- folosirea unor verbe declarative în vederea asigurării coerenței;

4 puncte

- respectarea convențiilor unei astfel de transformări;

2 puncte

- folosirea unei ortografii și a unei punctuații adecvate.

2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele două enunțuri cerute (lucrarea – **Biblia**, în versiunea lui Bartolomeu Valeriu Anania; modalitatea în care era păzită calea spre „pomul vieții” – Domnul a pus heruvimi și sabie de pară rotitoare);

2 x 2p = **4 puncte**

2. *Adam a devenit ca unul din Noi, cunoscând binele și răul.*

4 puncte

3. *i* – pronume personal; *a zis* – verb predicativ; *vorba* – substantiv comun; *tale* – adjectiv pronominal posesiv. 4 x 1p = 4 puncte

4. *iată* – predicat verbal;

Adam – subiect;

ca unul – nume predicativ;

din Noi – atribut pronominal prepozițional.

4 x 1p = 4 puncte

5. notarea răspunsului corect: **a**.

4 puncte

6. Dorința lui este ^{1/} (să) trăiască în veci. ^{2/} (P_2 – propoziție predicativă)

4 puncte

B.

– relatarea întâmplării;

4 puncte

– integrarea structurii din text;

4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției;

1 punct

– coerența textului;

2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p;

2 puncte

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

3 puncte

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină;

1 punct

– lizibilitatea.

1 punct

Testul 19

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. de exemplu: *fluturaș; iepurașii; ochișorii; crenguță; lăbuță.*

3 x 2p = 6 puncte

2. de exemplu: *ideala; ființă.*

2 x 3p = 6 puncte

3. de exemplu: Caietul a fost dat din mână în mână.

Clara i-a dat o mână de ajutor lui Șerban.

2 x 3p = 6 puncte

4. narațiunea și descrierea;

2 x 3p = 6 puncte

5. prezentarea adecvată, în limita de spațiu indicată 6p/parțial adecvată sau nerespectarea limitei de spațiu indicată 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte

B.**AMINTEȘTE-ȚI!**

Genul epic cuprinde opere literare în versuri sau în proză, în care sentimentele autorului sunt exprimate în mod indirect, prin intermediul acțiunii și al personajelor.

- relatează întâmplări ce se desfășoară pe momentele subiectului;
- structurile narative se realizează prin tehnici narative (înlănțuire, alternanță, inserție);
- are un narator (la persoana I sau la persoana a III-a);
- apar personaje;
- apar indici de timp și spațiu;
- modul de expunere principal este narațiunea, care se poate împleti cu dialogul, descrierea și monologul.

- precizarea a cel puțin două caracteristici ale genului *epic* 4p/parțial 2p; **4 puncte**
- ilustrarea adecvată a acestor caracteristici cu exemple din text 4p/inadecvată 2p; **4 puncte**
- redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitei minime de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Ca rezultat al domesticirii, iepurii de casă nu manifestă caracter sezonier în privința înmulțirii.; Coeficientul ridicat de înmulțire la iepurele de casă îl constituie perioada scurtă de gestație – 30-32 de zile.); **2 x 2p = 4 puncte**

2. de exemplu: de informare asupra caracteristicilor iepurelui de casă; **4 puncte**

3. notarea răspunsului corect: **b.** **4 puncte**

4. *a păstrat* – predicat verbal;

multe – complement direct;

dintre particularitățile – atribut substantival prepozițional;

sale – atribut adjectival. **4 x 1p = 4 puncte**

5. *Ca, anual, de la o singură iepuroaică să se obțină un număr de 34-40 de put.* – propoziție atributivă **4 puncte**

6. Este necesar ^{1/} (să) citești cât mai mult. ^{2/} (P₂ – propoziție subiectivă) **2 x 2p = 4 puncte**

B.

- formularea a cel puțin două motive pentru care colegii ar trebui să vizioneze filmul: convingător, adecvat 4p/parțial 2p; **4 puncte**
- integrarea adecvată a patru structuri; **4 x 1p = 4 puncte**
- utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibrul între componente, dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p; **2 puncte**
- înscrierea în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adequare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 20

Subiectul I**(42 de puncte)****A.**

1. Două care cu boi reprezintă imaginea centrală a picturii în ulei. Trandafirii mari și deși creează impresia de măreție.

2 x 3p = 6 puncte

2. Ca semn de punctuație, punctele de suspensie semnifică pauza din replica personajului, produsă de intervenția grăbită a interlocutorului său.

6 puncte

3. repere ale spațiului: *în clasă*; repere ale timpului: *într-o zi, la ora de română*.

2 x 3p = 6 puncte

4. dialogul și narațiunea;

2 x 3p = 6 puncte

5. transformarea adecvată 6p/transformarea parțial adecvată 3p/încercare de transformare 1p.

6 puncte**B.**(Vezi indicațiile de la **Testul 19**)

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale operei epice;

2 x 2p = 4 puncte

- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p;

4 puncte

Bareme de notare

257

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;
2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate.
2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: www.teatrul-evreiesc.ro – sursa informațiilor; „Drepturile Omului” – tema piesei de teatru ce va fi pusă în scenă);

2 x 2p = 4 puncte

2. Partenerii Fundației ECDL ROMÂNIA sunt Centrul de Informare ONU pentru România, Primăria Municipiului București, Inspectoratul Școlar al Municipiului București și UNITER.

4 puncte

3. *vor* – verb auxiliar;

viziona – verb predicativ;

gratuit – adverb de mod;

cinci – numeral cardinal.

4 x 1p = 4 puncte

4. subiect: Trăia într-o încăpere care fusese cândva foarte plăcută.

complement direct: Aceștia sunt codrii tineri pe care i-a visat.

2 x 2p = 4 puncte

5. *care vor fi realizate...* – propoziție subordonată atributivă; 4 puncte

6. Mă temeam ^{1/} (să) stau în întuneric ^{2/}, (să) rămân singur acasă ^{3/}.

(P₂ – propoziție completivă indirectă; P₃ – propoziție completivă indirectă)

4 puncte

B.

- formularea opiniei; 4 puncte

- ilustrarea opiniei cu exemple adecvate 4p/ilustrarea opiniei cu exemple neadecvate 2p; 4 puncte

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

- respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; 1 punct

- coerența textului; 2 puncte

- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adevare parțială 1p; 2 puncte

- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 3 puncte

- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 2 puncte

- așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct

- lizibilitatea. 1 punct

Testul 21

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. *iau* – triftong; *eu* – triftong; *douăzeci* – diftong (**Atenție!** Nu există hiat în acest cuvânt); $3 \times 2p = 6$ puncte

2. câmpul lexical al substantivului *școală*: *cărți*, *citirea*, *învățător*, *maculatur*, *caiete*. $3 \times 2p = 6$ puncte

3. Virgula, ca semn de punctuație, marchează o scurtă pauză în vorbire și indică un raport de coordonare prin juxtapunere între două propoziții principale. **6 puncte**

4. Naratorul este subiectiv, relatarea întâmplării fiind la persoana I.

$2 \times 3p = 6$ puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 19**)

– câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale operei epice; $2 \times 2p = 4$ puncte

– ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; **4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele două enunțuri cerute (de exemplu: Marin Preda – autorul articolului și *volumul II din Delirul* – titlul cărții pe care trebuia să o termine; dacă simțea că nu poate scrie cartea în câteva luni – motivul posibilei renunțări); $2 \times 2p = 4$ puncte

2. Scriitorul consideră că ar putea continua *Viața ca o pradă* pentru posibilitatea de a vorbi despre debutul său, dar și despre evoluția sa ulterioară.

4 puncte

3. *când*; *ca*; *cu*; *să*. $2 \times 2p = 4$ puncte

4. *bucuria* – subiect;

de a scrie – atribut verbal;

nouă – atribut adjectival;

rapid – complement circumstanțial de mod.

4 x 1p = 4 puncte

5. notarea răspunsului corect: **b.**

4 puncte

6. Așa vom scrie $\frac{1}{2}$, (cum) am învățat la școală $\frac{2}{3}$. (P_2 – propoziție circumstanțială de mod)

4 puncte

B.

- prezentarea succintă a conținutului; 4 puncte
- valorificarea unei secvențe 4p/valorificare parțială 2p; 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; 1 punct
- coerența textului; 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; 2 puncte
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 3 puncte
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct
- lizibilitatea. 1 punct

Testul 22

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. *picior* – 6 litere, 5 sunete; *sprâncene* – 9 litere, 9 sunete; *întreceau* – 9 litere, 8 sunete. 3 x 2p = 6 puncte

2. *stăpânii*: primul „i” reprezintă terminația de plural a substantivului, iar cel de-al doilea „i” este articolul hotărât pentru pluralul substantivelor masculine. 6 puncte

3. comparații: *cbica lui cea neagră ca pana corbului; grumajii lui albi ca zăpada.* 2 x 3p = 6 puncte

4. genul epic; 6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. 6 puncte

B.**AMINTEȘTE-ȚI!****Caracterizarea personajului literar:**

- personajul literar reprezintă persoana care participă la acțiunea unei opere literare, o construcție imaginară a scriitorului, prezentă doar în lumea ficțiunii;
- personajul poate avea diferite ipostaze: principal, secundar, episodic (după rolul lui în acțiune); real, imaginar, simbolic (după raportul cu realitatea); pozitiv sau negativ (în funcție de semnificația morală); tipologic (după trăsătura de caracter dominantă – tipul avarului, al egoistului, al prostului etc.);
- caracterizarea presupune evidențierea trăsăturilor fizice și morale ale personajului, așa cum se desprind din opera literară din care face parte;
- trăsăturile pot fi evidențiate prin caracterizare directă și indirectă;
- caracterizarea directă se realizează prin trei mijloace: prezentarea făcută de narator, caracterizarea realizată de alte personaje și auto-caracterizarea;
- mijloacele caracterizării indirecte sunt: faptele și atitudinile personajului, relația lui cu celelalte personaje, limbaj, nume, mediul de viață/statutul, situația limită în care se află personajul.

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale personajului (de exemplu: orfan, harnic, perseverent, curat, frumos, indiferent la clevețirile și invidia semenilor etc.); **2 x 2p = 4 puncte**
- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele două enunțuri cerute (de exemplu: Iulia Stoica – autorul articolului; *Viața ca un bobby* – denumirea „serialului” cu foarte mare atracție pentru cititorii revistei); **2 x 2p = 4 puncte**
2. Laurențiu și-a descoperit pasiunea pentru astronomie citind cartea „1000 de întrebări și răspunsuri”. **4 puncte**

3. *părea* – verb copulativ;
care – pronume relativ;
m – pronume personal;
dintotdeauna – adverb de timp.

4 x 1p = 4 puncte

4. A cunoaște cât mai multe lucruri despre astronomie este o preocupare a mea permanentă. (subiect simplu)

Dorința mea de a cunoaște cine îmi împărtășește această pasiune este mare. (atribut verbal) $2 \times 2p = 4$ puncte

5. subordonată atributivă. 4 puncte

6. Andrei a aflat^{1/}/ce nu l-a interesat niciodată până acum^{2/}. (P_2 – poziție subordonată completivă directă) 4 puncte

B.

– precizarea indicilor de timp și spațiu 2p; prezentarea evenimentului din perspectivă afectivă 2p; 4 puncte

– prezentarea unor fapte, situații semnificative pentru momentul ales (convingător 4p/mai puțin convingător 2p); 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; 2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției; 1 punct

– coerența textului; 2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; 2 puncte

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 3 puncte

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct

– lizibilitatea. 1 punct

Testul 23

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. cuvinte cu diftong: *poate; ședea; apoi.*

cuvinte conținând vocale în hiat: *știa.* $3 \times 2p = 6$ puncte

2. Virgula, ca semn de punctuație, marchează o scurtă pauză în vorbire și izolează o interjecție de restul enunțului. 6 puncte

3. de exemplu: *când era școlar; mai târziu; apoi.* $2 \times 3p = 6$ puncte

4. prezentarea adecvată (de exemplu: personaje, acțiune, cadru spațio-temporal, narator) în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p; 6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. 6 puncte

B.(Vezi indicațiile de la **Testul 22**)

- precizarea a cel puțin două modalități/procedee de caracterizare a personajului; 2 x 2p = 4 puncte
- numirea a cel puțin două trăsături și ilustrarea lor cu exemple adecvate din text (prezentare convingătoare, adecvată 4p/ilustrare parțial adecvată 2p); 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) (adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Autorul textului este Tiberiu Cosovan, iar fragmentul a fost extras din „Monitorul de Suceava”; Simpozionul menționat în articol s-a desfășurat în comuna Fundu Moldovei.); 2 x 2p = 4 puncte
2. de exemplu: lansarea volumelor „120 de autori câmpulungeni” și „Teatrul, muzica și cinematografia în Câmpulung Moldovenesc”. 2 x 2p = 4 puncte
3. *căreia* – pronume relativ; *fost* – verb auxiliar. 2 x 2p = 4 puncte
4. *gazda* – nume predicativ;
de un grup – complement de agent. 2 x 2p = 4 puncte
5. notarea răspunsului corect: **c**. 4 puncte
6. Când s-a uitat pe fereastră^{1/}, fetița a văzut^{2/} (că) a venit primăvara^{3/}.
(P₃ – propoziție subordonată simplă) 2 x 2p = 4 puncte

B.

- prezentarea, pe scurt, a vizitei la casa memorială/la muzeu (convingător, adecvat 4p/parțial 2p); 4 puncte
- prezentarea a cel puțin două informații referitoare la casa memorială vizitată/la muzeul vizitat și a impresiilor produse de aceasta/de acesta (convingător, adecvat 4p/parțial 2p); 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii, organizarea paragrafelor) (stil adecvat, convingător 2p/conținut parțial adecvat 1p); 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; 1 punct
- coerența textului; 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adecvare parțială 1p; 2 puncte
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 3 puncte
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct
- lizibilitatea. 1 punct

Testul 24

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. de exemplu: *ceea ce; decât; cincisprezece; fiecare; de la.*

3 x 2p = 6 puncte

2. *ochii* – primul *i* face parte din rădăcina cuvântului; al doilea *i* este articol hotărât; 6p/explicare incompletă 2p.

2 x 3p = 6 puncte

3. de exemplu: *se face roșu, se bâlbâie, frământă buretele...; nădușește, se clatină în bancă, se trădează... se zăpăcește, transcrie...*

6 puncte

4. de exemplu: *astăzi; înainte cu câteva zile; în ajun.*

2 x 3p = 6 puncte

5. de exemplu: prin acest gest neobișnuit este evidențiată bucuria elevului care a scăpat de corigența la chimie: 6p/parțial adecvată sau nerespectarea limitei de spațiu indicată: 3p.

6 puncte

B.

– precizarea a cel puțin două caracteristici ale portretului literar 4p/parțial 2p (de exemplu: este folosită descrierea literară; sunt prezentate trăsăturile fizice, dar mai ales trăsăturile morale ale personajului; este prezentat un personaj literar...);

4 puncte

– ilustrarea adecvată a acestor caracteristici cu exemple din text 4p/inadecvată 2p;

4 puncte

– redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitei minime de spațiu indicate.

2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: *Lucrarea din care s-a citat fragmentul dat are titlul „Mic dicționar de științe”.; Una dintre cauzele producerii ploii acide o reprezintă eliberarea în atmosferă a dioxidului de sulf și a oxizilor azotului.*);

2 x 2p = 4 puncte

2. de exemplu: O cauză care îngreunează controlul poluării provocate de ploaia acidă o reprezintă faptul că emisiile acide se deplasează odată cu vântul de la o țară la alta și chiar de la un continent la altul.

4 puncte

3. de exemplu: El mergea mai departe decât prietenul său.

4 puncte

4. *poluarea* – nominativ;

acide – genitiv.

4 puncte

5. notarea răspunsului corect: **a.**

4 puncte

6. Am scris tot^{1/} (ce) a spus profesorul.^{2/} (P₂ – propoziție subordonată atributivă)

4 puncte

B.

- exprimarea unei opinii în legătură cu necesitatea luptei contra poluării (convingător, adecvat) 4p/parțial 2p; **4 puncte**
- ilustrarea acestei opinii cu două secvențe din text 4p/parțial 2p; **4 puncte**
- utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibrul între componente: opinie-motivare; dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p; **2 puncte**
- înscrierea în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 25

Subiectul I**(42 de puncte)****A.**

1. *oa – coastă, toate, frumoasă;*
ea – marginea, moștenirea, vedeam. **3 x 2p = 6 puncte**
2. Hainele copacilor păreau colorate în nuanțe ruginii de o mână nevăzută. **6 puncte**
3. Virgula, ca semn de punctuație, marchează o scurtă pauză în vorbire și izolează o propoziție incidentă de restul enunțului. **6 puncte**
4. *căuta, să spună, căutând, luă, măsură, spuse, a așezat, stând, a început, să citească;* **3 x 2p = 6 puncte**
5. indicarea genului epic – 2p; argumentele – acțiune, personaje, narator, narațiune, indici de timp și spațiu – câte 2p. **6 puncte**

B.(Vezi indicațiile de la **Testul 22**)

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături și modalități de caracterizare; **2 x 2p = 4 puncte**
- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; **4 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (Rețeta poate fi găsită pe site-ul www.lumearetetelor.ro; Tema textului este prepararea zahărului candel.); **2 x 2p = 4 puncte**

2. *fără să aveți nevoie de sfori, agrafe de birou, bețe sau termometre.*

4 puncte

3. indicativ – *prezentăm, va acționa, o să puteți;*

imperativ – *pregătiți, turnați, lăsați, adăugați, luați, clătiți, uscați;*

infinitiv – *a mânca.*

2 x 2p = 4 puncte

4. *înainte de a mânca* – complement circumstanțial de timp;

-l – complement direct.

2 x 2p = 4 puncte

5. *fără să aveți ... termometre* – propoziție subordonată circumstanțială modală. **4 puncte**

6. de exemplu: *...care va acționa¹/de parcă ar fi un germen²/*. (P_2 – propoziție subordonată circumstanțială de mod) **4 puncte**

B.

– prezentarea întâmplării; **4 puncte**

– integrarea structurilor din text;

2 x 2p = 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției;

1 punct

– coerența textului;

2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p;

2 puncte

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

3 puncte

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină;

1 punct

– lizibilitatea.

1 punct

Testul 26

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. de exemplu:

- sens propriu: *Lumina* lunii se revarsă tăcută asupra pământului.
- sens figurat: Copilul este *lumina* din ochii părinților.

2 x 3p = 6 puncte

2. de exemplu: *tainic*; *a tăinui*; *tăiniță*.

2 x 3p = 6 puncte

3. personificare – *toamna coboară*;

epitet – *înfriguratele petale*;

metaforă – *Un strop din cântecu-nvierii*.

3 x 2p = 6 puncte

4. măsura primului vers – 9 silabe.

6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 22**)

– precizarea a cel puțin două modalități/procedee de caracterizare a unui personaj dintr-o schiță studiată;

2 x 2p = 4 puncte

– indicarea a cel puțin două trăsături și ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text (prezentare convingătoare, adecvată 4p/ilustrare parțial adecvată 2p);

4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) (adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p);

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Florile sunt mărunte, albe, luând forma unei cununi, adunate fiind în inflorescențe asemănătoare unor umbrele.; Temperatura optimă pentru înrădăcinare este de cel puțin 20 de grade Celsius.);

2 x 2p = 4 puncte

2. de exemplu: *Planta trebuie amplasată în locuri luminoase, însorite, bine aerisite.*

4 puncte

3. *din* – prepoziție;

acest – adjectiv pronominal demonstrativ;

butași – substantiv comun;

trebuie – verb predicativ.

4 x 1p = 4 puncte

4. nume predicativ (multiplu) – *lanceolate, mărunte, ascuțite, groase, proeminente;*

complement circumstanțial de timp – *vara.*

2 x 2p = 4 puncte

5. notarea răspunsului corect: **b.**

4 puncte

6. Nu se știe^{1/} la (ce) oră ne vom întâlni cu prietenii noștri^{2/}. (P₂ – pro-poziție subordonată subiectivă)

4 puncte

B.

– motivarea alegerii făcute;

4 puncte

– prezentarea aspectului, particularităților, condițiilor specifice de viață;

4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii, organizarea paragrafelor) (stil adecvat, convingător – 2p/conținut parțial adecvat – 1p);

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției;

1 punct

– coerența textului;

2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p;

2 puncte

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

3 puncte

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină;

1 punct

– lizibilitatea.

1 punct

Testul 27

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. *frică* = teamă, spaimă, groază;

trântă = luptă, bătălie, înfruntare;

leș = cadavru, stârv.

3 x 2p = 6 puncte

2. Virgulele, ca semne de punctuație, marchează o scurtă pauză în vorbire și izolează o interjecție (*deh*) și o construcție în vocativ (*zmeule viteaz*) de restul enunțului.

2 x 3p = 6 puncte

3. Trăsături ale lui Greuceanu: puterea sa de metamorfozare (putere supranaturală, specifică eroului de basm), capacitatea sa de a conversa cu zmeii, ființe supranaturale, vitejia.

2 x 3p = 6 puncte

4. Narator obiectiv care relatează întâmplările la persoana a III-a.

6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte

B.

AMINTEȘTE-ȚI!**Trăsăturile basmului popular:**

- specie a genului epic, în proză;
- acțiunea se desfășoară pe două tărâmură (real și fantastic), aflate la mare distanță unul de celălalt;
- faptele reale se îmbină cu cele supranaturale;
- indicii spațio-temporali nu sunt bine definiți;
- personajele reale și fantastice se află într-o luptă definită prin opoziția bine-rău (conflictul dintre cele două valori reprezintă tema basmului);
- personajele-ajutor intervin în acest conflict, susținând eroul pentru a obține victoria binelui;
- prezența cifrelor magice, a obiectelor fermecate și a formulelor inițiale, mediane și finale;
- sunt prezente motive specifice: împăratul fără urmași, mezinul, probele, călătoria inițiată etc.

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale speciei literare basm; $2 \times 2p = 4$ puncte
- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: nouă luni – vârsta la care a început să picteze; New York – locul unde a avut loc prima sa expoziție); $2 \times 2p = 4$ puncte

2. Picasso și Dali sunt marii pictori cu al căror stil artistic este comparat stilul fetei. **4 puncte**

3. *nouă* – adjectiv propriu-zis;

același – adjectiv pronominal demonstrativ.

$2 \times 2p = 4$ puncte

4. *prima* – atribut adjectival;

expoziție – subiect.

$2 \times 2p = 4$ puncte

5. propoziția principală: *artista a fost denumită cea mai tânără pictoriță profesionistă din lume.* **4 puncte**

6. După absolvirea Institutului de Teatru, el va deveni ^{1/} (ce) personaj va dori. ^{2/} (P₂ – propoziție subordonată predicativă) **4 puncte**

B.

- câte 2 puncte pentru prezentarea fiecăreia dintre trăsăturile ființei alese;
2 x 2p = 4 puncte
- câte 2 puncte pentru fiecare dintre cele două imagini artistice diferite utilizate;
2 x 2p = 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;
2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate.
2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției;
1 punct
- coerența textului;
2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/
adecvare parțială 1p;
2 puncte
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);
3 puncte
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);
2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină;
1 punct
- lizibilitatea.
1 punct

Testul 28

Subiectul I**(42 de puncte)****A.**

1. *porni* – se opri; stătu; *bucurie* – supărare; tristețe; *avere* – sărăcie.

3 x 2p = 6 puncte

2. de exemplu: cratima, ca semn ortografic, marchează rostirea împreună a două cuvinte; punctul, ca semn de punctuație, marchează o pauză în vorbire, intonația și sfârșitul unei construcții enunțiative 6p/explicare incompletă 3p.

6 puncte

3. de exemplu: *dorea să fie bogat; dorea să nu mai moară.* **6 puncte**

4. narațiunea; **6 puncte**

5. prezentarea adecvată a semnificației structurii date, în limita de spațiu indicată (de exemplu: expresie populară prin care este sugerată ideea că bărbatul și familia sa au început o viață nouă, îndestulată și lipsită de griji) 6p/
parțial adecvată 3p. **6 puncte**

B.(Vezi indicațiile de la **Testul 27**)

- precizarea a cel puțin două caracteristici ale speciei basm 4p/parțial 2p; **4 puncte**
- ilustrarea adecvată a acestor caracteristici cu exemple din text 4p/inadecvată 2p; **4 puncte**
- redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitei minime de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Maramureșul este situat în centrul Europei, în nordul României.; În gospodăriile țărănești din Maramureș se produc obiecte de îmbrăcăminte și covoare, ștergare, oale de lut, obiecte de artizanat.);

2 x 2p = 4 puncte

2. Maramureșul se diferențiază de celelalte județe ale țării prin cele opt biserici de lemn intrate în Patrimoniul Mondial UNESCO.

4 puncte

3. *acestor* – adjectiv pronominal demonstrativ;

locuri – substantiv comun;

și – pronume reflexiv;

au – verb auxiliar.

4 x 1p = 4 puncte

4. de exemplu: Păstrarea tradiției este o datorie pentru toți.

4 puncte

5. notarea răspunsului corect: **a.**

4 puncte

6. Nu ai citit^{1/} (și) nu ai învățat^{2/}.

4 puncte**B.**

- precizarea locului și a timpului unde s-a petrecut întâmplarea;

2 x 1p = 2 puncte

- relatarea adecvată a unei întâmplări 4p/inadecvată 2p;

4 puncte

- utilizarea a două informații din text;

2 x 1p = 2 puncte

- utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p;

2 puncte

- înscrierea în limitele de spațiu indicate.

2 puncte**12 puncte se acordă pentru redactare astfel:**

- unitatea compoziției;

1 punct

- coerența textului;

2 puncte

- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adequare parțială 1p;

2 puncte

- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

3 puncte

- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 29

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. *fiarele* = animalele; *orăcăit* = plânset; *căuta* = privea.

3 x 2p = **6 puncte**

2. Semnul întrebării marchează intonația și sfârșitul unui enunț interogativ/ uimirea personajului. **6 puncte**

3. de exemplu: timpul imperfect – timp al narațiunii – sugerează o acțiune de durată, din trecut. **6 puncte**

4. narațiunea și dialogul.

2 x 3p = **6 puncte**

5. înțelepciune, sinceritate, grijă.

2 x 3p = **6 puncte**

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 27**)

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale basmului (de exemplu: formule specifice, cifre magice etc.);

2 x 2p = **4 puncte**

- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; **4 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) (convingător, adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); **2 puncte**

- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Aurul poate fi cules din nisipurile râurilor și din depunerile aluvionare.; Numărul de carate al aurului este dat de procentul amestecului de aur cu alte metale.); **2 x 2p = 4 puncte**

2. „Aurul Prostului” se deosebește de aurul pur prin ductibilitate, maleabilitate și densitate. **4 puncte**

3. de exemplu: *cele mai vechi* – superlativ relativ de superioritate; *mai mică* – comparativ de superioritate. **2 x 2p = 4 puncte**

4. *care* – subiect;
pentru a întâri – complement circumstanțial de scop;
pot – predicat verbal;
acestui – atribut pronominal genitival. 4 x 1p = 4 puncte

5. notarea răspunsului corect: **b.** 4 puncte

6. Fiindcă a plouat toată ziua ^{1/}, n-am mai ieșit din casă. ^{2/} (*P₁* – propoziție circumstanțială de cauză) 4 puncte

B.

- prezentarea, pe scurt, a unei întâmplări care să ilustreze sensul proverbului dat (convingător, adecvat 4p/parțial adecvat 2p); 4 puncte
- exprimarea opiniei despre sensul proverbului dat (adecvat 4p/parțial adecvat 2p); 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) (adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; 1 punct
- coerența textului; 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adecvare parțială 1p; 2 puncte
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 3 puncte
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct
- lizibilitatea. 1 punct

Testul 30

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. *dinpreună* – dimpreună; *dete* – dădu; *dedese* – dăduse; *însuși* (*ochii*) – înșiși. 2 x 3p = 6 puncte
2. *știu*; *trebuie*; *cunoască*; *vei*. 3 x 2p = 6 puncte
3. *căruntețe* = bătrânețe; *cărturari* = învățați; *pășurile* = supărările, necazurile. 3 x 2p = 6 puncte
4. *acest împărat era bun, drept și temător de Dumnezeu* – epitet triplu; 6 puncte
5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. 6 puncte

B.(Vezi indicațiile de la **Testul 27**)

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale basmului;
2 x 2p = **4 puncte**
- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare
parțial adecvată 2p; **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru
între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;
2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Filmul este o comedie de acțiune.; Valoarea furtului pus la cale este de un milion de dolari.); 2 x 2p = **4 puncte**

2. *cu doi hoți profesioniști care fug în paradisul tropical pentru a se bucura de roadele muncii lor;* **4 puncte**

3. *începe; implică; fug; a urmărit* – diateza activă;
se sfârșesc; a se bucura – diateza reflexivă;
este convins – diateza pasivă. 2 x 2p = **4 puncte**

4. *doi* – atribut adjectival;
pentru a se bucura – complement circumstanțial de scop;
de roadele – complement indirect;
lor – atribut pronominal genitival. 4 x 1p = **4 puncte**

5. *în care un agent FBI... este convins de faptul* – subordonată atributivă; **4 puncte**

6. Dacă mi-ai răspuns la mesaje^{1/} înseamnă^{2/} că m-ai iertat^{3/}.
(P₁ – propoziție subordonată subiectivă; P₂ – propoziție principală;
P₃ – propoziție subordonată predicativă.) **4 puncte**

B.

- prezentarea acțiunii filmului; **4 puncte**
- valorificarea unei secvențe sau a unui personaj care a avut impact asupra ta; **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru
între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;
2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/
adecvare parțială 1p; **2 puncte**

- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 31

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. *păianjenul; ai; mai* – diftongi. **3 x 2p = 6 puncte**
2. identificarea omonimului – *mine* sau *dar* 3p; alcătuirea enunțului 3p. **2 x 3p = 6 puncte**
3. Cratima marchează absența sunetului *u* și a unei silabe, rostirea împreună a două părți de vorbire diferite. **6 puncte**
4. Măsura este de 8-9 silabe. **6 puncte**
5. Identificarea corectă a genului literar: epic – 2p; precizarea a două argumente: personaje, acțiune – câte 2p. **6 puncte**

B.

AMINTEȘTE-ȚI!

Trăsăturile fabulei:

- specie a genului epic în versuri, mai rar în proză;
 - satirizează moravuri cu scopul de a le îndrepta;
 - pune întâmplări pe seama plantelor, animalelor, obiectelor;
 - este structurată pe două secvențe inegale: partea narativă – întâmplarea propriu-zisă și morala, explicită sau implicită, care transmite o învățătură;
 - personajele sunt măști, reprezentând diverse tipuri umane: naivul, demagogul, ipocritul etc.;
 - figura de stil predominantă este personificarea;
 - modurile de expunere folosite sunt narațiunea și dialogul care imprimă caracterul de scenetă.
- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale fabulei (de exemplu: întâmplări puse pe seama unei insecte și a unei moluște; structura proprie – parte narativă și morală; personajele – măști umane; figura de stil predominantă – personificarea); **2 x 2p = 4 puncte**
- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; **4 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele trei enunțuri cerute (perioada anului – primăvara; heliocultura – creșterea melcilor);
2 x 2p = **4 puncte**

2. Motivele sunt: creșterea progresivă a poluării atmosferice; dezvoltarea unei agriculturi tot mai specializate și mai intensive; distrugerea progresivă prin folosirea de îngrășăminte a mediului pentru reproducerea liberă.
2 x 2p = **4 puncte**

3. *care* – pronume relativ, subiect;
pentru a clasifica – verb, complement circumstanțial de scop.
2 x 2p = **4 puncte**

4. A trăi în pustietate nu este confortabil. (subiect simplu)
Dorința sa de a trăi liber a fost apreciată. (atribut verbal)
2 x 2p = **4 puncte**

5. posibilă expansiune: *care este indispensabil* – subordonată atributivă.
2 x 2p = **4 puncte**

6. Desigur ^{1/}(că) nu se teme de nimic^{2/}. (P₂ – propoziție subordonată subiectivă) **4 puncte**

B.

- motivarea alegerii 4p/motivare parțială 2p; **4 puncte**
- prezentarea succintă a activității 4p/prezentarea parțială a activității 2p; **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 32

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. sens propriu: El *rămâne* în aceeași casă.

sens figurat: Soarele *rămâne* împovărat de greutatea norilor.

2 x 3p = 6 puncte

2. Virgula stabilește raportul de coordonare între termenii subiectului multiplu. 6 puncte

3. enumerație: *Trag, întind, dar bag de seamă*; epitet: *neclintit*.

2 x 3p = 6 puncte

4. trăsături epice: prezența personajelor, succesiunea evenimentelor într-o acțiune; 2 x 3p = 6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 31**)

– câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale speciei literare fabulă; 2 x 2p = 4 puncte

– ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: umorul – una dintre trăsăturile importante ale operei lui Ion Creangă; ironia, scene comice, citate, expresii, vorbe de duh, interpretarea comică a unor situații dramatice – elementele folosite de autor pentru a stârni râsul); 2 x 2p = 4 puncte

2. Artă de povestitor a lui Ion Creangă constă în stilul oral al exprimării sale, încărcat cu expresiile înțelepciunii populare. 4 puncte

3. *a (tunat)*, *a (adunat)* – valoare de verb auxiliar pentru perfect compus, indicativ;

a (creației) – valoare de articol posesiv genitival. 2 x 2 = 4 puncte

4. *el* – pronume personal, subiect simplu („El e un scriitor”);

își – pronume reflexiv, atribut pronominal („își povestește isprăvile”).

2 x 2 = 4 puncte

5. propoziție subordonată subiectivă: *Arta de povestitor... să fie căutată în stilul oral al exprimării sale.* 4 puncte

6. *ia* – predicat verbal;

aceste – atribut adjectival.

2 x 2p = 4 puncte

B.

– formularea opiniei;

4 puncte

– ilustrarea opiniei cu exemple adecvate 4p/ilustrarea opiniei cu exemple neadecvate 2p;

4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției;

1 punct

– coerența textului;

2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adevare parțială 1p;

2 puncte

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

3 puncte

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină;

1 punct

– lizibilitatea.

1 punct

Testul 33

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. cuvinte derivate: *înlăcărarea, ființă*;

cuvânt compus: *niciodată*;

cuvânt obținut prin conversiune: *voastre*.

3 x 2p = 6 puncte

2. Linia de dialog marchează vorbirea directă a unui personaj.

6 puncte

3. *leul era atât de îndrăgostit* – personificare;

înlăcărarea dragostei – metaforă.

2 x 3p = 6 puncte

4. tipul omului naiv;

6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte

B.(Vezi indicațiile de la **Testul 31**)

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale fabulei (de exemplu: structura, caracterul alegoric, moralizator); 2 x 2p = 4 puncte
- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p; 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Leul este considerat iubitor al familiei, deoarece o apară atunci când este atacată.; Leii apar ca simbol în heraldica familiilor regale și în cavalerie chiar și în China, unde nu au trăit niciodată.);

2 x 2p = 4 puncte

2. Leii au dispărut din Grecia înaintea anului 100 e.n.

4 puncte

3. *trăiesc* – verb predicativ;

este un mamifer – verb copulativ.

2 x 2p = 4 puncte

4. *care* – subiect simplu, cazul nominativ;

familiilor – atribut substantival genitival, cazul genitiv.

2 x 2p = 4 puncte

5. notarea răspunsului corect: **b**.

6. propoziție principală (*În arta epocii pietrei, în special în picturile rupestre, se întâlnesc frecvent desene reprezentând lei*).

4 puncte**B.**

- prezentarea, pe scurt, a excursiei în Delta Dunării (locul, timpul, participanții, scopul excursiei) (convingător, adecvat 4p/parțial adecvat 2p); 4 puncte
- prezentarea impresiilor (adecvat 4p/parțial adecvat 2p); 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) (adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate; 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; 1 punct
- coerența textului; 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; 2 puncte
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 3 puncte

- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 34

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. de exemplu: liniile de dialog marchează începutul vorbirii directe a personajelor 6p/explicare incompletă 2p. **6 puncte**
2. de exemplu: Când te știi cu obrazul curat, ești mândru de tine. **6 puncte**
3. de exemplu: *sclipitoare; bătrânesc; surâzătoare; lucitoare.*
 $2 \times 3p = 6$ **6 puncte**
4. 7 silabe; **6 puncte**
5. de exemplu: locuțiunea adverbială *peste tot* evidențiază ideea că tinicheaua este un metal de calitate inferioară, tocmai prin faptul că este ușor de găsit 6p/parțial adecvată sau nerespectarea limitei de spațiu indicată 3p. **6 puncte**

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 31**)

- precizarea a cel puțin două caracteristici a speciei fabulă 4p/parțial 2p; **4 puncte**
- ilustrarea adecvată a acestor caracteristici cu exemple din text 4p/inadecvată 2p; **4 puncte**
- redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitei minime de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Mâna dreaptă a unei statui de bronz s-a găsit în castrul de la Răcari.; Obiectul descoperit la Romula reprezintă un fragment de armură.); $2 \times 2p = 4$ **4 puncte**
2. de exemplu: Statuile de bronz au dispărut, fiindcă bronzul lor a fost reutilizat de administrația locală/a fost spoliat de valurile populațiilor migratorii. **4 puncte**
3. *Dacia* – nominativ; atribut substantival apozitional;
împărați – dativ; complement indirect. $2 \times 2p = 4$ **4 puncte**

4. *de bronz* – substantiv comun, acuzativ, atribut substantival prepozițional;

Sciției Mici – substantiv propriu, genitiv, atribut substantival genitival.

2 x 2p = 4 puncte

5. notarea răspunsului corect: **a.**

4 puncte

6. propoziție principală.

4 puncte

B.

– descrierea locului unde este amplasat(ă) monumentul/statuia; 4 puncte

– prezentarea adecvată a semnificației monumentului/a statuii pentru localitate 4p/inadecvată 2p; 4 puncte

– utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p; 2 puncte

– înscrierea în limitele de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției; 1 punct

– coerența textului; 2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adequare parțială 1p; 2 puncte

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 3 puncte

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct

– lizibilitatea. 1 punct

Testul 35

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. *semeț* = îndrăzneț;

renumit = recunoscut;

soartei = destinului.

3 x 2p = 6 puncte

2. Virgula desparte un cuvânt în vocativ (*prietene*) de restul enunțului.

6 puncte

3. structuri referitoare la omul bogat: *un bogat – semeț și prost –; cel bogat, om certăreț.*

2 x 3p = 6 puncte

4. de exemplu: prezența personajelor (omul bogat și omul sărac); prezența indicilor de timp (*demult*).

2 x 3p = 6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 31**)

- formularea opiniei despre mesajul fragmentului dat; **4 puncte**
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul dat 4p/susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat 2p/încercare de susținere sau de argumentare, fără valorificarea textului 1p; **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) (conținut adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Prima Școală Românească a fost construită în anul 1495.; Fondul școlii cuprinde aproximativ 4000 de cărți vechi și peste 30 000 de documente.); **2 x 2p = 4 puncte**

2. În Șcheii Brașovului s-au plămădit valori de spiritualitate românească, ale căror începuturi trebuie căutate încă de pe vremea geto-dacilor.

4 puncte

3. de exemplu: *anii* – cazul acuzativ, *muzeului* – cazul genitiv. **4 puncte**

4. *acestor* – adjectiv pronominal demonstrativ, atribut adjectival;

spirituală – adjectiv propriu-zis, atribut adjectival. **2 x 2p = 4 puncte**

5. notarea răspunsului corect: **b.** **4 puncte**

6. Cine vrea¹/cunoaște adevărul²/. (P₁ – propoziție subiectivă)

4 puncte

B.

– câte 2 puncte pentru prezentarea a două particularități ale obiectivului turistic ales spre prezentare; **4 puncte**

– exprimarea opiniei referitoare la importanța obiectului descris (adecvat 4p/parțial adecvat 2p); **4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) (conținut adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); **2 puncte**

– respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adecvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 36

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. cuvintele despărțite corect în silabe: toam-na; su-fle-tul; stră-ini.
3 x 2p = 6 puncte
2. cuvânt obținut prin derivare: *a visa*;
cuvânt obținut prin conversiune: *toamna*.
2 x 3p = 6 puncte
3. Virgulele izolează o structură apozitivă.
6 puncte
4. Rima este îmbrățișată.
6 puncte
5. Prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.
6 puncte

B.

AMINTEȘTE-ȚI!

Trăsăturile genului liric:

- cuprinde opere în care domină subiectivitatea;
- emoțiile, trăirile, ideile sunt exprimate în mod direct prin intermediul eului liric;
- eul liric/poetic este vocea poetului, fiind o convenție, și apare în diverse ipostaze: contemplator, îndrăgostit, revoltat;
- mărcile lexico-gramaticale prin care se poate identifica sunt verbele, pronumele și adjectivele pronominale de persoana I, uneori a II-a, interjecții afective, substantive în cazul vocativ;
- limbajul este expresiv, fiind folosite imagini artistice și figuri de stil;
- muzicalitatea este realizată prin rimă și ritm în speciile literare în versuri;
- modurile de expunere sunt descrierea și monologul liric.

- prezentarea caracteristicilor operei lirice (sentimente exprimate direct; mărcile eului liric, limbaj subiectiv);
4 puncte
- exemplificarea caracteristicilor cu structuri din text;
4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;
2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate.
2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (tema articolului – realizarea unei livezi; locul – pe terenurile cu pante uniforme);
2 x 2p = 4 puncte

2. *livada... să cuprindă cel puțin trei specii de pomi fructiferi*; 4 puncte
 3. pasivă – *să fie înființată*;
 reflexivă – *se recomandă*. 2 x 2p = 4 puncte
 4. *toate* – atribut adjectival, adjectiv pronominal nehotărât;
 secundară – atribut adjectival, adjectiv propriu-zis. 2 x 2p = 4 puncte
 5. *ca livada... să cuprindă cel puțin trei specii de pomi fructiferi, cu perioade de rod și rezistență la ger diferite* (de exemplu: *măr de iarnă, piersic, prun*);

Elementul regent este expresia verbală impersonală: *este bine*.

2 x 2p = 4 puncte

6. Problema este^{1/} (că) nu va ajunge la timp^{2/}. (P₂ – propoziție predicativă)
4 puncte

B.

- formularea clară a opiniei; 4 puncte
- motivarea prin referire la text; 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; 1 punct
- coerența textului; 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; 2 puncte
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 3 puncte
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct
- lizibilitatea. 1 punct

Testul 37

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. cuvânt derivat: *să învie*;
 cuvânt compus: *ceva*;
 cuvânt obținut prin conversiune: *mea*. 3 x 2p = 6 puncte
 2. Cratima marchează elidarea vocalei *î* și unește fonetic cele două părți de vorbire diferite într-un singur cuvânt. 6 puncte
 3. metafore: *cuvinte de foc*; *zăpada hârtiei*. 2 x 3p = 6 puncte

4. Eul liric este marcat lexico-gramatical prin persoana I a verbelor (*nu știu, să ridic*), a pronumelor personale (*-mi*), prin adjective pronominale posesive (*mea, mele*). 2 x 3p = 6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. 6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 36**)

– câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale operei lirice (de exemplu: eul liric, procedee artistice, descrierea ca mod de expunere, sentimente exprimate); 2 x 2p = 4 puncte

– ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; 2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (titlul lucrării: *Cum se scrie un text*; definiția textului: *textul reprezintă o succesiune ordonată de cuvinte, propoziții, fraze, prin care ni se comunică idei.*); 2 x 2p = 4 puncte

2. câte 2 puncte pentru rescrierea corectă a celor două reguli din „secretele” unui text bun (de exemplu: *să aibă o temă bine aleasă; să prezinte un conținut unitar; să fie concis*); 2 x 2p = 4 puncte

3. *a scrie* – verb predicativ, subiect simplu;
cititorului – substantiv comun, complement indirect. 2 x 2p = 4 puncte

4. *vocea* – substantiv comun, subiect simplu;
autorului – substantiv comun, atribut substantival genitival;
să ofere – verb predicativ, predicat verbal;
o informație – substantiv comun, complement direct. 4 x 1p = 4 puncte

5. notarea răspunsului corect: **c**. 4 puncte

6. Ideea este^{1/} (că) nimeni nu-l înțelege^{2/}. (P_2 – propoziție predicativă)

Se știe^{1/} (că) nu este atât de curajos^{2/}. (P_2 – propoziție subiectivă)

4 puncte

B.

– formularea opiniei; 4 puncte

– ilustrarea opiniei cu exemple adecvate 4p/ilustrarea opiniei cu exemple neadecvate 2p; 4 puncte

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;
2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate.
2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției;
1 punct
- coerența textului;
2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/
adecvare parțială 1p;
2 puncte
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);
3 puncte
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);
2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină;
1 punct
- lizibilitatea.
1 punct

Testul 38

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. *supărată* – schimbarea valorii gramaticale/conversiune, din verb la participiu în adjectiv;

a veștejit – derivare cu sufix a adjectivului propriu-zis *veșted*.

2 x 3p = 6 puncte

2. de exemplu: virgula, ca semn de punctuație, marchează o scurtă pauză în vorbire și realizează un raport de coordonare prin juxtapunere între propoziții de același fel 6p/explicație incompletă 2p;

6 puncte

3. de exemplu: *răchita rămurată*; *o fată înflorită*; *frunză verde*.

6 puncte

4. 8 silabe; monorimă.

2 x 3p = 6 puncte

5. de exemplu: antiteza se regăsește la nivelul morfosintactic (substantive *babă/fată*; verbe *a veștejit/înverzește*; adjective *dulce/amar*) pentru a sublinia ideea trecerii timpului și a ciclurilor vieții 6p/parțial adecvată sau nerespectarea limitei de spațiu indicată 3p.

6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 36**)

– precizarea a cel puțin două caracteristici ale genului liric 4p/parțial 2p;

4 puncte

– ilustrarea adecvată a acestor caracteristici cu exemple din text 4p/
inadecvată 2p;

4 puncte

- redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitei minime de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Variațiile produse de alternanța anotimpurilor se numesc „variații sezoniere”.; Cele patru anotimpuri produc modificări atât în fizionomia plantelor, cât și asupra funcției acestora în ecosistem.);

2 x 2p = **4 puncte**

2. de exemplu: Ziua, plantele verzi transformă prin fotosinteză energia solară în energie chimică, iar noaptea activitatea fotosintetică încetează sau este foarte slabă.

4 puncte

3. notarea răspunsului corect: **b.**

4 puncte

4. *abiotici* – atribut adjectival;

schimbări – complement direct.

2 x 2p = **4 puncte**

5. ...*crește, se dezvoltă, se înmulțește* – raport sintactic de coordonare prin juxtapunere;

4 puncte

6. Bineînțeles^{1/} (că) anul acesta planta va înflori^{2/}. (P₂ – propoziție subiectivă)

4 puncte

B.

– precizarea a cel puțin două elemente ale costumului popular descris (de exemplu: ie; fotă; opinci; bundiță; cojoc/cojocel; maramă; năframă; pieptar; căciulă; cușmă; pălărie; ȋtari; gaci; brâu; chimir etc.);

2 x 2p = **4 puncte**

– integrarea adecvată a unei imagini auditive și a unei imagini tactile: 4p/parțial 2p;

4 puncte

– utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p;

2 puncte

– înscrierea în limitele de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției;

1 punct

– coerența textului;

2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p;

2 puncte

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

3 puncte

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină;

1 punct

– lizibilitatea.

1 punct

Testul 39

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. de exemplu: *durerea* = suferință; *înseninând* = bucurând; *luciu* = strălucire. 3 x 2p = 6 puncte
2. cu-tre-mur; du-re-rea; lu-ciu. 3 x 2p = 6 puncte
3. Cratima marchează elidarea vocalei *î* și unește fonetic două părți de vorbire diferite. 2 x 3p = 6 puncte
4. de exemplu: *înseninându-mi gândul* – metaforă; *iese-n luciu luna* – inversiune; antiteza (cosmic/terestru). 2 x 3p = 6 puncte
5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. 6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 36**)

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale genului liric (de exemplu: eul liric, procedee artistice, sentimente exprimate); 2 x 2p = 4 puncte
- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) (adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Tema articolului citat este astronomia.; Luna are o mare importanță asupra vieții de pe Terra, în măsura în care influențele gravitaționale ale acesteia produc fenomene precum fluxul și refluxul mărilor și oceanelor/lungirea timpului.); 2 x 2p = 4 puncte
2. *al doilea obiect ca luminozitate de pe cerul înstelat.* 4 puncte
3. verb predicativ – *luna are...*;
verb auxiliar – *a adus.* 2 x 2p = 4 puncte
4. *satelit* – substantiv comun, nume predicativ;
sa – adjectiv pronominal posesiv, atribut adjectival. 2 x 2p = 4 puncte

5. de exemplu: *întunecate* – atribut; *care sunt întunecate* – propoziție subordonată atributivă; două modificări apărute: apar un element de relație subordonator (pronumele relativ *care*) și un predicat nou. **4 puncte**

6. propoziție subordonată atributivă: *ce reprezintă în jur de treizeci de ori diametrul Pământului*. **4 puncte**

B.

– prezentarea a două repere spațio-temporale (convingător, adecvat 4p/parțial adecvat 2p); **4 puncte**

– folosirea unui limbaj expresiv (adecvat 4p/parțial adecvat 2p); **4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) (adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); **2 puncte**

– respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției; **1 punct**

– coerența textului; **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adecvare parțială 1p; **2 puncte**

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**

– lizibilitatea. **1 punct**

Testul 40

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. Conțin vocale în hiat cuvintele: *iasomie*; *adie*. **2 x 3p = 6 puncte**

2. *ploaie*; *îneacă*; *însângerați*; *alintă*; *se-aprind*; *râd*. **2 x 3p = 6 puncte**

3. Cratima marchează pronunțarea în aceeași silabă a pronumelui personal, formă neaccentuată și a verbului auxiliar *am*, pentru păstrarea ritmului și a măsurii. **6 puncte**

4. măsura de 8-9 silabe; **6 puncte**

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. **6 puncte**

B.**AMINTEȘTE-ȚI!****Trăsăturile pastelului:**

- specie a genului liric în care se prezintă un peisaj cu ajutorul descrierii;
- eul contemplator își exprimă emoții, sentimente, trăiri față de tabloul creionat;
- expresivitatea se realizează prin folosirea imaginilor artistice și a figurilor de stil;
- adesea se distinge secvențe poetice;
- termenul este preluat din pictură, referindu-se la un desen realizat cu ajutorul unor creioane moi.

- ilustrarea caracteristicilor pastelului; **4 puncte**
- exemplificarea caracteristicilor pe baza textului citat; **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele trei enunțuri cerute (În text se face referire la pictorul Ștefan Luchian și la lucrările *Trandafiri* și *Gura leului*.; Cele mai multe tablouri ale artistului reflectă zbuciumul interior al acestuia.); **2 x 2p = 4 puncte**

2. Pânza *Trandafiri* sugerează parcă „o clipă de destindere și un surâs plin de lumină”. **4 puncte**

3. *lucrărilor* – atribut substantival genitival exprimat prin substantiv;
reprezentând – atribut verbal exprimat prin verb. **2 x 2p = 4 puncte**

4. *foarte bine* – adverb de mod, complement circumstanțial de mod;
se citește – verb predicativ, predicat verbal. **2 x 2p = 4 puncte**

5. notarea răspunsului corect: **b.** **2 x 2p = 4 puncte**

6. Situația ^{1/} (*care*) ne-a surprins pe toți ^{2/} / nu s-a rezolvat încă ^{1/}.

(P₂ – propoziție atributivă)

Problema noastră era ^{1/} (*care*) cuvânt nu poate fi tradus ^{2/}.

(P₂ – propoziție predicativă)

2 x 2p = 4 puncte

B.

- motivarea alegerii tabloului; **4 puncte**
- integrarea structurii folosite în text; **4 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 41

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. iarba-i; mătăsoasă.

2 x 3p = **6 puncte**

2. de exemplu: cratima, ca semn ortografic, marchează rostirea împreună a două cuvinte; ajută la menținerea măsurii versului; asigură păstrarea ritmului 6p/explicare incompletă 2p. **6 puncte**

3. de exemplu: metafore: *inima pădurilor*; *un bârb de cer*; *ciudate lampioane*; enumerații: *iarba-i scurtă, mătăsoasă*; *una câte una, mari și mici*.

2 x 3p = **6 puncte**

4. rimă încrucișată; măsura de 10-11 silabe.

2 x 3p = **6 puncte**

5. prezentarea adecvată a semnificației structurii date, în limita de spațiu indicată (de exemplu: imagine auditivă, sugerând liniștea lacului, în armonie cu celelalte elemente ale cadrului descris) 6p/parțial adecvată sau nerespectarea limitei de spațiu indicată 3p. **6 puncte**

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 40**)

- precizarea a cel puțin două caracteristici ale speciei pastel 4p/parțial 2p; **4 puncte**
- ilustrarea adecvată a acestor caracteristici cu exemple din text 4p/inadecvată 2p; **4 puncte**
- redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitei minime de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Lacul Roșu este situat lângă Cheile Bicazului, la poalele Hășmașului Mare, în apropierea orașului Gheorgheni, din județul Harghita.; Lacul Roșu s-a format în anul 1837.); $2 \times 2p = 4$ puncte

2. de exemplu: În limba germană, Lacul Roșu se numește „Lacul Ucigaș” ca urmare a unei legende potrivit căreia surparea de teren ar fi îngropat un păstor împreună cu turma sa de oi. 4 puncte

3. notarea răspunsului corect: **b.** 4 puncte

4. *care* – subiect;

unor forme – complement indirect.

$2 \times 2p = 4$ puncte

5. propoziție subordonată atributivă – *care traversează straturi de culoare roșie cu oxizi și hidroxizi de fier.* 4 puncte

6. raport de subordonare realizat prin pronumele relativ *care.* 4 puncte

B.

– integrarea adecvată a patru dintre structurile date; 4 puncte

– precizarea sentimentelor trăite în timpul vizitării expoziției 4p/parțial 2p 4 puncte

– utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p; 2 puncte

– înscrierea în limitele de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției; 1 punct

– coerența textului; 2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; 2 puncte

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 3 puncte

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct

– lizibilitatea. 1 punct

Testul 42

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. cuvinte care conțin diftong: *s-au, Babel*;
cuvânt care conține hiat: *câmpia*.

$2 \times 3p = 6$ puncte

2. Virgula marchează raportul de coordonare între cele două propoziții principale. 6 puncte

3. enumerație: *Un fir de iarbă verde, o rază-n călzitoare, / Un gândăcel, un flutur, un clopoșel în floare*; epitet: (soare) *dulce*. 2 x 3p = **6 puncte**
4. modul de expunere: descrierea. **6 puncte**
5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. **6 puncte**

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 40**)

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale speciei literare pastel; 2 x 2p = **4 puncte**
- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: text nonliterar – tipul textului; Antarctica și Arctica – termenii comparației); 2 x 2p = **4 puncte**
2. câte 2 puncte pentru scrierea corectă a două trăsături ale Antarcticii (de exemplu: un continent neprimitor, se află la mare distanță de celelalte continente și are țărmurile blocate de gheață compacte); 2 x 2p = **4 puncte**
3. subiect multiplu: *Frigul, uscăciunea, înălțimile, întunericul și furtunile*; predicat verbal exprimat prin verb la diateza pasivă: *este înconjurată*. 2 x 2p = **4 puncte**
4. pronume personal – Văzând-o atât de preocupată, m-am îngrijorat.
numeral cardinal – 9 floare și doi trandafiri vestesc primăvara anul acesta. 2 x 2p = **4 puncte**
5. Expansiunea atributului *fascinantă* în propoziție subordonată atributivă: *Peisajul înghețat al Antarcticii emană o frumusețe care pare fascinantă și fatală*. **4 puncte**
6. Știe^{1/} / (să) evite adevărul^{2/}. (P₂ – propoziție completivă directă) **4 puncte**

B.

- formularea unui titlu adecvat 1p; utilizarea corectă a expresiilor propuse 3p; **4 puncte**
- utilizarea modului de expunere potrivit 2p; folosirea procedeelor artistice 2p; **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/
adecvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori
– 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 43

Subiectul I**(42 de puncte)****A.**

1. cuvânt derivat: *împărăteasa*;
cuvânt compus: *Făt-Frumos*;
cuvânt obținut prin conversiune: *seninul*. **3 x 2p = 6 puncte**
2. de exemplu: *a vedea stele verzi*; *a-și vedea de drum*. **2 x 3p = 6 puncte**
3. *roi de raze venind din cer* – imagine vizuală;
lăutarii maiestri răhore înalte – imagine auditivă. **2 x 3p = 6 puncte**
4. de exemplu: *Făt-Frumos găsi liniștea somnului*. **6 puncte**
5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial
adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. **6 puncte**

B.**AMINTEȘTE-ȚI!****Mesajul/Ideile textului**

- în realizarea unei astfel de compuneri trebuie să ai în vedere atât tema textului, cât și semnificația întâmplărilor/personajelor;
- presupune o prezentare atât a mesajului textului (Ce transmite autorul?), cât și a modalităților de actualizare a temei abordate, a realității general-umane la care face referire (Cum transmite?);
- compunerea presupune astfel o structură de tip premisă-argument-concluzie;
- înțelegerea mesajului este reflectată în alegerea secvențelor potrivite din text, în vederea susținerii unei anumite idei;
- interpretarea mesajului trebuie să fie însoțită de argumente/explicații/exemplificări din text, în relație directă cu premisa formulată;

- este necesară organizarea adecvată a ideilor în scris (stilul adecvat, fără exprimare metaforică sau afectivă, claritatea și coerența ideilor, respectarea succesiunii opinie-motivare, dispunerea logică a paragrafelor);
- se impune utilizarea adecvată a mijloacelor lingvistice necesare motivării (discurs enunțiativ fără mărci de afectivitate, folosirea de verbe de cauzalitate: *a decurge, a depinde de, a fi determinat de* etc.; de verbe de opinie: *a crede, a considera* etc.; utilizarea de conectori textuali adecvați: *de exemplu, astfel, pentru că, fiindcă, deoarece, întrucât, pe de o parte, pe de altă parte, mai mult, în plus, nu numai că, în primul rând, în al doilea rând, dar, în schimb, totuși, deși, chiar dacă, încât, ca urmare, în consecință* etc.).

- prezentarea mesajului textului dat, ținând cont de faptul că este secvența finală a unui basm (triumful binelui) (convingător, adecvat 4p/răspuns parțial 2p); **4 puncte**
- ilustrarea opiniei (cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p); **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) (adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute [de exemplu: Lacrimile sunt de trei feluri: lacrimi care țin ochii constant umezi și îi protejează împotriva factorilor externi, dăunători, lacrimile reflex (care apar când ochii sunt iritați) și lacrimile care apar ca reacție la un stimul emoțional foarte puternic.; Lacrimile stârnite de emoții conțin un nivel mai ridicat al mangalului și al hormonului prolactină.]; **2 x 2p = 4 puncte**

2. de exemplu: *Mulți oameni au descoperit că plânsul îi ajută să se liniștească atunci când sunt supărați și aceasta se datorează eliminării anumitor hormoni și chimicale, prin intermediul lacrimilor.* **4 puncte**

3. *ne* – pronume personal, formă neaccentuată, complement indirect, dativ;

ceea ce – pronume relativ compus, subiect, nominativ.

2 x 2p = 4 puncte

4. predicat verbal – *trăim*;

predicat nominal – *este un proces.*

2 x 2p = 4 puncte

5. de exemplu:

– propoziție subordonată temporală – *când plângem*;

– propoziție subordonată completivă directă – *că lacrimile tâșnesc.*

2 x 2p = 4 puncte

6. patru propoziții principale.

4 puncte

B.

- prezentarea, pe scurt, a opiniei despre rolul și consecințele plânsului în viața omului (convingător, adecvat 4p/parțial adecvat 2p); **4 puncte**
- valorificarea unor secvențe de text semnificative în acest sens sau formularea altor două argumente susținute cu exemple (adecvat 4p/parțial adecvat 2p); **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, folosirea unei structuri adecvate și a unor mijloace lingvistice adecvate cu rol argumentativ 2p/conținut parțial adecvat 1p); **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adecvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 44

Subiectul I**(42 de puncte)****A.**

1. cuvânt derivat: *tocătură*;
cuvânt compus: *ceva*;
cuvânt obținut prin conversiune: *mea*. **3 x 2p = 6 puncte**
2. Virgula marchează prezența propoziției incidente în frază. **6 puncte**
3. personificarea; **6 puncte**
4. trăsături epice reflectate în text: prezența personajelor, succesiunea evenimentelor într-o acțiune, prezența naratorului, îmbinarea modurilor de expunere; **2 x 3p = 6 puncte**
5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. **6 puncte**

B.(Vezi indicațiile de la **Testul 43**)

- formularea corectă a opiniei; **4 puncte**
- ilustrarea opiniei formulate cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; **4 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;
2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate.
2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Alexandru Marinescu – autorul articolului; *Terra* – revista în care s-a publicat articolul);
2 x 2p = 4 puncte
2. câte două puncte pentru fiecare informație (de exemplu: norvegianul Roald Amundsen; 14 decembrie 1911);
2 x 2p = 4 puncte
3. predicat verbal exprimat prin verb la diateza pasivă: *a fost obținută*; predicat nominal: *erau enigme*.
2 x 2p = 4 puncte
4. gradul superlativ relativ de superioritate – *cea mai cumplită*; gradul pozitiv – *întins*.
2 x 2p = 4 puncte
5. propoziție simplă: *care a reușit*;
propoziție dezvoltată: *Istoria cuceririi Polului Sud pare mai puțin complicată decât cea a Polului Nord*.
2 x 2p = 4 puncte
6. Trebuie^{1/} (să) învățăm a afla adevărul^{2/}. (P₂ – propoziție subiectivă)
4 puncte

B.

- formularea opiniei;
4 puncte
- ilustrarea opiniei cu exemple adecvate 4p/ilustrarea opiniei cu exemple neadecvate 2p;
4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;
2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate.
2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției;
1 punct
- coerența textului;
2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adecvare parțială 1p;
2 puncte
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);
3 puncte
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);
2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină;
1 punct
- lizibilitatea.
1 punct

Testul 45

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. *cărtică, cărțoi, cărțulie* (**Atenție!** *cărturar* nu intră în familia lexicală a substantivului *carte*); 2 x 3p = 6 puncte
2. diftong – sfioase; hiat – aliniat, mântuită. 3 x 2p = 6 puncte
3. ...într-o bibliotecă, într-o chilie, pe masa de studiu de acasă, în pat, în tramvai, sub un felinar, în tren. 6 puncte
4. epitete: *cărțile par nespuse de sfioase; privirea distrată;*
personificări: *ele nu vin...; ele nu-și pot cere „dreptul de a fi deschise”;*
comparație: *Cartea nu este „cea de toate zilele” – ca pâinea, ca apa, ca bainele. Nu citești așa cum resimți nevoia de a mânca [...].* 3 x 2p = 6 puncte
5. explicarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/explicarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de explicare 1p. 6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 43**)

- precizarea mesajului fragmentului; 4 puncte
- exprimarea argumentată a opiniei 4p/exprimarea fără argumente 2p; 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (timpul – 6 ani; două dintre familiile protagoniste – *Bolkonski, Bezuhov și Rostov*); 2 x 2p = 4 puncte
2. *dimensiunile tragice se împletesc cu o forță fantastică; redă stările sufletești ale oamenilor, conturând în același timp zbuciumul orașelor, al războiului și al întregii societăți.* 2 x 2p = 4 puncte
3. *una* – pronume nehotărât, nume predicativ;
de un conflict – substantiv, complement de agent. 2 x 2p = 4 puncte
4. verb la diateza activă – *a lucrat*;
verb la diateza pasivă – *a fost publicat*. 2 x 2p = 4 puncte
5. *ca să descrie* – propoziție subordonată circumstanțială finală; prezența unui verb cu rol de predicat și a unui element de relație. 2 x 2p = 4 puncte
6. ...al întregii societăți amenințată de un puternic conflict. (atribut adjectival) 4 puncte

B.

- prezentarea întâmplării; 4 puncte
- exprimarea opiniei despre mesajul întâmplării; 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; 1 punct
- coerența textului; 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/ adecvare parțială 1p; 2 puncte
- ortografia (0-2 erori - 3p/3 erori - 2p/4 erori - 1p/5 sau mai multe erori - 0p); 3 puncte
- punctuația (0-3 erori - 2p/4 erori - 1p/5 sau mai multe erori - 0p); 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct
- lizibilitatea. 1 punct

Testul 46

Subiectul I**(42 de puncte)****A.**

1. de exemplu: *caise; lalele; iarbă; violete.* 3 x 2p = 6 puncte
2. primul *i* este desinență de plural; al doilea *i* este articol hotărât. 2 x 3p = 6 puncte
3. de exemplu: *trupșoare pufoase; blănițele de caise ale puișorilor; răcoarea crudă.* 6 puncte
4. *duducuță;* 6 puncte
5. de exemplu: imagine tactilă, construită cu ajutorul unei metafore; este sugerată atât culoarea galbenă a puilor, cât și moliciunea pufului lor, asemănător caiselor coapte 6p/parțial adecvată sau nerespectarea limitei de spațiu indicate 3p. 6 puncte

B.(Vezi indicațiile de la **Testul 43**)

- prezentarea unei opinii privind semnificația pe care o transmite mesajul din fragmentul dat (convingător, adecvat) 4p/parțial 2p; 4 puncte
- prezentarea a cel puțin două procedee artistice, prin care este pus în evidență mesajul fragmentului dat (convingător, adecvat) 4p/parțial 2p; 4 puncte

- redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; echilibrul între componente: opinie-motivare; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitei minime de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Vivaldi a compus concertele „Anotimpurile” în anul 1725.; Antonio Vivaldi a murit la 28 iulie 1741, în urma unei îmbolnăviri neașteptate.); **2 x 2p = 4 puncte**

2. 1724; **4 puncte**

3. -i – pronume personal, formă neaccentuată;
transformarea – substantiv comun, articulat cu articolul hotărât a;
adăugând – verb la gerunziu;
fiecăruia – adjectiv pronominal nehotărât. **4 x 1p = 4 puncte**

4. astăzi – complement circumstanțial de timp;
ai barocului – atribut substantival genitival. **2 x 2p = 4 puncte**

5. După ce a lăsat un adevărat tezaur posterității – propoziție subordonată circumstanțială de timp

marele compozitor ... spitalului – propoziție principală

- între cele două propoziții se stabilește un raport de subordonare (P₂ devine regentă pentru P₁) **2 x 2p = 4 puncte**

6. Copilul scrie ^{1/}(ce) i se cere ^{2/}. (P₂ – propoziție subordonată completivă directă) **4 puncte**

B.

- menționarea a cel puțin două motive pentru a recomanda colegilor/prietenilor audierea unui concert 4p/parțial 2p; **4 puncte**

- integrarea adecvată a două secvențe din text 4p/inadecvată 2p; **4 puncte**

- utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; echilibrul între componente: opinie-motivare; dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p; **2 puncte**

- înscrierea în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**

- coerența textului; **2 puncte**

- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**

- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**

- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**

- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**

- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 47

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. de exemplu: *tumultoasa* ≠ liniștită; *mânia* ≠ liniște; *umflă* ≠ dezumflă.
3 x 2p = 6 puncte
2. Punctul marchează sfârșitul unui enunț/al unei fraze. 6 puncte
3. de exemplu: *ascult ce straniu cântă tumultuoasa mare* – imagine auditivă; *se joacă zvârlind mărgăritare* – imagine dinamică.
2 x 3p = 6 puncte
4. de exemplu: rima împerecheată; organizare în distihuri; măsura versului de 14 silabe.
2 x 3p = 6 puncte
5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.
6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 43**)

- prezentarea mesajului textului dat (conținut convingător, adecvat – 4p/parțial adecvat 2p); 4 puncte
- ilustrarea opiniei formulate cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii, organizarea paragrafelor) (conținut convingător, adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Formația se numește *Il Divo*.; Trupa *Il Divo* este alcătuită din 4 artiști de naționalități diferite: tenorul american David Miller, baritonul spaniol Carlos Marín, tenorul elvețian Urs Bühler și cântărețul francez de muzică pop Sébastien Izambard.); 2 x 2p = 4 puncte
2. Trupa *Il Divo* a interpretat imnul Cupei Mondiale la Fotbal, competiție organizată de Germania în anul 2006. 4 puncte
3. *s-a format* – verb predicativ;
succesul – substantiv comun;
de îndată ce – locuțiune conjuncțională subordonatoare;
album – substantiv comun. 4 x 1p = 4 puncte
4. *său* – atribut adjectival;
în care – complement indirect. 2 x 2p = 4 puncte

5. *care a văzut în cei patru protagoniști talentul în stare pură* – propoziție subordonată atributivă. **4 puncte**

6. Se știe^{1/} (*care*) va fi câștigător.^{2/} (P_1 – propoziție principală, regenta lui P_2 ; P_2 – propoziție subiectivă, subordonată lui P_1) **4 puncte**

B.

- menționarea evenimentului (adecvat 4p/parțial adecvat 2p); **4 puncte**
- susținerea alegerii prin două argumente (adecvat 4p/parțial adecvat 1p); **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) (convingător, adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/ adecvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 48

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. de exemplu: *so-sesc; vi-no; ve-dem; lup-tă; la-să; gre-le; ca-dă; u-na; câ-te.* **6 x 1p = 6 puncte**

2. de exemplu: marchează omiterea unor fragmente de text; explicație adecvată în totalitate 6p/parțială 3p; **6 puncte**

3. de exemplu: *Își lasă ancorele... parcă și-ar îngroșa câte un mort!; ...misterioase ca niște semne de-ntrebare.* **6 puncte**

4. 8 silabe. **6 puncte**

5. prezentarea adecvată, în limita de spațiu indicată, a semnificației structurii date (de exemplu: imagine vizuală, sugerează apropierea înceată a corăbiilor și legănarea lor pe valuri, ca retragerea unei oștiri, fărâmițate și obosite după o bătălie grea) 6p/parțial adecvată sau nerespectarea limitei de spațiu indicate 3p. **6 puncte**

B.**AMINTEȘTE-ȚI!**

Titlul unei opere literare este plasat la începutul textului, fiind un element de identificare a respectivei creații.

- este format dintr-un cuvânt, o structură, o propoziție sau o frază;
- prefigurează/anticipează mesajul, tema, ideile literare, dar și așteptările cititorului;
- este o cheie, o poartă de intrare în universul ficțional propus de autor, un prim contact al cititorului cu textul;
- în text se regăsesc termeni/structuri care se încadrează în câmpul lexical-semantic al titlului;
- între titlul unei opere și conținutul acesteia se stabilesc relații cu ajutorul mijloacelor artistice (imagini artistice, figuri de stil, arhaisme sau regionalisme cu valoare stilistică, diminutive sau augmentative, cuvinte-cheie, interjecții și semne de punctuație menite să transmită emoții artistice).

- ilustrarea, cu exemple adecvate, a relației dintre titlul și conținutul poeziei 4p/parțial 2p; **4 puncte**
- menționarea a cel puțin două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; $2 \times 2p = 4$ **puncte**
- redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitei minime de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Caracteristica cea mai importantă a Mării Negre o reprezintă existența a două straturi de apă suprapuse: de suprafață și de adâncime.; Unul dintre biologii care s-au ocupat cu studierea animalelor din Marea Neagră este Grigore Antipa/Ion Borcea.); $2 \times 2p = 4$ **puncte**

2. de exemplu: Zona litorală coincide cu platforma continentală/coboară până la 180 de metri/ocupă o treime din suprafața mării. **4 puncte**

3. cea mai importantă – adjectiv la superlativ relativ;

suprapuse – adjectiv participial;

acest – adjectiv pronominal demonstrativ;

săruri – substantiv comun.

 $4 \times 1p = 4$ **puncte**

4. aceste – atribut adjectival;

trăiesc – predicat verbal;

diferite – atribut adjectival;

viețuitoare – subiect.

 $4 \times 1p = 4$ **puncte**

5. *care o deosebesc de celelalte mări de pe suprafața Terrei* – propoziție subordonată atributivă. **4 puncte**

6. De îndată ce a ajuns^{1/}, s-a și apucat de teme.^{2/} (P_1 – propoziție circumstanțială de timp, subordonată lui P_2 ; P_2 – propoziție principală, regenta lui P_1) **4 puncte**

B.

– precizarea anotimpului (sau al momentului zilei) în care este prezentat peisajul marin; **4 puncte**

– folosirea a două imagini vizuale și a două imagini auditive; **4 x 1p = 4 puncte**

– utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p; **2 puncte**

– înscrierea în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției; **1 punct**

– coerența textului; **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**

– lizibilitatea. **1 punct**

Testul 49

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. termeni din familia lexicală a cuvântului „nor”: *norisor*; *a se înnora*; *neînnorat*. **3 x 2p = 6 puncte**

2. Cratima reunește fonetic cele două părți de vorbire diferite într-un singur cuvânt. **6 puncte**

3. personificare: *Cum mângâie dulce, ...speranța pe toți muritorii!*; epitet: (alină) *ușor*. **2 x 3p = 6 puncte**

4. măsura versurilor: 9-11 silabe; **6 puncte**

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. **6 puncte**

B.(Vezi indicațiile de la **Testul 48**)

- formularea opiniei despre semnificația titlului; **4 puncte**
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul 4p/susținerea opiniei cu argumente neadecvate 2p; **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: 46 de țări – numărul țărilor în care s-a tradus opera lui J.K. Rowling; Ingredientele sunt suspansul, lirismul, umorul, amalgamarea de genuri diferite.); **2 x 2p = 4 puncte**

2. Miza tinerei scriitoare în crearea romanului său a constat în capacitatea acesteia de a fi preluat elemente tradiționale din folclorul anglo-saxon (vraci, vrăjitoare, farmece, fantome, dragoni), care întruchiează angoasele ascunse ale englezului modern și a le fi transformat în lucruri inofensive. **4 puncte**

3. *care* – pronume relativ;

se – pronume reflexiv, formă neaccentuată;

practică – verb predicativ;

lor – pronume personal.

4 x 1p = 4 puncte

4. *ale englezului* – substantiv comun, cazul genitiv, atribut substantival genitival;

modern – adjectiv propriu-zis, caz genitiv, atribut adjectival.

2 x 2p = 4 puncte

5. *Ne sunt expuse, parodic, disciplinele, ...sporturile..., viața lor de internat.* – propoziție principală **4 puncte**

6. Copilul se poartă^{1/} cum i s-a cerut^{2/}. (P_1 – propoziție principală, regenta lui P_2 ; P_2 – propoziție circumstanțială de mod, subordonată lui P_1) **4 puncte**

B.

– câte 2 puncte pentru prezentarea indicilor spațiali și temporali ai evenimentului; **4 puncte**

– ilustrarea motivelor regizorului pentru alegerea sa, cu exemple adecvate 4p/ilustrare cu exemple neadecvate 2p; **4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**

– respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/
adecvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori
– 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 50

Subiectul I**(42 de puncte)****A.**

1. cuvinte din câmpul lexical al naturii – de exemplu: *lan; râu; munți*.
3 x 2p = 6 puncte
2. cuvinte cu vocale în hiat: *grâul, câmpiile*; cuvânt conținând un diftong:
călătoare. **3 x 2p = 6 puncte**
3. epitet – *pământul dezmořit*;
comparație – *nouri [...] ei vin ca [...] semnal de viață*;
inversiune – *ce buciună prin nouri frumoasa primăvară*.
3 x 2p = 6 puncte
4. rimă împerecheată; măsura versurilor: 13-14 silabe.
2 x 3p = 6 puncte
5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial
adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.
6 puncte

B.(Vezi indicațiile de la **Testul 48**)

- ilustrarea, cu exemple adecvate, a relației dintre titlul și conținutul poeziei 4p/parțial adecvat 2p; **4 puncte**
- explicația semnificației a cel puțin două elemente de expresivitate artistică; **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) (adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Fenomenul meteorologic menționat în articol are loc pe Coasta de Est a SUA.; Starea de urgență a fost decretată în patru state americane.); $2 \times 2p = 4$ puncte

2. *O uriașă furtună de zăpadă a paralizat aproape total activitatea pe o treime din teritoriul Statelor Unite.* 4 puncte

3. *aceasta* – adjectiv pronominal demonstrativ;

rar – adverb de mod;

doi – numeral cardinal;

înălțime – substantiv comun. $4 \times 1p = 4$ puncte

4. b.

5. *care s-au încumetat totuși* – propoziție subordonată atributivă;

să pornească la drum – propoziție subordonată completivă indirectă. $2 \times 2p = 4$ puncte

6. E bine^{1/} (să) te plimbi din când în când^{2/}. (P_1 – propoziție principală, regenta lui P_2 ; P_2 – propoziție subiectivă, subordonată lui P_1) 4 puncte

B.

– câte 2 puncte pentru prezentarea a două particularități ale fenomenului descris; 4 puncte

– folosirea unui limbaj expresiv în descrierea ploii; 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) (adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); 2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției 1 punct

– coerența textului 2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/ adecvare parțială 1p 2 puncte

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p) 3 puncte

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p) 2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină 1 punct

– lizibilitatea 1 punct

Testul 51

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. de exemplu – cuvinte din câmpul lexical al timpului: *clipă; viață; noapte*. 3 x 2p = 6 puncte

2. cuvinte în care numărul de litere este egal cu numărul de sunete – *umbră, fulger*; cuvânt în care numărul de litere este mai mare decât numărul de sunete – *încolăceai*. 2 x 3p = 6 puncte

3. epitet: *noaptea neagră și afundă*;

metaforă: *fâlfâirea unei clipe*;

inversiune: *În noaptea neagră și afundă/Văd la lumina unui fulger/O luntre*. 3 x 2p = 6 puncte

4. măsura versului: 9 silabe. 6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. 6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 48**)

– ilustrarea, cu exemple adecvate, a relației dintre titlul și conținutul poeziei date (conținut convingător/adecvat 4p/parțial adecvat 2p); 4 puncte

– evidențierea rolului a cel puțin două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu (convingător, adecvat 4p/parțial adecvat 2p); 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii, organizarea paragrafelor) (convingător, adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); 2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Emițătorul mesajului este canalul de televiziune ProTV.; Evenimentul prezentat a avut loc la Mănăstirea Franciscană „Maria Radna”.); 2 x 2p = 4 puncte

2. de exemplu: Credincioșii s-au adunat la mănăstirea menționată pentru a se ruga Fecioarei Maria să le vindece rănila sufletești și trupești. 4 puncte

3. *care (despre care se spune)* – pronume relativ;

aceasta (aceasta să le vindece) – pronume demonstrativ.

2 x 2p = 4 puncte

4. *norocoșii* – subiect;

au găsit – predicat verbal;

le – complement direct;

pentru a sărbători – complement circumstanțial de scop.

4 x 1p = 4 puncte

5. *că această plantă miraculoasă este făcătoare de minuni* – propoziție subordonată completivă directă;

în care este păstrată – propoziție subordonată atributivă.

2 x 2p = **4 puncte**

6. În text, conjuncția subordonatoare „să” introduce o propoziție subordonată circumstanțială de scop (finală).

Copilul încerca din răspuțuri^{1/} (să) rezolve problema^{2/}. (P₂ – propoziție subordonată completivă directă) **4 puncte**

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 2**)

- câte 2 puncte pentru prezentarea a două particularități ale textului non-literar/ale știrii; **4 puncte**
- ilustrarea acestor trăsături cu exemple adecvate din text (adecvat – 4p/parțial 2p); **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) (adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adecvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 52

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. doi diftongi.

2 x 3p = **6 puncte**

2. Cratima marchează elidarea unei vocale; unește fonetic și desparte morfologic.

Cele două puncte anticipează o construcție explicativă. 2 x 3p = **6 puncte**

3. de exemplu: *cerului albastru; preacuratul mir; trestia bolnavă.*

3 x 2p = **6 puncte**

4. măsura: 9 silabe.

6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. **6 puncte**

B.**AMINTEȘTE-ȚI!**

Descrierea este modul de expunere ce constă în prezentarea detaliată a unui personaj/a unui peisaj, cu ajutorul unor mijloace artistice.

- descrierea literară/artistică poate fi de două feluri:
 - de tip tablou;
 - de tip portret.
 - prin raportare la elementul descris, descrierea literară/artistică poate fi:
 - statică;
 - dinamică;
 - combinată (ascendentă și descendentă).
 - într-o operă lirică, descrierea are rolul de a sugera, prin intermediul imaginilor artistice și al figurilor de stil, detalii, viziuni, percepții subiective ale unei realități; astfel, ea are rol estetic (de a crea o impresie artistică) și persuasiv (de a convinge asupra unei percepții/semnificații);
 - folosește un limbaj nuanțat (imagini artistice și figuri de stil), cu ajutorul căruia se surprinde imaginea obiectului descris și se exprimă în mod direct sentimente, emoții;
 - morfologic, predomină substantivele și adjectivele (construcții de tip substantiv-adjectiv).
- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale descrierii (de exemplu: procedee de expresivitate, construcții de tip substantiv-adjectiv etc.); **2 x 2p = 4 puncte**
 - ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text **4p/ilustrare parțial adecvată 2p; 4 puncte**
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) (conținut convingător, adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p); **2 puncte**
 - respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Munții Bucegi sunt cuprinși între Valea Prahovei, Valea Ialomiței, Brașov și Subcarpații Curburii.; În anul 1993 au avut loc în această regiune chiar și câte zece cutremure pe zi.); **2 x 2p = 4 puncte**

2. *Mii de ani, preoții au vorbit cu zeii la poalele Sfinxului și s-au inițiat bând apă vie. Trebuie să fii orb la suflet și întunecat la privire ca să nu accepți că Bucegii, dacă nu au fost dintotdeauna, în mod sigur au devenit, la un moment dat, datorită strămoșilor noștri, un adevărat sanctuar.* **4 puncte**

3. *trebuie* – verb impersonal;

noștri – adjectiv pronominal posesiv;

ceea ce – pronume relativ;

ni – pronume personal.

4 x 1p = 4 puncte

4. *zei* – este în context complement indirect;

Alte două funcții sintactice posibile:

– subiect: *Zeii* sunt atotputernici.

– atribut substantival genitival: Puterea *zeilor* este uimitoare.

2 x 2p = 4 puncte

5. *să ocrotim* – propoziție subordonată subiectivă;

ceea ce ni s-a dat – propoziție subordonată completivă directă.

2 x 2p = 4 puncte

6. Nu a participat la concurs^{1/}, (*că*) a fost bolnavă^{2/}. (*P₂* – propoziție subordonată cauzală)

4 puncte

B.

– motivarea alegerii filmului (convingător, adecvat 4p/parțial adecvat 2p);

4 puncte

– prezentarea, pe scurt, a conținutului filmului (adecvat 4 puncte/parțial adecvat 1p);

4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) (convingător, adecvat 2p/conținut parțial adecvat 1p);

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției;

1 punct

– coerența textului;

2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adecvare parțială 1p;

2 puncte

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

3 puncte

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină;

1 punct

– lizibilitatea.

1 punct

Testul 53

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. de exemplu: *caraghioasă* – nostimă; haioasă; *nesuferitule* – răule; răutăciosule; *poposise* – se opri; se așezase.

3 x 2p = 6 puncte

2. de exemplu: Semnul exclamării, ca semn de punctuație, marchează sfârșitul și intonația unei construcții exclamative, prin care băiatul îi mulțumește câinelui 6p/explicare incompletă 2p.

6 puncte

3. de exemplu: *urechi ascuțite, asemenea stegulețelor marinărești de semnalizare; coada bârligată ca un ciudat semn de întrebare.* **6 puncte**

4. genul epic; **6 puncte**

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. **6 puncte**

B.

AMINTEȘTE-ȚI!

Deși este specifică genului liric, **descrierea** apare și în texte epice, îndeplinind diferite roluri/funcții:

- în expozițiune, creează cadrul sau atmosfera în care sunt plasate întâmplările;
- contribuie la creionarea/prezentarea personajelor (îndeosebi a trăsăturilor fizice);
- în cuprinsul operei epice, realizează o întrerupere a desfășurării întâmplărilor, pentru a mări suspansul cititorului, pentru a introduce un personaj sau pentru a modifica locul acțiunii;
- în deznodământ, prezintă cadrul în care se încheie acțiunea sau surprinde ipostaza finală a personajului/a personajelor.

– ilustrarea adecvată cu exemple din text a celor două trăsături 4p/inadecvată 2p; **4 puncte**

– redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p; **2 puncte**

– respectarea limitei minime de spațiu indicate; **2 puncte**

– precizarea a cel puțin două trăsături ale descrierii. $2 \times 2p = 4$ **puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Primul exemplar de câine-enot a fost capturat în anul 1951, la Ghimpați.; Un motiv pentru care câinele-enot este vânat îl reprezintă blana aspectuos nuanțată și înspicată.); $2 \times 2p = 4$ **puncte**

2. de exemplu: Câinele-enot s-a înmulțit rapid, datorită excelentelor condiții de hrană și de adăpost și datorită prolificității femelelor. $2 \times 2p = 4$ **puncte**

3. *are* – verb predicativ;

nuanțată – adjectiv participial;

l- – pronume personal;

a doua – numeral ordinal.

$4 \times 1p = 4$ **puncte**

4. *care* – subiect; nominativ;

blzamilor – atribut substantival genitival; genitiv.

$2 \times 2p = 4$ **puncte**

5. *care o transformau în mantouri, în căciuli și gulere atașate paltoanelor de damă... blzamilor* – propoziție subordonată atributivă; **4 puncte**

6. Am aflat^{1/} (care) era câștigătorul^{2/}. (P₂ – propoziție subordonată completivă directă) **4 puncte**

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 2**)

– precizarea a cel puțin două caracteristici ale textului nonliterar (de exemplu: redă fidel realitatea; folosește sensul propriu al cuvintelor; transmite informații exacte, precise; folosește un limbaj lipsit de expresivitate artistică; folosește termeni științifici, de obicei neologisme); **4 puncte**

– ilustrarea acestor caracteristici cu secvențe din text 4p/parțial 2p; **4 puncte**

– utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibrul între componente: opinie-motivare; dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p; **2 puncte**

– înscrierea în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției; **1 punct**

– coerența textului; **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**

– lizibilitatea. **1 punct**

Testul 54

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. cuvinte cu hiat: *râului; suit; fâșâitul; diluat.*

2 x 3p = 6 puncte

2. *ziua ≠ noaptea; se stingea ≠ se aprindea.*

6 puncte

3. Punctele de suspensie marchează întreruperea textului.

6 puncte

4. epitet personificator: *foc singuratic;*

comparație: *apele... erau... ca dosul de cositor;*

personificare: *stelele tremurau;*

metaforă: *tristețea nopții.*

3 x 2p = 6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. **6 puncte**

B.(Vezi indicațiile de la **Testul 52**)

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale descrierii artistice (de exemplu: prezentarea unui peisaj; imagini vizuale predominante; elemente de spațiu și de timp; perechea substantiv-adjectiv; scopul textului este de a impresiona); 2 x 2p = 4 puncte
- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Râurile care delimitează Subcarpații Moldovei – Moldova, Trotuș, Siret; Locul unde de află casa în care a copilărit Creangă este cartierul Humulești.); 2 x 2p = 4 puncte

2. *străbătută de cele două râuri de la care i s-a dat numele; are un relief cu terase întinse; pe valea Bistriței trec o șosea și o cale ferată.*

2 x 2p = 4 puncte

3. *râul* – substantiv comun;

ei – pronume personal;

iar – conjuncție coordonatoare;

și – conjuncție coordonatoare.

4 x 1p = 4 puncte

4. *o cale* – subiect;

în munți – complement circumstanțial de loc.

2 x 2p = 4 puncte

5. *are un relief cu terase întinse* – propoziție principală;

pe care sunt sate mari – propoziție subordonată atributivă;

și pe care se cultivă cereale și cartofi – propoziție subordonată atributivă.

4 puncte

6. Se antrenează^{1/}, (să) câștige concursul^{2/}. (P₂ – propoziție subordonată circumstanțială de scop)

4 puncte**B.**

- prezentarea întâmplării;

4 puncte

- integrarea structurii din text;

4 puncte

- redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

- respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/
adecvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori
– 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 55

Subiectul I**(42 de puncte)****A.**

1. antonime: *depărtat* ≠ apropiat; *teamă* ≠ curaj; *fidel* ≠ infidel.

3 x 2p = 6 puncte

2. Semnul întrebării marchează finalul unui enunț interogativ.

6 puncte

3. Două personaje participante la dialog: naratorul-personaj și cucoana.

2 x 3p = 6 puncte

4. cuvânt/construcție pentru autocaracterizarea personajului narator: *eu sunt nevriscos*.

6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. **6 puncte**

B.**AMINTEȘTE-ȚI!****Dialogul în cadrul narațiunii:**

- mod de expunere (alături de narațiune, descriere și monolog) prin care se reproduce direct o discuție între două sau mai multe personaje;
- dialogul poate apărea în cadrul unei narațiuni, la începutul sau pe parcursul narațiunii;
- plasat la începutul operei literare, dialogul are rolul de a-l introduce pe cititor în mijlocul evenimentelor, de a reliefa intriga și conflictul narațiunii înainte de expozițiune;
- pe parcursul narațiunii, dialogul dinamizează acțiunea, evidențiază anumite trăsături ale personajelor, creează impresia de autenticitate pentru acțiune;
- constituie o modalitate de realizare a umorului prin comicul de limbaj.

- formularea opiniei despre rolul dialogului în textul narativ; **4 puncte**
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul 4p/susținerea opiniei cu argumente neadecvate 2p; **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: efecte benefice, terapeutice – efectele animalelor de companie asupra oamenilor; clasa felinei – categoria animalelor în care se înscrie pisica); **2 x 2p = 4 puncte**

2. câte două puncte pentru rescrierea corectă a celor două cuvinte/construcții care denumesc atribute ale pisicii (de exemplu: *foarte respectuoase, silențioase, independente și fidele*); **2 x 2p = 4 puncte**

3. *aceste* – adjectiv pronominal demonstrativ; **2 x 2p = 4 puncte**
său – adjectiv pronominal posesiv.

4. *de companie* – atribut substantival prepozițional;
cheltuieli – nume predicativ;
ne – complement direct;
cineva – subiect. **4 x 1p = 4 puncte**

5. să învățăm^{1/} să fim mai responsabili^{2/} și să ne simțim importanți^{3/}.

P₁ și P₂, P₃ – raport de subordonare prin conjuncția subordonatoare „să”;
P₂ și P₃ – raport de coordonare prin conjuncția coordonatoare copulativă „și”. **2 x 2p = 4 puncte**

6. Întrebarea este^{1/} cum va proceda în continuare^{2/}. (P₂ – propoziție subordonată circumstanțială predicativă) **4 puncte**

B.

- câte 2 puncte pentru prezentarea fiecăreia dintre trăsăturile animalului tău de companie; **2 x 2p = 4 puncte**
- câte 2 puncte pentru fiecare dintre cele două imagini artistice diferite, utilizate în ilustrarea trăsăturilor numite; **2 x 2p = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**

- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/
adecvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori - 3p/3 erori - 2p/4 erori - 1p/5 sau mai multe erori
- 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori - 2p/4 erori - 1p/5 sau mai multe erori - 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 56

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. Am nevoie de două mine de creion.
Băiatul notă în carnetel toată informația. **2 x 3p = 6 puncte**
2. Linia de dialog introduce replica unui personaj. **6 puncte**
3. Motivele încredințării lui Magotu de către mama sa: să nu irosească
vremea și să nu capete deprinderi imorale pentru adolescență. **6 puncte**
4. Trăsături epice ale fragmentului: prezența personajelor, succesiunea eve-
nimentelor, îmbinarea modurilor de expunere - narațiune și dialog.
2 x 3p = 6 puncte
5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial
adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. **6 puncte**

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 43**)

- formularea opiniei privind atitudinea unuia dintre personaje; **4 puncte**
- susținerea opiniei cu exemple adecvate din text 4p/susținere cu exem-
ple parțial adecvate 2p; **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru
între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două
enunțuri cerute (de exemplu: definiția termenului de prietenie și relația de
prietenie adevărată între oameni - ideea centrală; tinerii, părinții - categoriile
umane cu interes față de conceptul de „prietenie”.); **2 x 2p = 4 puncte**

2. Prietenia adevărată presupune: iubire, alinare, comportament civilizat, altruism, modestie. **4 puncte**

3. În secvența dată, cuvântul *frumos* este adverb de mod.

Alte valori: – adjectiv: Tabloul frumos a fost admirat.

– substantiv: Frumosul place tuturor. **2 x 2p = 4 puncte**

4. o *problemă* – caz nominativ, nume predicativ;

pe tineri – caz acuzativ, complement direct. **2 x 2p = 4 puncte**

5. numărul propozițiilor subordonate – două: *să mângâie*; *să iubească* **2 x 2p = 4 puncte**
necon condiționat.

6. Ceea ce mă frământă^{1/} este^{2/} că nu voi ajunge la timp.^{3/}

(P₁ – propoziție subiectivă; P₂ – propoziție principală; P₃ – propoziție predicativă) **4 puncte**

B.

– formularea opiniei privind conceptul de „prietenie”; **4 puncte**

– ilustrarea opiniei cu exemple adecvate 4p/ilustrarea opiniei cu exemple neadecvate 2p; **4 puncte**

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției; **1 punct**

– coerența textului; **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**

– lizibilitatea. **1 punct**

Testul 57

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. conțin diftong cuvintele: *țopăle*; *nepăsătoare*; *meu*. **3 x 2p = 6 puncte**

2. Când am ameuțit, m-a ținut colega.

Fata ține cartea preferată pe birou.

Bunica ține post.

3 x 2p = 6 puncte

3. Semnul exclamării marchează un enunț exclamativ. **6 puncte**

4. *delicatețea ei zglobie; o priveam fascinat; o rugăciune naivă și emoționantă.* 3 x 2p = 6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 43**)

– formularea clară a opiniei despre atitudinea personajului; 4 puncte

– susținerea părerii cu structuri din text; 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (trăsături – *măsoară cel mult 20-25 de centimetri, are blana în nuanțe de la cărămiziu la negru-roșcat, burta albă și o coadă lungă, din fire pufoase și ciufulite*; locul unde poate fi întâlnită – *în pădurile de conifere.*);

2 x 2p = 4 puncte

2. *Capul și corpul acestei mici veverițe nu au – împreună – mai mult de 7 centimetri, iar coada mai măsoară încă pe atât!*

4 puncte

3. *care* – pronume relativ, subiect;

unele – pronume nehotărât, subiect;

aceasta – pronume demonstrativ, subiect;

acesteia – pronume demonstrativ, atribut pronominal genitival.

4 x 1p = 4 puncte

4. *roșcată* – atribut adjectival;

brana – complement direct;

ei – atribut pronominal genitival;

de pin – atribut substantival prepozițional.

4 x 1p = 4 puncte

5. *a crede* – subiect;

4 puncte

6. Merge¹/undei se cere²/.

(P₂ – propoziție subordonată circumstanțială de loc)

4 puncte

B.

– numirea a două caracteristici ale textului nonliterar; 2 x 2p = 4 puncte

– exemplificarea caracteristicilor identificate pe baza textului;

2 x 2p = 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului **2p/**
adecvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori
– 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 58

Subiectul I**(42 de puncte)****A.**1. *sclipesc* = stălucesc;*rai* = eden;*mărinimos* = generos. **3 x 2p = 6 puncte**2. Linia de dialog introduce replica unui personaj; semnul exclamării se utilizează după interjecția onomatopee *oaac!* **2 x 3p = 6 puncte**3. comparație: *ca-n niște potire plutitoare, curg raze de aur*;epitet: *de argint*. **2 x 3p = 6 puncte**4. caracterizarea făcută de narator; prezentarea realizată de alte personaje. **2 x 3p = 6 puncte**5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. **6 puncte****B.**(Vezi indicațiile de la **Testul 43**)– formularea opiniei privind relația celor două personaje; **4 puncte**– susținerea opiniei cu exemple adecvate din text 4p/susținere cu exemple parțial adecvate 2p; **4 puncte**– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**– respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte****Subiectul al II-lea****(36 de puncte)****A.**1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Mario Manole – autorul articolului; *un pahar de*

ceai cu gheață, un prosop umed pentru curățarea mâinilor prăfuite și o urare de bun venit – primele elemente care l-au întâmpinat pe călător la căsuțele de piatră); $2 \times 2p = 4$ puncte

2. câte 2 puncte pentru scrierea corectă a celor două feluri de mâncare din care a fost constituit prânzul (*legume proaspete și un fel de pârjoale, frumos decorate cu ierburi aromate*); $2 \times 2p = 4$ puncte

3. În secvența dată, *am* este verb auxiliar.

am – verb predicativ: Eu am multe teme pentru mâine. 4 puncte

4. *am abandonat* – predicat verbal;

ideea – complement direct;

din pricina aerului – complement circumstanțial de cauză;

fierbinte – atribut adjectival. $4 \times 1p = 4$ puncte

5. *Am pornit către pensiune într-o mașină de teren și singurul lucru dorit* (atribut adjectival) *era o oază de răcoare, undeva la umbră.* 4 puncte

6. Dă ajutorul ^{1/} (cui) i-l cere ^{2/}.

(P_2 – propoziție subordonată indirectă) 4 puncte

B.

– prezentarea adecvată a succesiunii evenimentelor 4 puncte/prezentare cu evenimente neadecvate $2p$; 4 puncte

– menționarea a două repere spațio-temporale; $2 \times 2p = 4$ puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) $2p$ /conținut parțial adecvat $1p$;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției; 1 punct

– coerența textului; 2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului $2p$ /adecvare parțială $1p$; 2 puncte

– ortografia (0-2 erori – $3p/3$ erori – $2p/4$ erori – $1p/5$ sau mai multe erori – $0p$); 3 puncte

– punctuația (0-3 erori – $2p/4$ erori – $1p/5$ sau mai multe erori – $0p$); 2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct

– lizibilitatea. 1 punct

Testul 59

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. de exemplu: *omuleț; omușor; a omeni; omentre; omenit; omenos; neomeos; neom; omenesc; omeneste; Vf. Omu; Omescu.* 6 x 1p = 6 puncte

2. *stau; câte-o; oameni.* 3 x 2p = 6 puncte

3. de exemplu: ghilimelele marchează un citat 6p/explicare incompletă 2p. 6 puncte

4. de exemplu: *pene fine; lume glorioasă; harta magică.* 6 puncte

5. de exemplu: naratorul creează o apropiere sufletească puternică între el și cititor; experiența lecturii este împărtășită între narator și cititor, amândoi fiind implicați în această situație de comunicare, în care naratorul este emițător, iar cititorul – receptor 6p/parțial adecvată sau nerespectarea limitei de spațiu indicată 3p. 6 puncte

B.

(Vezi indicațiile de la **Testul 43**)

– formularea unei opinii despre afirmația citată (convingător, adecvat) 4p/parțial 2p; 4 puncte

– susținerea opiniei formulate prin două argumente potrivite 4p/mai puțin potrivite 2p; 4 puncte

– redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; dispunerea paragrafelor) 2p/parțial adecvat 1p; 2 puncte

– respectarea limitei minime de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Ciclul de viață al unui fluture cuprinde un stadiu larvar de omidă, un stadiu inactiv de pupă și o metamorfoză într-o formă familiară de adult.; Elementele care au făcut ca observarea fluturilor să devină un hobby popular sunt diversele modele formate pe aripile colorate și zborul lor extravagant și grațios.); 2 x 2p = 4 puncte

2. de exemplu: scopul textului dat este de a transmite informații despre fluturi. 4 puncte

3. notarea răspunsului corect: **b.** 4 puncte

4. *lor* – atribut pronominal genitival;

a fost stabilită – predicat verbal;

de experți – complement de agent;

de ani – atribut substantival prepozițional. 4 x 1p = 4 puncte

5. *deoarece cele mai multe specii zboară ziua* – propoziție subordonată cauzală;

a fost găsit într-un chiblimbar din Republica Dominicană – propoziție principală. $2 \times 2p = 4$ puncte

6. Priveam fericit peisajul^{1/} (ce) se arăta ochilor mei.^{2/} (P_2 – propoziție subordonată atributivă; termen regent – substantivul *peisajul*) 4 puncte

B.

- construirea unui dialog de patru replici, având ca temă fluturii; 4 puncte
- valorificarea adecvată a două secvențe din textul dat 4p/inadecvată 2p; 4 puncte
- utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p; 2 puncte
- înscrierea în limitele de spațiu indicate. 2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; 1 punct
- coerența textului; 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; 2 puncte
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 3 puncte
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină; 1 punct
- lizibilitatea. 1 punct

Testul 60

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru transcrierea fiecărui cuvânt derivat (de exemplu: *fecioraș; Gruiuțul; străinătate; vântura*); $3 \times 2p = 6$ puncte

2. explicarea rolului liniei de dialog (de exemplu: semn grafic prin care se marchează începutul vorbirii directe a unui personaj); 6 puncte

3. câte 3 puncte pentru stabilirea felului rimei (împerecheată – aa, bb) și a măsurii versurilor (7 silabe); $2 \times 3p = 6$ puncte

4. câte 3 puncte pentru menționarea unei trăsături a genului epic (de exemplu: transmiterea sentimentelor în mod indirect; prezența personajelor, a naratorului; împletirea narațiunii cu dialogul/monologul...);

$2 \times 3p = 6$ puncte

5. prezentarea adecvată a semnificației secvenței, respectând numărul de cuvinte indicat 6p/prezentarea parțial adecvată a semnificației secvenței date, respectând numărul de cuvinte indicat 3p/încercare de prezentare a semnificației secvenței date 1p. **6 puncte**

B.

AMINTEȘTE-ȚI!

Trăsăturile baladei (populare)

- text epic, în versuri, interpretat cu acompaniament instrumental (*cân-tece bătrânești*);
 - prezintă o întâmplare din trecutul îndepărtat, cu subiect fantastic, le-gendar (de exemplu, celebrarea unui erou), istoric, familiar;
 - acțiunea este simplă;
 - personajele sunt în număr redus, prezentate în antiteză;
 - realul se împletește cu elemente fantastice, fabuloase;
 - *caracterul popular* este evidențiat prin limbajul popular, prin forma textului, nestructurat în strofe, prin rima de tip împerecheată (aa bb) sau monorimă (aaa bbb...). Autorul a rămas anonim, iar textul s-a transmis prin viu grai.
-
- menționarea a două trăsături ale speciei baladă (populară), de exemplu: text epic, în versuri scurte, folosind un limbaj popular; relatarea unei întâmplări din trecutul îndepărtat; număr redus de personaje, prezentate în antiteză (Novac/turcii); **2 x 2p = 4 puncte**
 - exemplificarea trăsăturilor menționate, valorificând textul dat 4p/încercare de exemplificare, fără valorificarea textului 2p; **4 puncte**
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
 - respectarea precizării privind numărul de cuvinte. **2 puncte**

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: Data proclamării Republicii Turcia este 13 octombrie 1923; Orașul Istanbul este situat pe două continente: Europa și Asia);

2 x 2p = 4 puncte

2. de exemplu: *Stanbul*; *Stambul*; *Țarigrad*...;

2 x 2p = 4 puncte

3. *dintre* – prepoziție compusă; *trei* – numeral cardinal, cu valoare adjectivală; *capitale* – substantiv comun; *culturale* – adjectiv propriu-zis;

4 x 1p = 4 puncte

4. *a trasat* – predicat verbal; *limitele* – complement direct; *viitoarei* – atribut adjectival; *capitale* – atribut substantival genitival; **4 x 1p = 4 puncte**

5. câte 1 punct pentru transcrierea fiecărei propoziții; câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărei propoziții (*Se întinde pe 27 dintre cele 39 de districte ale provinciei...* – propoziție principală; *...care poartă același nume.* – propoziție secundară, atributivă); $4 \times 1p = 4$ puncte

6. construirea unei fraze alcătuite din două propoziții în care să existe o propoziție completivă directă, introdusă prin adverbul relativ *când*: **4 puncte**

– 1 punct pentru construirea unei fraze din două propoziții;

– 3 puncte pentru construirea corectă a propoziției complete directe, introdusă prin adverbul relativ *când*...

De exemplu: Nu știu ^{1/}(când) voi pleca în excursie. ^{2/}

B.

– relatarea unei întâmplări, respectând succesiunea logică a evenimentelor 4p/relatarea unei întâmplări, fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor 2p; **4 puncte**

– câte 2 puncte pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal; $2 \times 2p = 4$ puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției; **1 punct**

– coerența textului; **2 puncte**

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**

– ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**

– punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**

– așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**

– lizibilitatea. **1 punct**

Testul 61

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. *oițele* – derivare cu sufix;

mândra – conversiune (din adjectiv propriu-zis în substantiv);

$2 \times 3p = 6$ puncte

2. de exemplu: marchează o scurtă pauză în vorbire și stabilește un raport de coordonare-juxtapunere; **6 puncte**

3. cuvinte ce conțin diftongi – de exemplu: *numai, lumea*; cuvânt ce conține vocale în hiat – de exemplu: *oițele*. $3 \times 2p = 6$ puncte
4. măsura versului: 7 silabe; rimă împerecheată. $2 \times 3p = 6$ puncte
5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. **6 puncte**

B.**AMINTEȘTE-ȚI!**

Doina este o creație lirică vocală sau instrumentală, specifică poporului român, în care interpretul își exprimă în mod direct sentimentele de dor, de jale, de înstrăinare, de revoltă, de tristețe, de iubire, de ură împotriva asupritorilor, de regret etc.

Caracteristici:

- are caracter anonim (nu are un autor cunoscut);
 - are caracter oral (s-a transmis, prin viu grai, din generație în generație);
 - are caracter colectiv (este opera mai multor autori anonimi);
 - are caracter sincretic (se îmbină muzica, poezia și dansul);
 - exprimă direct, profund și intens o varietate de sentimente, idei, aspirații;
 - are o tematică variată (în funcție de sentimentele exprimate, doinele pot fi: de dor, de jale, de dragoste, de înstrăinare, haiducești, păstorești, de cătănie, de soartă și noroc);
 - se inspiră din viața poporului român, reflectă comuniunea omului cu natura, atitudinea omului față de viață, moarte, față de scurgerea timpului.
- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale doinei (de exemplu: se inspiră din viața poporului român; reflectă comuniunea omului cu natura; este o creație lirică, specifică poporului român, în care autorul își exprimă în mod direct sentimentele de dor, de jale, de înstrăinare, de revoltă, tristețe, iubire, regret); $2 \times 2p = 4$ puncte
 - ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; **4 puncte**
 - adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
 - respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea**(36 de puncte)****A.**

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia dintre cele două enunțuri cerute (de exemplu: Înălțimea plantei este de 5-20 cm; Eleganța este dată de faptul că planta este acoperită cu peri catifeleți, argintii);

 $2 \times 2p = 4$ puncte

2. de exemplu: Alpi, Pirinei, Abruzzi. $2 \times 2p = 4$ puncte

3. *crește* – verb predicativ;
noi – pronume personal;
în – prepoziție simplă;
și – conjuncție coordonatoare copulativă. $4 \times 1p = 4$ puncte

4. *care* – subiect;
de înflorire – atribut substantival prepozițional. $2 \times 2p = 4$ puncte

5. *ce îi conferă o eleganță deosebită.* – propoziție subordonată atributivă;
4 puncte

6. construirea unei fraze alcătuite din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială concesivă, având ca element regent verbul *a se juca*. **4 puncte**

- 1 punct pentru construirea unei fraze din două propoziții;
- 3 puncte pentru construirea corectă a propoziției circumstanțiale concesive, având ca element regent verbul *a se juca*.

De exemplu: *Ne vom juca în parc^{1/}, (deși) s-a înnorat.^{2/}*

B.

- redactarea unei compuneri descriptive, respectând tema dată; **4 puncte**
- integrarea adecvată a două figuri de stil 4p/inadecvată 2p; **4 puncte**
- utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibrul între părțile compunerii; dispunerea alineatelor) 2p/utilizarea parțial adecvată 1p; **2 puncte**
- înscrierea în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 62

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. cuvinte formate prin compunere: *dumneata*; *ca să*; *numai*. 6 puncte

2. *spune* = zice, pronunța; *compus* = format, alcătuit; *numai* = doar.

3 x 2p = 6 puncte

3. Virgula marchează o scurtă pauză în vorbire, un raport de coordonare între două propoziții de același fel, principale, fiind cerută și de conjuncția adversativă *dar*. 6 puncte

4. Textul plasat între parantezele rotunde conține indicații de regie, care îi ajută pe realizatorii spectacolului; acestea îi aparțin autorului. 6 puncte

5. Se acceptă orice răspuns coerent; explicație logică, nuanțată: 6p/explicație parțial corectă 3p. 6 puncte

B.

AMINTEȘTE-ȚI!

Trăsăturile operei dramatice:

- opera dramatică este scrisă pentru a fi pusă în scenă;
- modul de expunere specific este dialogul, prin care personajele comunică idei, sentimente, concepții;
- narațiunea și descrierea au un rol secundar, acestea fiind prezente în indicațiile scenice sau în replicile personajelor;
- indicațiile scenice aduc precizări privind locul, timpul acțiunii, atmosfera, stările sufletești, reacțiile personajelor;
- structural, opera dramatică este împărțită în acte și în scene;
- este prezent conflictul dramatic, axa în jurul căreia se dezvoltă acțiunea, bazată pe împrejurări, pasiuni, caractere care se ciocnesc;
- personajele comunică prin dialog și monolog, autorul neintervenind direct în text decât în indicațiile scenice.

– explicarea acestor caracteristici, cu exemple adecvate din text 4p/
ilustrare parțial adecvată 2p; 4 puncte

– precizarea a cel puțin două caracteristici ale operei dramatice;

4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele două enunțuri cerute (de exemplu: Spectatorii vor putea asista la spectacole de

teatru și la filme; Teatrul stradal are drept scop atragerea unor potențiali noi spectatori); $2 \times 2p = 4$ puncte

2. Titlul articolului este: *40 de ani de Horațiu Mălăele*.

Articolul a fost preluat de pe site-ul: *www.festpelipscani.ro*.

$2 \times 2p = 4$ puncte

3. *care* – pronume relativ;

și – adverb de mod;

câteva – adjectiv pronominal nehotărât;

de – prepoziție simplă.

$4 \times 1p = 4$ puncte

4. *de unde* – complement circumstanțial de loc;

privi – complement direct.

$2 \times 2p = 4$ puncte

5. *dacă ați descifrat SCRISOAREA* – propoziție subordonată condițională;

să alegeți, în loc de o cină banală, într-una din multele cafenele din

jur, celebrul nostru DINEU CU PROȘTI. – propoziție subordonată completivă indirectă

$2 \times 2p = 4$ puncte

6. de exemplu: A țipat așa de tare $1/(\text{că})$ m-a speriat.^{2/}

(P_1 – propoziție principală; P_2 – propoziție subordonată consecutivă)

(1p pentru construirea unei fraze în care să existe o propoziție subordonată consecutivă; 3p pentru construirea propoziției subordonate indicate introduse prin conjuncția subordonatoare *că*)

4 puncte

B.

– descrierea a două trăsături fizice și a două trăsături morale ale colegului
 $4p$ /descrierea a două trăsături $2p$; 4 puncte

– folosirea descrierii; 4 puncte

– adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) $2p$ /conținutul parțial adecvat $1p$;

2 puncte

– respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

– unitatea compoziției;

1 punct

– coerența textului;

2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului $2p$ /adecvare parțială $1p$;

2 puncte

– ortografia (0-2 erori – $3p$ /3 erori – $2p$ /4 erori – $1p$ /5 sau mai multe erori – $0p$);

3 puncte

– punctuația (0-3 erori – $2p$ /4 erori – $1p$ /5 sau mai multe erori – $0p$);

2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină;

1 punct

– lizibilitatea.

1 punct

Testul 63

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. *ceai; mi-am.* 2 x 3p = 6 puncte
2. sinonimele cuvintelor: *bine* = corect; *reale* = adevărate; *amabil* = prietenos; binevoitor. 3 x 2p = 6 puncte
3. Virgula din secvența dată marchează o scurtă pauză în vorbire și desparte un substantiv în cazul vocativ de restul enunțului. 6 puncte
4. Fragmentul se încadrează în genul dramatic. 6 puncte
5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p. 6 puncte

B.

(vezi indicațiile de la **Testul 62**)

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale operei dramatice; 2 x 2p = 4 puncte
- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din text 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele două enunțuri cerute (de exemplu: Se împlinesc 111 ani de la nașterea dramaturgului; Prima piesă vizionată de dramaturg a fost „Înșir-te mărgărite”);

2 x 2p = 4 puncte

2. Cei mai buni prieteni considerați de dramaturg sunt: Tudor Arghezi, Adrian Maniu, Camil Petrescu. 4 puncte

3. *ce* – adjectiv pronominal interogativ, cazul acuzativ;

teatrul – substantiv comun, cazul nominativ.

4 x 1p = 4 puncte

4. *ați citit* – predicat verbal; *meu* – atribut adjectival.

2 x 2p = 4 puncte

5. *Care este prima piesă vizionată...?*, *vizionată* – atribut adjectival.

4 puncte

(contragerea 2p; precizarea părții de propoziție obținute 2p)

6. *Mi-aș da seama* de intenția colegei mele^{1/}, dacă ar vorbi mai clar.^{2/}

4 puncte

(P₁ – propoziție principală; P₂ – propoziție subordonată circumstanțială condițională)

B.

– precizarea contextului spațio-temporal al evenimentului;

2 x 2p = 4 puncte

- prezentarea adecvată a evenimentului 4p/prezentarea parțială 2p; **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori - 3p/3 erori - 2p/4 erori - 1p/5 sau mai multe erori - 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori - 2p/4 erori - 1p/5 sau mai multe erori - 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 64

Subiectul I

(42 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru transcrierea fiecărui cuvânt cu vocale în hiat (de exemplu: *Mibail; apropiere; lăutari; femeile...*); **3 x 2p = 6 puncte**

2. explicarea rolului cratimei (de exemplu: semn ortografic, marchează rostirea împreună a două cuvinte și căderea accidentală a sunetului *î*); **6 puncte**

3. transcrierea unei structuri care arată starea materială a familiei lui Mihail (de exemplu: *Părinții lui Mihail [...] or avut holde și vite multe, or avut și bani și argați la casa lor, a pus să se taie două vaci, doi viței, două oi și nu știu câte orătănii*); **6 puncte**

4. câte 3 puncte pentru menționarea unei trăsături a genului epic (de exemplu: prezența personajelor, a naratorului; relatarea unor întâmplări...); **2 x 3p = 6 puncte**

5. prezentarea adecvată a semnificației secvenței, respectând numărul de cuvinte indicat 6p/prezentarea parțial adecvată a semnificației secvenței date, respectând numărul de cuvinte indicat 3p/încercare de prezentare a semnificației secvenței date 1p. **6 puncte**

B.

AMINTEȘTE-ȚI!

Trăsăturile romanului:

- specie a genului epic, în proză, de mari dimensiuni;
- acțiunea este amplă, complexă, desfășurată pe mai multe planuri narrative;

- modul de expunere predominant este narațiunea, care se îmbină cu descrierea, dialogul și monologul interior;
- acțiunea înregistrează o mare mobilitate în timp și spațiu;
- scriere cu caracter monografic (oferă informații despre o anumită perioadă istorică, despre modul de viață al oamenilor dintr-o anumită zonă geografică);
- cuprinde un număr mare de personaje, complexe din punct de vedere caracterologic;
- prin intermediul acțiunii și al personajelor se realizează o imagine artistică amplă și profundă a vieții;
- în funcție de tema centrală, romanul poate fi: istoric, polițist, de aventuri, biografic, autobiografic, de dragoste, SF, fantasy, horror, de călătorie.

- menționarea a două trăsături ale speciei roman (de exemplu: text epic de mari dimensiuni; acțiune complexă, desfășurată pe mai multe planuri narative; număr mare de personaje, complexe din punct de vedere caracterologic); $2 \times 2p = 4$ puncte
- exemplificarea trăsăturilor menționate, valorificând textul ales 4p/încercare de exemplificare, fără valorificarea textului 2p; 4 puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; 2 puncte
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte. 2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor două enunțuri cerute (de exemplu: Masa mare de nuntă se organiza la casa băiatului/a mirelui; În Transilvania, mirii stăteau în capătul mesei); $2 \times 2p = 4$ puncte
2. exemplu de obicei de nuntă: Mirii stăteau pe desagi; Mirii mâncau cu o singură lingură...; 4 puncte
3. *copii* – substantiv comun; *frumoși* – adjectiv propriu-zis; $2 \times 2p = 4$ puncte
4. *singură* – atribut adjectival; *de lemn* – atribut substantival prepozițional; $2 \times 2p = 4$ puncte
5. câte 1p pentru transcrierea fiecărei propoziții; câte 1p pentru precizarea felului fiecărei propoziții (...*ca să învețe* – propoziție circumstanțială de scop/finală; ...*să împartă totul* – propoziție completivă directă) $4 \times 1p = 4$ puncte
6. construirea unei fraze alcătuite din două propoziții în care să existe o propoziție circumstanțială concesivă, având ca element regent verbul *a se plimba*. 4 puncte
 - 1 punct pentru construirea unei fraze din două propoziții;
 - 3 puncte pentru construirea corectă a propoziției concesive, având ca element regent verbul dat.

De exemplu: *Ne plimbăm prin parc ^{1/}, (deși) plouă. ^{2/}*

B.

- relatarea unei întâmplări, respectând succesiunea logică a evenimentelor 4p/relatarea unei întâmplări, fără respectarea succesiunii logice a evenimentelor 2p; **4 puncte**
- câte 2 puncte pentru precizarea fiecăruia dintre cele două elemente ale contextului spațio-temporal; **2 x 2p = 4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p; **2 puncte**
- ortografia (0-2 erori - 3p/3 erori - 2p/4 erori - 1p/5 sau mai multe erori - 0p); **3 puncte**
- punctuația (0-3 erori - 2p/4 erori - 1p/5 sau mai multe erori - 0p); **2 puncte**
- așezarea corectă a textului în pagină; **1 punct**
- lizibilitatea. **1 punct**

Testul 65

Subiectul I**(42 de puncte)****A.**

1. de exemplu: *Maria* (i-a); *fiindcă* (i-i); *viorele* (i-o).

3 x 2p = 6 puncte

2. *înverziseră* - derivare; *de la* - compunere; *răcoros* - conversiune (din adjectiv propriu-zis în adverb de mod).

3 x 2p = 6 puncte

3. Virgula, din secvența dată, marchează o scurtă pauză în vorbire și desparte vorbirea directă de vorbirea indirectă.

6 puncte

4. Fragmentul citat se încadrează în genul epic.

6 puncte

5. prezentarea adecvată în limita de spațiu indicată 6p/prezentarea parțial adecvată în limitele de spațiu indicate 3p/încercare de prezentare 1p.

6 puncte**B.**(Vezi indicațiile de la **Testul 64**)

- câte 2p pentru prezentarea oricăror două trăsături ale romanului;

2 x 2p = 4 puncte

- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple adecvate din textul ales 4p/ilustrare parțial adecvată 2p; **4 puncte**

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;
2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate.
2 puncte

Subiectul al II-lea

(36 de puncte)

A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a fiecăruia din cele două enunțuri cerute (de exemplu: Câteva dintre punctele de atracție ale orașului Lipova sunt: Mănăstirea „Sfânta Maria Radna”, Biserica Ortodoxă „Adormirea Maicii Domnului”, Castelul Misici; Castelul din Lipova se numește Misici).

2 x 2p = 4 puncte

2. Grigorescu, Aman sau Luchian sunt pictorii care au realizat tablouri expuse în Castelul Misici.

4 puncte

3. *fiecare* – pronume nehotărât, cazul nominativ;

din lemn – substantiv comun, cazul acuzativ.

4 x 1p = 4 puncte

4. *orice* – atribut adjectival; *aici* – complement circumstanțial de loc.

2 x 2p = 4 puncte

5. exemplu: propoziție subordonată atributivă: *prin care au trecut*;

4 puncte

6. *Aș veni la ziua ta^{1/}, (dacă) m-ai invita^{2/}.*

4 puncte

(P₁ – propoziție principală; P₂ – propoziție subordonată circumstanțială condițională)

B.

- precizarea contextului spațio-temporal al evenimentului;

2 x 2p = 4 puncte

- prezentarea adecvată a evenimentului 4p/prezentarea parțială 2p;

4 puncte

- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p/conținut parțial adecvat 1p;

2 puncte

- respectarea limitelor de spațiu indicate.

2 puncte

12 puncte se acordă pentru redactare astfel:

- unitatea compoziției;

1 punct

- coerența textului;

2 puncte

- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului 2p/adekvare parțială 1p;

2 puncte

- ortografia (0-2 erori – 3p/3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

3 puncte

- punctuația (0-3 erori – 2p/4 erori – 1p/5 sau mai multe erori – 0p);

2 puncte

- așezarea corectă a textului în pagină;

1 punct

- lizibilitatea.

1 punct

BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ
„G. A. BRĂNCOIU”
I. P. I.

Cuprins

Cuvânt-înainte	5
Evaluarea Națională pentru absolvenții clasei a VIII-a. Programa pentru disciplina limba și literatura română.	7
Modele de subiecte – Evaluarea Națională, sesiunea 2014.	12
Teste – 65 de variante	23
Bareme de notare	225

NICULESCU

Marilana Cherolii • Mihaela Mușat
Florentina Nichitov

Limba română Literatură Comunicare

Caiet de exerciții

clasa 8





NICULESCU

Citim. Știm.

Această lucrare cuprinde **65 de modele de subiecte** pentru susținerea probei de limba și literatura română din cadrul Evaluării Naționale. Testele sunt realizate conform programei școlare în vigoare pentru clasele V-VIII, fiind structurate după modelul de subiect stabilit de Centrul Național de Evaluare și Examinare (CNEE). Cartea oferă și sugestii de rezolvare a cerințelor.

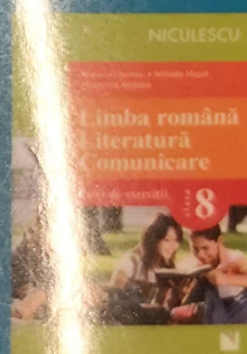
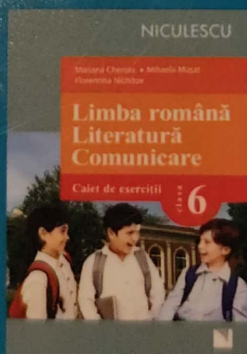
Variantele de subiecte propuse sunt însoțite de bareme de corectare și notare. De asemenea, sunt oferite noțiuni teoretice necesare rezolvării cerințelor de lucru, prin rubrica intitulată „Amintește-ți”. Lucrarea cuprinde și o serie de informații pe care le considerăm utile pentru elevi:

- **Programa școlară la limba și literatura română pentru Evaluarea Națională**
- **modele de subiecte pentru Evaluarea Națională, sesiunea 2014**

Lucrarea se adresează:

- **elevilor**, oferindu-le posibilitatea utilizării corecte și creative a conținuturilor programei de examen, evaluării cunoștințelor necesare pregătirii examenului, precum și diversificarea activității de învățare;
- **cadrelor didactice**, în vederea testării cunoștințelor acumulate de elevii care participă la concursuri și olimpiade școlare, dar și de cei care susțin Evaluarea Națională.

ÎN ACEEAȘI SERIE:



ÎN CONFORMITATE CU PROGRAMUL APROBAT DE
MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

www.niculescu.ro

ISBN 978-973-748-878-7



24 Lei